

சண்டை
இல்லை;
சாச்சை
இல்லை;

கல்கி

KALKI 2.2.97 ரூ. 3.00

சோந்தி கலக்கும்

இருவர்!



மனதில்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு (TM)

உங்கள் பெயரிடிகள் T. தகரில் உள்ள பிதான அகாடமி சொத்து (டீம்) நம்ப
27A, பிளாக் 5485/1, ராமேஸ்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

படித்த அனுபவம் மிக்க
புதுணர்வுகளின் சீர்ப் நிர்வாகம்

கொள்கையான வலுவானம்

மரியாதையான சேவை

வங்கியல்லாத கம்பெனிகள் (ரிசர்வ் பேங்க்) வரிமுறைகள் 1977,
பகுதி - 1 விதி - 3 உபவிதி - XIஇல் கீழ் விதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டது.

REGISTERED EDUCATIONAL TRUST NO. 1488.

வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம்: (TM) 30 திணை 18% P.A., 45 திணை 19% P.A.
60 திணை 20% P.A., 80 திணை 21% P.A.

எப்போது வேண்டுமானாலும் பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். பதப்பிப்பதற்காக வர வேண்டிய குவியலில்லை.

நமது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை
மதிப்பீடு: வருடத்திற்கு
1 லட்சம் பேர். 100 பேராசிரியர்கள்
சேவை செய்கிறார்கள்.

மாதப் பென்ஷன் திட்டம் (TM)

| பெயர் | காலம் | மாதவட்டி ரூ. |
|-------|----------|--------------|
| 5000 | 1 வருடம் | 125 |
| 10000 | 1 வருடம் | 250 |
| 10000 | 3 வருடம் | 300 |
| 10000 | 5 வருடம் | 320 |

வருமானவரி இல்லை

சேமிப்பு கணக்கு: 15% P.A. தினசரி புராடக்ட், மாதாமாதம் வரவு.

நடத்தப்படும் படிப்புகள்: IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, AIPMD, SSC, AMIE, Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC, Computer courses, GMAT, TOEFL, etc

சட்ட ஆலோசகர்

ஸ்ரீ V.S. சந்திரசேகரன், B.A; B.L.
அட்வகேட், உச்சநீதி மன்றம்,
26, ரங்கநாதன் தெரு, சென்னை - 5.

ஆடிட்டர்

M/S. வேல் முதகன் அண்ட் கோ
சார்ட்டர்ட் அக்கவுண்ட்ன்டன்ட்ஸ்
30/A 2 பார்ட்டி ரோடு, சென்னை - 17.

**ஆல் வேல்டு அக்கவுண்டிங் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட்
டெக்னாலஜிகல் அகாடமி (AAAAA) (TM)**

All-World Accounting Administrative and Technological Academy.

தலைமை காரியாலயம்: "வித்யாலயா", 27A, ராமேஸ்வரம் ரோடு, மாம்பலம் ராஜீவ்
சமீபம், Next to DAV School, T. தகர், சென்னை - 17.

கிளை: 7, முதல் மாடி, ஸ்டேஷன் ரோடு, தாய்ப்பழம் சாண்டோரியம், சென்னை - 47.

கிளை: 5, 2வது மெயின் ரோடு, திசு காலனி,

குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

கிளை: 13, காவேஜ் ரோடு, நங்குநல்லூர், சென்னை - 114.

சொத்து பாதுகாப்பு, மாத
வட்டிக்கும், அசலுக்கும்
ஆங்கடீரேய் கொக்.

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348560, 4347025.
AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்.

Prof. V. விவேகானந்த்
B.Com. (Distn), DOA, MBA (Distn), CAIIB
(All India First), EKSAMD (Germany)
(Distn), B.L.

Managing Trustee.

Dr. பரமேஸ்வரி, MBBS,
Managing Trustee.

Sunday Working Day

(TM) : Trade Mark

“இந்தப் பெண்ணிடம் எனக்கு-எனக்கு மட்டுமல்ல- எங்கள் கல்லூரி ஆதிரையாகுதற்கும்- பிடித்த முக்கிய அம்சம், எல்லோரையும் ஆரவணைத்துக் கொண்டு போவது.”

- இந்தப் பெண்: ஆர். விஜயப்பிரியா- பி.எஸ்ஸி கம்ப்யூட்டர் சயன்ஸ் இலுதி யான்கு மாணவி.

அபிப்பிராயம் சொன்னவர்: டாக்டர் கிருஷ்ணவேணி அருணாசலம், சென்னை

அண்ணாநகரிலுள்ள வள்ளியம்மாள் மகளிர் கல்லூரி முதல்வர்.

விஜயப்பிரியாவிடம் எதைப் பற்றிப் பேசினாலும் தீர்மான பதில்களாகவே வருகின்றன. விரல் நுளியில் பதில் என்பார்களே அப்படி.

சின்ன வடிதுலேயே தந்தையை இழந்த போதும் தாயின் மிகுந்த அக்கறையினால் தஞ்சாவூரில் கொஞ்சகால பன்னிப் படிப்புக்குப் பின் சென்னை வந்து இன்று தம கல்லூரியின் ஸ்டார் என்று ஒருமனதாக

மனிதர்களளையும் பயுக்கிறார் சூந்த மாணவி!

அடைவானம் காட்டப்படும் அளவு வரை முடிந்திருக்கிறது இவரால்.

“நான் தானே மதிக்கிறேன். நான் படிக்கும் இந்தக் கல்லூரியும் தமது அன்னை வள்ளி யம்மாளின் நினைவாகப் பேராசிரியர் அமுதபரமசிவானந்தம் அவர்கள் எழுப்பி யதுதான். இக்கல்லூரியை நான் தேரிக் க-அதுவும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.”

வள்ளியம்மாள் கல்லூரியில் மாணவிகள் புடைவை கட்டிக் கொண்டுதான் வர வேண்டும். மாடர்ன் உடைகளுக்கு அனுமதி





"'வினம்பரம் செய்வாக் கூடாது'ன்னு
கவரண எழுதி வச்சது நப்பாப் போச்சு"

"ஏன்?"

"'வினம்பரம் செய்ய மட்டோம்'னு
பெருசா யாரோ எழுதிட்டுப் போயிருக்காங்க"
- அம்பை தேவா

இல்லை. "இந்தக் கூட்டுப்பாடு உங்களுக்குப்
பிடிக்கிறதா விஜயப்பிரியா?"

"பிடிக்கிறது" என்று இயல்பாகக் கூறிவிட்
டுத் தொடர்கிறார், "சின்ன வயதிலேயே கம்பு
பூட்டர் என்ற வார்த்தை மீது எனக்கு ஏதோ
பெரிய அபிமானம். அதைப் படித்துத் தேற
வேண்டும் என்ற தீவிர ஆசைதான் என்னை
இந்தக் கோர்வில் சேரத் தூண்டியது."

பரதநாட்டியம் விஜயப்பிரியாவின் இன்
னொரு காதல். தஞ்சாவூர் பிஷேபாரவியிடம்
நடனம் பவின்று, ஏழாவது படிக்கும் போது
அரங்கேற்றம் ஆகிவிட்டது.

கல்லூரி சார்பாக நடைபெறும்
போட்டிகளில் விஜயப்பிரியாவின் சதங்கை ஒலி
கேட்டே தீரும்.

வித்தியாசமான ரசனைகள் இவருக்கு.

இவரைப் போன்ற மாணவிகள் 'ஸமக்கேஸ்
ஜாக்சன், ஸமக்கேஸ் ஜாக்சன்' என்று மயங்
கிப் போகும் இத்தாளில், இவரின் அபிமானப்
பாடகர் பேர் தெரியுமா? புஷ்பவணம் குப்பு
சாமி!

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் என்றால் சொக்
கிப் போகிறார் இந்த வசூல்கார கம்ப்யூட்டர்
நிபுணி.

67 திராவிட நடாடபெற்ற உலக திருக்
குறம் மையத்தின் ஆண்டு விழாவில் இவரது
நடனத்தைப் பாராட்டியவர் இன்றைய சமூக
நல அமைச்சர் சந்திரபாண்டியன்.

சமீபத்தில் முதல்வர் கலந்து கொண்ட
திருக்குறள் சட்டவியல் மாநாட்டில் குறளை
மையமாக வைத்து நடனமாடினாருக்கிறார்.
இவர் கலந்து கொண்ட திகழ்ச்சியின் பட்டி
யல் மிக நீளம்.

குழு நடனங்கள் ஆடுவதிலும், அமைப்ப
திலும் ஆர்வம் அதிகம். ஏன்?

"அப்போதுதான் நான் மட்டுமல்லாமல்
என் தோழிகளையும் சேர்த்துக் கொள்ள முடி
யும்."

தம்மை மட்டும் வெளிச்சம் போட்டுக்
காட்டிக் கொண்டாத பரந்த மனப்பான்மை
இப்போதே இவரிடம் வினையாக கண்ணிலிருக்
கிறது.

இவருக்கு மிகப் பெரிய இளம்பிரேஷன்,
கல்லூரி ஸ்தாபகர் பேராசிரியர் அமுபரம
சிவானந்தமம், முதல்வர் திருஞ்ஞானவேணியும்.

"நாங்கள் ஏதேனும் வெற்றிபெற்றால்
ஏதோ அவர்களின் சொந்தக் குழந்தைகளே
வெற்றி பெற்றது போல் குதூகலித்துப் போகி
றார்கள்!"

68 என்னவாக வர வேண்டும் என்று
எதிர்கால ஆசை?"

"முழுமைமான மனுஷியாக! நான் ஏய்வே
போனாலும் என் நிறமைக்காக என்னை
அனைவரும் மதிக்க வேண்டும். அந்த அள
வுக்கு என்னை செம்மைப்படுத்திக் கொள்ள
ஆசை!" என்கிறார்.

"திருமண விஷயங்களில் வரதட்சிணை
போன்ற கொடுமைகளுக்கு மாப்பின்னை
வைப் பெற்றவர்களே காரணம். பின்னை
விட்டார் மணம் மாறினால் எல்லாம் மாறிப்
போகும்" என்பது இந்த மாணவியின் தீர்மான
அபிப்பிராயம்.

கேட்டிங், பாடிப்பிரண்ட் என்றால்
'தோ'என்கிறார்.

சிவாஜியின் நடிப்புக்கு ரசனை. "மாதுரி
நீட்சித்தின் எக்ஸ்பிரஷன், அவரது டிரஸ்
சென்ஸ், எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்!"

வினைபாட்டுகளிலும் ஆர்வம் உண்டு.
விஜயப்பிரியாவின் ஹாபி என்ஸ்வாக இருக்
கும்? அவரே சொல்லாவிட்டால் நம் எவரார்
றும் கணிக்கவோ, கண்டுபிடிக்கவோ
முடியாது.

"ரீடிங் ஒன்ஸ் மிண்ட் (Reading one's mind)
நான் என் ஹாபி" என்கிறார்.

பஸ்ஸுக்கு நின்று கொண்டிருக்கும் போது
கூட பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருக்கும்
தபரின் சித்தனையோடாததை அவரிடம்
பேசிக் கொடுக்காமல் தெரிந்து கொள்ள
முயற்சிப்பது தான் இந்த ஹாபி.

"சரி, இதுவரை எவ்வளவு பேரை சரியாக
எனட போட்டிருக்கிறீர்கள்?"

"பாதிக்குப்பாதி."

சதிரிப்பு: ராணிமைத்தன்.
படங்கள்: வோகா

பிரதமர் தேவேகௌடாவின் மிக முக்கியமான கௌரவப் பிரச்சனை என்ன தெரியுமா? பிப்ரவரியில் நடக்கப் போகும் ராமநகர் தொகுதி இடைத்தேர்தல்! இது கூடந்தேர்தலில் அவர் எம்.எல்.ஏ.வாக ஜெயித்த தொகுதி. பிரதமரானதும் ராஜிநாமா செய்து விட்டார். அதனால் எப்படியாவது தமது கட்சிக்காரர்தான் ஜெயித்தாக வேண்டும் என்பதில் மிகவும் தீர்மானமாயிருக்கிறார் பிரதமர்.

இதன் காரணமாகவே தடிகர் அம்பரிஷா வேட்பாளராகியிருக்கிறார் பிரதமர். சென்ற பொதுத் தேர்தலில் ஜனதா தள வெற்றிக்காகப் பிரசாரம் செய்தவர் இவர். அதற்குப் பிரதிபலனாகத் தம்மை ராஜ்யசபா எம்.பியாகத் தேர்த்தெடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். ஆனால் பிரதமரோ, "ராமநகர் நான் தோற்றெடுக்கப்பட்ட தொகுதி. அதனால் நாடே நமது கட்சியின் வெற்றியை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. நீயும் மக்களால் தேர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும். அதுதான் கௌரவம். தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட பிறகு கர்நாடக அமைச்சரவையில் உனக்கு அமைச்சர் பதவியும் உறுதி!" என்று வாக்குறுதி கொடுத்துத் தேர்தலில் திடுக்கிடும் வைத்திருக்கிறார்!

ஆனால் அம்பரிஷாவின் வெற்றிக் களியைப் பற்றிக் முடிவுமா? நூறு கவுன்சிலர்களாகக் கொண்ட பெங்களுர் மாநகராட்சித் தேர்தலில் வெறும் முப்பத்து மூன்று கவுன்சிலர் தொகுதிகளில்தான் ஜனதா தளம் வென்றது. இதன் காரணமாக நமது குடும்ப நண்பரான பத்மாவதி என்ற பெண் மலியினை மேயராக்குவதற்காகச் சபேச்சகங்களையும் சிறு சிறு கட்சிகளின் தயவையும் நாட வேண்டியிருந்தது பிரதமருக்கு.

இந்தச் சூழலில் வரும் இடைத்

கௌடாவின் கௌரவப் பிரச்சனை!

தேர்தல் என்பதால் அதில் தமது கட்சி வேட்பாளர் ஜெயித்தால்தான் தமக்கு கௌரவம் என்று பிரதமர் முடிபுரமாயிருக்கிறார். அம்பரிஷா சந்தேகத்தோடுதான் தேர்தலில் போட்டியிடுகிறார்!

கர்நாடக முதல்வர் ஜே.எச். பட்டேலுக்குச் சர்ச்சை என்றால் சர்க்கரைப் பொங்கல்தான். சமீபத்தில் மருது ணளையும் கோபிகைகளையும் இளைத்து இவர் ஒரு புதிய அரும்பதவுரையைச் சொல்லப் போக, புதிய சர்ச்சை ஒன்று வெடித்திருக்கிறது. இருந்தாலுமாயினர் அசுரவதாயில்லை!

இவரை கர்நாடக முதல்வராக

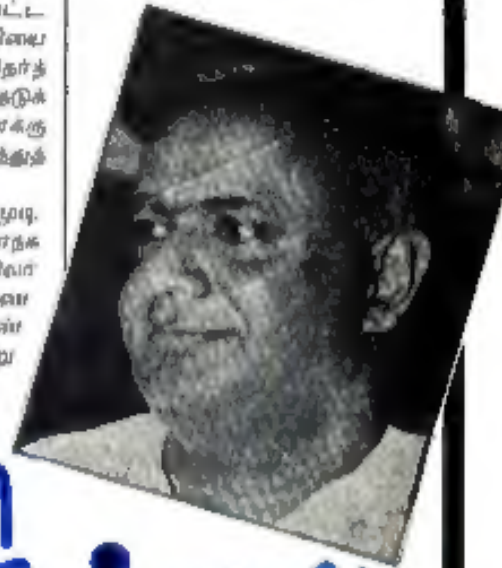
• சர்ச்சை என்னால் சர்க்கரைப் பொங்கல்!



நியமித்ததில் ராமகிருஷ்ண ஹெக் டேவுக்குப் பெரும்பங்கு உண்டு. ஹெக்டே - தேவேகௌடா மோதல் வெளிப்படாத வாகத் தொடங்கி விட்டபோதும் பட்டேல் யார் பக்கமும் சார்பாமல் காலம் தள்ளிக் கொண்டிருக்கிறார். இதில் ஹெக்டேவுக்கு ஏக அநிகுப்தி.

இதுபற்றி ஹெக்டேவிடம் திருபர்கள் கேட்டனர் :

"ஜே.எச். பட்டேலை முதல்வர்



ஆக்கியதற்காக வாங்குமிறீர்களா?"

"இல்லை. நான் அந்த அளவுக்குச் சின்ன புத்திக்காரன் இல்லை."

"பட்டேல் பேசுகிற பேச்சுக் கனம் கருத்துக்களும் சர்ச்சையைக் கிளப்புகிறவகையில் இருக்கின்றனவே!"

"என்ன செய்வது! அவருடைய பார்வை விசாலமானது இல்லை. அவருக்கும் இத்தியாவைப் பற்றித் தெரியாது. இத்தியாவக்கும் அவரைப் பற்றித் தெரியாது!"

இதற்கு பட்டேல் வாயிறுக்கவில்லை!

பெங்களுரிலிருந்து : அமுதவன்

“அதிசயப் பிறவி” ஜி.ஆர். கைநூர் - இந்த ‘புல்டோசர் மன்னன்’ செயல்பட ஆரம்பித்தால் ஆட்டம் காணுவது அடுக்கு மாடிக் கட்டடங்களும், இடுக்கில் முளைத்திருக்கும் கடைகளும் குடிசைகளும் மட்டுமல்ல! ஆட்சியிலிருக்கும் அரசும், அவர்களை ஆட்டிப் படைக்கும் “அண்டர்வார்ப்டான்”களும் கூடத்தான்! அன்று தாலூத்ரின் கட்டடங்களை இடித்து, ‘பவார்’ அரசுக்கு சமாதிகட்டினார். இன்று மேடையில் ‘இடி’ என முழங்குகிறார். மாநகர் (இவர் பேச்சுக்களைப் பிரசுரித்த செய்தித்தாள்) பற்றி எரியக் காரணமாயிருந்தவர்; வேலையிலிருந்து சஸ்பெண்ட் செய்யப்பட்டாலும், நடவடிக்கைகளை சஸ்பெண்ட் செய்யாமல் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறார். அவரை நேரில் சந்தித்த போது...

கேள்வி : ஊழலை எதிர்த்துப் போராட முக்கியமாகத் தேவைப்படும் குணங்கள் எவை? கைநூர் : உண்மை, நேர்மை, பயமின்மை, ஓட்டு நடப்பு பற்றிய தெளித்த அறிவு! ‘எல்லாம் அவன் செயல்’ என்று நாம் செயல்படாமலேயே மெத்தனமாக இருப்பதால்தான், அன்று நாட்டை அந்நிகர்களிடம் இழந்தோம்; இன்று அரசியல்வாதிகளிடம் இழந்து கொண்டிருக்கிறோம். பாரதத்தையும் ஏரமாயணத்தையும் வாழ்க்கை முறையாகக் கொள்ளாமல், வழிபாட்டு முறையாகக் கொண்டு அல்லப்படுகிறோம். கடவுள் நம்பிக்கை என்பது தள்ளும்பிக்கையை வளர்க்கும் சாதனமாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். போராட்டத்துக்குத் தேவைப்படும் ‘எக்’ ‘தம்பிக்கை’தான்!

கே : இதை வைத்துக் கொண்டு பண பலமும் ஆள்பலமும் கொண்ட சமூக விரோத சக்திகளை எதிர்த்து வெற்றி பெற முடியுமா?

கைநூர் : ஏன் முடியாது? வரதாபாயி னிருந்து தாலூத் வரை, நான் எதிர்த்தவர்கள் அனைவருமே, போலீஸிருந்து அரசு வரை அனைத்தையும் ஆட்டுவித்த முயூசுடா சக்ரவர்த்திகள்தான்! கொலை செய்வதாக மிரட்டினார்கள்; மூப்பது கோடிகள்

• கைநூர்



வரை பேரம் பேசினார்கள்; கார், பங்காரா, தோட்டம், பதவி உயர்வு, குறாத்தில் குடியான வாய்க்கை என் ஆசை காட்டினார்கள். மதிதேவன்? ஸ்காலர் உடைத்து மண்ணைப் பெயர்த்து; தேவதேவ குண்டு துளைத்தது; பாதுகாப்புத் தர வேண்டியவர் களைப் பதத்து நடுங்கிப் பதுக்கினார்கள். நான் பின்வாங்கவில்லையே?

இத்தனைக்கும் நான் எவ்வளவு வான் விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தவன்! மச்சரானால் பஞ்சம் பிழைக்க வழி உண்டே என்றதால் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டேன்! வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டுமென்றால், ஒன்று 'பிபாரிக்' வேண்டும்; அல்லது 'பிபாரிஷன்' வேண்டும் என்றார்கள்; நான் அவரவில்லையே! சுருமையாக உழைத்துப் படித்து, பி.காம், தேர், பி.காம்ஸிவில் குமாய்தாவாக சேர்ந்து, டிபார்ட்மெண்டில் பரீட்சை எழுதி எழுதியே பெட்டி கமிஷனராக உயர்ந்தேன். காரணம் தன்மை பிச்சைதானே...?

கே : எளிமையாக ஆரம்பிப்பவர்கள் பதவிக்கு வந்ததும் மாறி விடுகிறார்களே!

காகர்தார் : தேவதேவியே! ஏதிலும், கார், என் கீழ் வேலை செய்ய 3000 ரூபாய். முதல் மத்திரியிலிருந்து அடி மட்டத் தொண்டர், குண்டர் எல்லோரிடமும் பரிச்சயம் ஏவ்வாம் இருந்தும் நான் மாறவில்லையே! குடிசைகளை இடிக்கும்போது, அங்குள்ள வறுமை என்று பல நாட்கள் நான் காப்பிடாமல் இருந்திருக்கிறேன். ஆனால் கருணை வேறு கடமை வேறு! அது போல் பதவி வேறு, பணம் வேறு! இண்டர் ஜென்ஸ் பியூரோ கல்லைப் போட்டுத் தேடிவும் என்னை சொந்தமான ஒரு இருசை தியேன், ஒரு கூரை வீடோ, ஒரு குத்துமணித் தங்கியோ கூட கிடைக்கவில்லையே! என் சகோதரி ஒருத்தி ஆவா வேலை பார்க்கிறார்; மற்றொருத்தி பாத்திரம் கழுவுகிறார் வயிறறைக் கழுவு! வாருக்காகவும், எதற்காகவும் கடமையிலிருந்து நவநக் கூடாது என்ற உறுதியுடன் செயல்பட்டால், எதையும் சாதிக்க முடியும்!

கே : உங்களுக்கு தனிப்பட்ட சாதனையாக எதைக் குறிப்பிடுவீர்கள்?

காகர்தார் : நான் எதைவும் பிரமாதமாக



சாதித்து விடவில்லை! என் கடமையைத்தான் செய்தேன். கடமைகளை சரிவரச் செய்வதே இந்தக் காலத்தில் குதிரைக் கொம்பாய் இருப்பதால் என் பணிகளைச் செய்ததற்கு எக்கச்சக்க பாராட்டு பெற்றேன். பத்திரிகை யாளர்களும் என்னை பிரபலப்படுத்தி விட்டார்கள்!

கே : குடும்பத்தார், முக்கியமாக மனைவி எதிர்ப்பு தெரிவிக்கவில்லையா?

காகர்தார் : 'வம்பு ஏன்' என சண்டை போடுவான். 'என்னை மணலித்து விடு' என கும்பிடத் துவங்கினான்; நல்ல விண்ணிலிருந்து, ஒருகாலத்தில் ஜன்னலோரமாக நான் உட்கார்த்தாலே, யாராவது கட்டு விடுவார்களோ என் அஞ்சியவன். தானுடைய 'என்ன ஒரு வாரமாக ஒரு அடிதடி, குண்டடி, காயம் எதுவு மில்லை? வேலைவழி இறுக்கிநீர்க்கா இல் லையா?' என கிண்டலடிக்கத் துவங்கி விட் டான். 'இந்த வேலை போனால் நடுத்தேருதான்' என்றாலும் 'தானும் உங்களுடன் பனாட் கிபாரத்தில் குடித்தனம் செய்பதே தவிர' என்னுமளவுக்குத் துணித்து விட்டான்.

கே : இன்னும் உங்களுக்கு ஏன் யாருடனும் ஒத்துக் கொள்ள மாட்டேனென்றிருது? சகோ பிரச்சனையா? அல்லவா ஹசாரே, செஷன், தீபக் மூலமும் இளைந்து முக்கோணத் தாக்கு தலுக்கு தயாராவதாய் பேச்சு அடிபட்டதே...?

காகர்தார் : புதிய அலை உருகாரிந்து என மிழிந்தேன். ஆனால் அண்ணா ஏமாற்றி விட்டார்! ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளை ஊழல் எம்மாட்டுக்கூடமே சம்பப்பிப்பதா? முதல்வர்

“ஒரு சகோதரி ஆயா...மற்றொருத்தி பாத்திரம் கழுவுகிறார்...!”

LOOKING FOR LOVE ?

Searching for happiness and romance ?
You have found it... the ultimate love
talisman. Individually prepared by Occultist

THETIYUR V. MAHADEVAN

THE LEGENDARY LOVE MAGNET

You can use the legendary LOVE
MAGNET to do so many amazing and
wonderful things. Whenever you need love,
romance, peace harmony and happiness,
use the legendary LOVE MAGNET.
Satisfied customers worldwide tell us their
success stories.

ORDER NOW : Enclose DD only Rs. 750/-
(Payable at CHENNAI). Overseas Add
300% to Cover Airmail Charges.

Swayamvaralaya



111, Station Road, West
Mambalam, Chennai - 600 033,
Phone : 425822, 4846427 India.

ஜோஷி. வீடு விடாகச் சென்று உணவு உண்டு,
சுட்டப்பட்டு படித்தவர். குமால்தாலாக
வேலைக்குச் சேர்ந்தவர்; இன்று நட்சத்திர
ஒட்டல்சுக்கும், அடுக்கு மாடிகளுக்கும்
சொத்துமான "கோமல்வரர்"! ரிமோட் கண்ட்
ரோல் தலைவரைப் பற்றியோ கேட்கவே
வேண்டாம். சிவசேனாவின் அடாவடித்தனம்
பிரசித்தி! இவர்கலிடமிருந்து நீதியை
எதிர்பார்க்கலாமா?

அண்ணா சுதாயின்களை விட்டு விட்டு
கிள்ள மீன்களைப் பிடிப்பவர். டிபார்ட்
மெண்ட் அளவில்தான் அவர் குதறம்
சாட்டினார். ஸ்திர புத்தியுமில்லா! முண்டே
மீது அவதுறுகளை அடுக்கினார்; அப்புறம்
அவரைப் போலியவை எங்கிறார். ஊழல்
குற்றச்சாட்டுகள் ஈடுக்கும் சாட்சியங்கள் உண்டு
என்றார்; அப்புறம் சாட்சி எதற்கு? நெருப்
பில்லாமல் புலகவுமா என பங்கி அடிக்கிறார்.
சேஷன் தல்லவர்தான்; சிறந்த உழைப்பாளி;
சாதகமனயாளர். ஆனாலும் சத்திராகவாமி
போன்றோருடன் தொடர்பு வைத்திருப்பதை
ஏதக் முடியவில்லையே! என்ன செய்வது!
இன்றைய நிலையில் என்னால், சமூக
சேவையில் ஈடுபடுபவர்களிடம் என்னவது
குறைவிருத்தாலும் ஏதக் முடியவில்லை! நூறு
சதம் கெட்டவர்களை அப்புறப்படுத்த நூறு
சதம் தல்லவர்களால்தான் முடியும் என்ற
கொள்கையுடையவரையிருக்கிறேன். மேலும்
தேன் தொய்த்த வார்த்தைகளை உப
யோகிக்காமல், பட்டென்று முகத்திலடித்த
மாநிலி பேசி விடுவது வேறு என்னிடமுள்ள
பெரிய குறை! தானுடையில் மாற்றங்கள்
வரலாம்! எழுபத்தைந்து சதம் தல்லவர்களாக
இருந்தால் போதும் என்ற நிலைக்கு இறங்
கலாம்; முன்னை எடுக்க மலர் எதற்கு என
தனைக்கலாம்...

கே : 'மகாத்மர்' எரித்ததற்கு உண்மைக்
காரணமென்ன? தீயகன் பால்தாக்கரே பற்றி
அவதூறு கிளப்பியிருப்பது விண்மபரம் தேடிச்
கொள்ளத்தான் என்று சொல்வது..?

கைர்தாரி : எனக்கு இப்படிப்பட்ட 'பப்
லிசிடி' தேவையேயில்லை! நம் மக்கள்,
ஏமாந்தே இருவோம் என கங்கணம் கட்டிக்
கொண்டு அலைகிறார்கள். கேட்கன், குண்ட்
டர்கள் எல்லோரையும் சத்புருஷர்களாகக்
கொண்டாடி, கும்பிட்டு கோயில் எழுப்பத்
தலாராக இருக்கிறார்கள். இந்த 'சத்புருஷர்கள்'
எல்லவையு 'அசத்தா'வர்கள் என்பதை நாம்
வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வராலிட்டால்,
இந்த முட்டாள்தனம் எல்லையிழிப் பெருகி
விடும்!

Triplic Action **SUPER PAIN KILLER**



**A PROPRIETARY
AYURVEDIC MEDICINE**

ஆக்டிவ்

முட்டு வலி, குதறுவலி, சுளுக்கு
இவைகளிலிருந்து உடனடி நிவாரணம்
Promoted by:

India Plus Marketing
3, Ayya St., Chennai - 3.
Ph: 5354738

Available at all medical shops

அன்று சிவாஜி பार्க் கூட்டத்தில், மாலா வதி - முலாயம்சிங் விவகாரத்தைப் பேசியேட்டு, மஹாராஷ்ட்ராவின் நிலைக்கு வந்தேன். இவர்கள் தலைவரின் விவகாரங்கள் கௌரவமானதாக இல்லை என்பதை சூசகமாக உணரத்தியேன். நாகரிகம் கருதி ஓரளவுக்கு மேல் வெளியிட முடியவில்லை! அதைப் பிரகரித்ததற்குத்தான் அடிதடி, பேப்பரைக் கொளுத்துதல், ஆசிரியர் நினைவு வாசலேவைத் தாக்குதல், பெண்கள் என் வீட்டுக்கு வந்து கலாட்டா என தொடர்ந்து ஆர்ப்பாட்டங்கள். அந்தப் பெண்களே என்னிடம் "நீங்கள் மதிப்பிற்குரியவர்; உங்கள் போராட்டம் உன்னதமானது; ஆனாலும் உங்கள் பேச்சு சில சேனையினுள்ள எல்லாப் பெண்களையும் இழிவுபடுத்துவதாக அமைந்ததல்லவா...?" என விளக்கம் சொன்னார்கள்!

கே : 1996-ன் மிகப் பெரிய கழுவாக எதைக் கருதுகிறீர்கள்?

கைர்தார் : நரசிம்மராய் சம்பந்தப்பட்ட கழுவ்தான்.

கே : கழுவற்ற அரசியல் கட்சி என எதற்கு முந்தினாலிட்டு இந்தியாவின் எதிர்காலத்தை ஒப்படைப்பீர்கள்?

கைர்தார் : எல்லா அரசியல் கட்சிகளும் அகப்பட்டதைக் கருட்டும் கட்டம்தான்! சூறையாடும் விதங்களும் விகிதங்களும் மாறுபடலாம்! கம்யூனிஸ்ட் சொன்னார்கள் சற்று நம்பிக்கை கூட்டினாலும், செயலுறவில் எல்லோரும் ஒரே குட்டையில் கழிவ மட்டைகள்தாம்! இந்தியாவின் எதிர்காலம் அரசியல்வாதிகளிடம் இல்லை. கழுவை எதிர்த்துக் குரல் கொடுக்கும் சக்தியைவிடாமல் அடங்கிக் கிடக்கும் மக்களிடம்தான் இருக்கிறது! அவர்களை உகப்பி விட்டால்தான் நாடு உருப்படும்; அதுதான் என் இலக்கு!

கே : ஏதேனும் கட்சி ஆரம்பிக்கப் போகிறீர்களா? எதிர்காலத் திட்டமென்ன?

கைர்தார் : அரசியல் கட்சி எதுவும் ஆரம்பிக்கும் எண்ணமில்லை! நாட்டில் நல்லவர்கள் நேற்று விடவில்லை; வினம்பர மில்லாமல் நற்பணிகள் செய்து கொண்டிருக்கும் நல்லோர் ஓர் தும்பது பேர் எனக்குக் கிடைத்தால் போதும். பெரும் இயக்கத்தை ஏற்படுத்தி, நாட்டில் புதிய அலை ஒன்றை உருவாக்கி, ஒளியைமாள்தோர் எதிர்காலத்துக்கு நிச்சயம் வழிவகுப்பேன். இந்தியாவில் என் திட்டங்களை விவரிப்பது மிகையாகப் படும்! செயலில் நிறுபிக்கிறேன்! நானே நம்பே!

முல்லைப்பிள்ளை : ஜெயபூர் ராஜ்

வேண்டாமே !

கவாச குழாயை பாதிக்கும்
டி - அல்லத்தரின் அங்கிய
மற்றும் கொக விட்டிகள்.

வந்து விட்டது
வாட்ச்மேன்™

ஹெர்பல் கொக விட்டி

Free from
D. Mithun



பயன் குறைந்த
மூலக் கஞ்சு கொக விட்டி



- மூலிகை மூலக் கொக விட்டி
- 2 மாதங்களுக்கு வரக் கூடியது
விளைவு ரூ.350 மட்டுமே
- சிக்கலற்றது
- பிள் விளைவு இல்லாதது
- புறக் மற்றும் உள்ளே எரிச்சல் தராதது

WATCH - MAN™

Herbal Mosquito Repellent

A Quality Product from: Dale Care,
15, III Cross, Brindavan, Pondicherry - 605 013.
Available at all leading Medical Shops and General
stores in Tamil Nadu & Pondicherry

ஓரே துறையைச் சேர்ந்த வித்தகர்கள் திரும்பும் செய்து கொண்டால், போட்டி, பொறாமை, சுருத்து மோதல் உத்தரவாதமாய் வரும் என்பது உலக அபிப்பிராயம். இந்தக் சுருத்தைப் பொய்யாக்கும் வாழ்க்கை நடத்தி வருகிறார்கள் அனுராதா - ஸ்ரீராம். இளை ஜோடி! "விட்டில் இருவரும் சேர்ந்து பாடுவதுண்டு.. எனக்குத் தெரியாத கீர்த்தனைகளை அவன் சொல்லித் தருவான். அது போலவே தானும் அவளுக்குத் தெரியாதவற்றைச் சொல்லித் தருவேன்..." என்கிறார் ஸ்ரீராம். இரண்டு பேரும் சேர்ந்து கச்சேரி கூட செய்திருக்கிறோம்.

**சண்டை இல்லை;
சர்ச்சை இல்லை;**

சேர்ந்து ப்ராக்டிஸ் செய்வது ரொம்ப ரொம்ப சந்தோஷமான அனுபவம்..."

அனுராதா சினிமாவில் பின்னணி பாடுவதில் தற்போது முழு மூச்சுடன் ஈடுபட்டிருக்கிறாள். (மின்னொளையில் 'அன்பென்தும் மழையிலே' அவர் பாடியது தான்) வறுவரன் கர்தாடக் இளை அஸ்திவாரம் உடைவவர். ஸ்ரீராம் பரகராம் கர்தாடக் சுத்தத்துக்குப் பெயர் போன வயலின் கலைஞர். பாடவும் செய்கிறார். ஸ்ரீராம் பிஎச்.டி. ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொண்டது முத்துஸ்வாமி நிகிதரின் பஞ்சலீங்க கந்தலிருதிகள். அனுராதாவின் ஆராய்ச்சித் தளம். தினில் பேப்பர்) தலைப்பு : 'இன்னவராஜா - ஒரு சகாப்தம்'.

"சினிமா இளங்குமம் கர்தாடக் சங்கீதத்துக்கும் எப்படி ஒத்துப் போகிறது?"

நம் கேள்வியே அளாவசியம் என்பது போல் பார்ச்சிஸ்ஸன் இந்தத் தம்பதி.

"நான் ஒரு யூனியர்சல் மியூசியன்" என்கிறார் ஸ்ரீராம். "இந்த இளை மட்டும் அந்த இளை உசத்தி என்கிற மாதிரி சர்ச்சைகளில் எனக்கு நாட்டமும் இல்லை; நம்பிக்கையும்

இல்லை. எந்த இளைவிலும் எங்காவது ஓர் இடத்தில் தலவது இருக்கும். அது மனத்தைத் தொட்டுத் தங்கிவிடும். சினிமா மியூசிக் என்றால் கிராஃப் பார்க்கும் மனோபாவம் என்றைக்குமே எனக்கு இருந்ததில்லை. கஜல், வெஸ்டான் சிம்பிளனி, எம்க்ஸெல் ஹாக்சன்... எல்லாவற்றையும் ரசிக்கிறவன் தான்..."

அனுராதா தமிழில் பாப் பாடும் நூதன முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். மாக்னா சவுண்ட் வெளியிட இருக்கும் அந்த பாப் ஆல்பத்துக்குப் பாடல்களை எழுதிவிரும்ப வரும் அவர்தான்!

"சில வரிகளை சாம்பினாகச் சொல்லுங்கள்..."

"காரி! இப்போது வெளியிட முடியாது..." என்கிறார்.

சினிமாவுக்குப் பாடல் எழுதும் வாய்ப்புக் கிடைத்தால்...

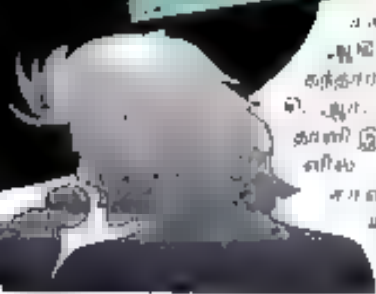
"இப்போதக்கு எழுத மாட்டேன்..." என்கிற அவரது பதில், எதிர்காலத்தில் எழுதினால் ஆச்சரியப்படாதீர்கள் என்பதாகத் தொனிக்கிறது.

சேர்ந்து கலக்கும் இருவர்!

சென்னை, கோட்டூர் புரத்தில் வசிக்கும் அனுராதா - ஸ்ரீராம் சந்தித்து காதலிக்கத் தொடங்கியது அமெரிக்காவில்! மும்பை பல்கலைக்கழகத்தில் மெகானிகல் எஞ்சினீயரில் படித்து, அதன் பின்னர் கல்கத்தா ஐஐடிஎம்-ல் எம்.பி.ஏ. பட்டமும் வாங்கி, மேரே அமெரிக்கா போனார் ஸ்ரீராம்.

"எதற்கு..."

"இளை ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ள, நான் பிறந்து வளர்த்தது மும்பையில் என்றாலும் பூரவிகம் பாலக்காடு. அம்மா, சகோதரி எவ்வோரும் பாடுவார்கள். நான்கு வயதில் அவர்களைப் போலவே 'இமீட்டட்' செய்து பாடுவேன். முறையாகக் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தேன். ராமகிருஷ்ண சர்மா, தஞ்சாவூர்



பலகா அய்யர், ஆங்கிலேயர் கற்றுக் கந்தார்கள். பள்ளியில் ஆர். தாஸ் வசித்துவந்தான் இளைஞன். வயலிலில் மேதிகத்தின் சான்றிய இளை யும் கற்றேன். அனை மேலும் பவின்று உள் சினை அடைய

மேலும் உள்ளுதான் அமெரிக்கா போனேன். வெல்லியவ பலகனவகழ்ச்சத்தில் சொத்தேன்..."

"அங்கேதான் நாங்கள் சந்தித்துக் கொண்டோம்..." என்றுதான் அனுராதா "நான் சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் இளை படித்திருந்தேன். தஞ்சாவூர் கல்யாணராமன், பி. பிசுத்தா இருவரிடமும் பாட்டு கற்றுக் கொண்டேன். மாணிக புலா தாக்குதாஸிடம் வந்தது. தானி இளை பவின்றேன். போக கொண்டே படிக்க வெஸ்ட்மேன்



• விசுவநாதன்

பலகா அய்யர், ஆங்கிலேயர் கற்றுக் கந்தார்கள். பள்ளியில் ஆர். தாஸ் வசித்துவந்தான் இளைஞன். வயலிலில் மேதிகத்தின் சான்றிய இளை யும் கற்றேன். அனை மேலும் பவின்று உள் சினை அடைய

"பாட்டும குயட்குயாக காதல் வளர்த்த தோ..." என்று கேட்டால்,

"பிழிசிக் மட்டுமே வாழ்க்கை இல்லையே!" என்றுதான் ஸ்ரீராம். "எங்கள் இருவருக்குமே புது இடங்களைக் கற்றுப் பாப்பாதின ஆய்வு இருந்தது. சனையாவில் விதலிதமான குதிகளை அனுபவிப்பதில் தான் இருந்தது. இதாவிய, வசனில் சவமால் முதல், படிந்த புத்தகங்கள், விஷயங்கள் என்று வலவாவதனையும் பற்றிப் பேசுமோம்... ரொம்ப உற்சாகமாய் இருந்த தருணங்களில் மென் னிஸ் கூட ஆடியிருக்கிறோம்."

இரு குதிலவங்களின் எதிர்ப் பணி கப்பமாக நடந்தது இவர்கள் இருமனம்!

கீர்தாடக இளைஞர் கலைஞர்கள். சிவ்
மாணவ 'நான் வெஸ்ட்டேரியன்' என்று கருதி
முகம் கவித்த காலமெல்லாம் மாறி வருகிறது.
உன்னிருஷ்ணனும் பாம்பே தெயுதீயும் சிவ்
மாவில் பேசுப் பாடுகிறார்கள் இளைஞ தலை
முறையினரின் இந்த ஆரோக்கிய மனப்போக்கு
அனுராதா ஸ்ரீராம தம்பதியிடத்திலும் இருந்
திறது. ஆனால், இவர்களுையெல்லாம் முத்திக்
கொண்டு 'கதவுகளைத் திறந்து வைப்புகள்'
என்று முதன் முதலில் விண்ணப்பித்தவா மிக
சிவ்யரான ஒரு விதவாள். . டி. விசுவநாதன்
நாட்டிய மேதை பாலசுரேஸ்வரதீயின் சகோதர
ரான இவர் சம்பிரதாயம் சிசுவாத புல்லாங்
கூழல் கலைஞர். சென்னை மியூசிக் அகாடமி
இவருக்கு சங்கீத கலாநிதி வீரகுடி வாழ்விய
போது, 1988, தமது ஏற்புறையில் இந்த விண்
ணப்பத்தை வைத்தார் விசுவ இளைஞரங்கம்
அவரை இப்படித்தான் அழைக்கிறது. 'எவ்வா
வந்தமான இளைஞரையும் திறந்த மனத்துடன்
அணுகுங்கள். அதனால் நமது பாரம்பரியம்
வளப்படுமென்பொழிய தீர்த்துப் போகாது' என்ற
கருத்தை முன்வைத்தார்

அனுராதா, ஸ்ரீராம பவினா, காதல வடிப
பட்ட வெஸ்ரீயன் பல்கலைக் கழகத்தின்
இந்திய இளைஞப் பிரிவுத் தலைவராக இருந்து
வருபவர் இந்த விசுவநாதன்

ஸ்ரீராம கிமார் நான்கு ஆண்டுகள் டி. விசுவ
நாதனிடம் பயிற்சிருக்கிறார் சமீபத்தில்
விசுவா சென்னையில் திருத்திய ஓர் அரிய
கச்சேரியில் ஸ்ரீராம வடிவின் வாகிசிக, அனு
ராதா உடன் பாடினார்.

விசுவாவின் சித்தனைப் பாடிப்பு இவர்
கருணைய வரழகனை முறையில் தெரிவித்து
ஆச்சர்யமில்லை.

மீண்டும் அனுராதாவிடம் வருகிறோம்

"இளைஞராதா ஒரு சகாப்தம் என்று
நனைப்புக் கொடுத்து விடலாம் ஆனால்

~~~~~

அவரை தெருவறி விஷயத்தை வரலாற்றுப்பது  
படு கண்டமாவிறே- எப்படி சாதித்தீர்கள்?"

"இளைஞராதா ஒரு 'இண்ட்ரோவர்ட்' -  
அதிகம் பேச மாட்டார் என்பது வாஸ்தவம்  
தான். ஆனால் நான் ஆரம்பத்திலேயே  
அவரிடம் போய் கேள்விகள் கேட்கவில்லை.  
அவா இவை அமைத்த கமார் முத்தாறுக்கு மேற்  
பட்ட திரைப்படங்களை ஒவ்வொரு கீப்பேரே  
முகப் போட்டுப் பார்த்து ஆராய்ந்தேன். டி.  
கிமார்டிங். பாட்டுக்கு அமைத்திருந்த இளை  
என்று அனைத்தையும் அலசினேன். அப்பறம்  
முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட அலகுநாடய உதவி  
யாளர்களுடன் திறையப் பேசினேன். அவரு  
டைய குடுமபத்தினரை பேட்டி கண்டேன்.  
திரைமும் அவர்களுடன் பேசலேன். அவர்  
மனை புலன், அப்போதே அவருக்கு கீபோட்டு  
வாசித்துக் கொண்டிருந்தான். இவர்கனிட  
மெல்லாம் பேசிய பிறகு அவரையும் பேட்டி  
கண்டேன். தேரிடைபரான என் கேள்வி  
களுக்குக் கசிதமான, கருகமான பதில்களை  
வைத்திருந்தார். கருகலாக ஒரு புள்ளளை.  
பாக்க தேறுமியோதெல்லாம் மறக்காமல் 'விஷ்'  
என்னுயரா நாயிரகாஷில் நடத்த எங்கள்  
கலயாணத்துக்கு வந்து வாழ்த்தி, பரிசு  
கொடுத்தார்."

**"இருவருமே இளைமைத் தொழிலாகக்  
கொண்டு வாழ்களை நடத்துவது எப்படியிருக்  
கிறது..? அமெரிக்காவிலேயே தொடர்ந்து  
இருத்திருந்தால் இன்னும் வன்மாத இருத்திருக்  
லாமோ."**

"அங்கே தங்கியிடும் நோக்கில் நான்கள்  
போகவில்லை. அதனால் திரும்பி இந்தியா  
வருவது ஒன்றும் கண்டமாகத் தெரியவில்லை.  
திறமையும் நன்னம்பிக்கையும் இருந்தால்  
வாழ்களை வசதியாகவே அளமையும் வாழ்களை  
முறை படரடோபயில்லாமல் எளிமையாய்  
இருந்தால் அதவே இளைமையும் பிரதிபலிக்கும்  
எமடி ராமநாதன், ராமநாட் கிருஷ்ணன்  
பொன்றவர்கள் இதற்கு உதாரணம்." என்கிற  
னர் இருவரும்.

"ஒரு ஸ்ஷயம் மிகவும் முக்கியம், 'இன்னும்  
தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்' என்கிற கேடல்  
இருக்க வேண்டும். அந்தத் கேடலினால் புதி  
தாக ஒன்றைக் கற்கும்போது அலாதிபரான  
திருப்தி உண்டாகிறது. அதே சமயத்தில், 'இன்  
னும் இதுபோல் எத்தனை விஷயங்கள் தெரி  
யாமலே இருக்கின்றன என்கிற அவஸ்தையும்  
ஏற்படுகிறது. இதவே நம்மை மேலும் சிறப்  
பாகச் செயல்பட உந்துகிறது..." என்கிறார்  
ஸ்ரீராம அவரை ஆமோதித்துப் புள்ளளைக்  
செய்கிறார் அனுராதா.

- எம். கோபால  
கிருஷ்ணன்

- காருகேசி  
அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் ;  
போகா





பாதும் னாடு

பாவதம் கேள்



23 வது

**இந்திய சுற்றுலா  
மற்றும் தொழில்  
பொருட்காட்சி**

**தீவத் தீடல், சென்னை 600 009**

**சிந்தை குளிரினிக்கும் சிறப்பம்சங்கள்**

சிறுவர் உலகம் உலகம், \* இயல்பியல் தூய்மையுடன் கூடிய அறிவியல் கூடம்.  
\* ரெயில் வண்டியில் ரேடி. சிங்கம். மிக்கி அண்டு டோனாட்டு, புலி உருவங்கள்  
குழந்தைகளுக்கு வரவேற்பு \* அண்ணா கதைய அரங்கம் தினசரி நாடகம், சினிமா  
மற்றும் பல சேனிக்ஷை அம்சங்கள்.

**சிறப்பு பல வசதிகளும் உண்டு.**

ஒவ்வொரு மணி நேரத்திற்கும்  
உங்கலில் ஒருவருக்குக்  
கிடைக்கவாம் ஓர் அதிர்ஷ்டப் பரிசு.  
ஆகவே, உங்கள் பாதிதூறழை  
கீட்டடப் பத்திரமாக வைத்திருங்கள்.



**தமிழ் நாடு சுற்றுலா  
வளர்ச்சிக் கழகம்**

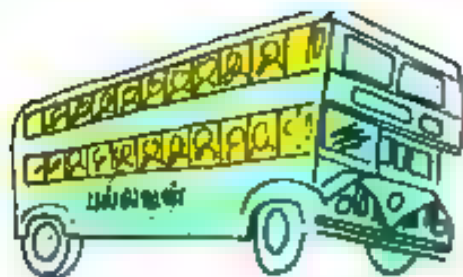
சென்னை - 600 004.

**இன்றே உங்கள் குடும்பத்துடன்  
வருகைதாதுங்கள்.**

**பரிசளிப்போர் :** \* அன்பம் உணவகம் \* புதி உயில் தூய்மை

\* பாடுபுனர் அப்பளம் \* மருதாணி வான் உயம் ராது & கோ. சென்னை.

\* பாரில் கல்பெக்களில் விமிட்டெட் \* மணிமேகலை பித்தரம் \* எய்வெளிட்டு திரி கட்டல்  
விடுமுறை நாட்டலில் சிறப்பு புதின அங்கியங்கள் : ஏம். எய்வெளிட்டு பிப்பக் கல்பெக்



# பஸ் பஸ்... மாடி பஸ்!



நல்ல காலம்; நம்ம  
சிடிசின் போது  
மாடி பஸ் சிற்றுருப்  
படுத்தலை

சித்குத்துன்  
சந்தோஷப்  
படந்ருக?



கிதுபது வநது  
சர்வஸில் இரு  
யிரமோஷன்  
உண்டாகிது  
கேப்பியே! எதற்கு  
கிரமோஷன் கிது  
நேசு! நான் கிப்போ  
மாடி பஸ் டிரைவர்!

மாடி பஸ் சிற்றுருத்தா  
சித்கு வநது உண்டால்  
நடந்தருக்து;  
சிவஸி, பெயல், கிதுயில்...  
கிதுயில்லாது  
தப்பிச் சொக்திலே?



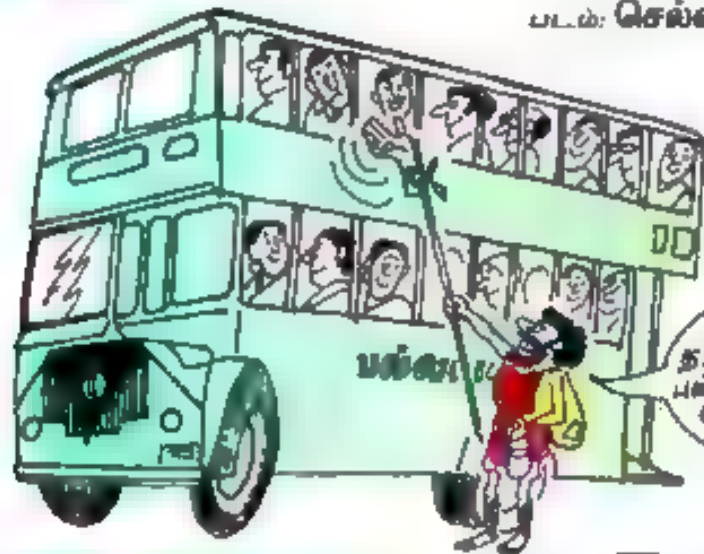
பஸ் ஸ்டாப்  
கட்ட நக்தாம  
போருங்க?

கிரண்டு  
கண்டிட்டும்  
தளத்தியா  
இரு வசில்  
கொடுத்ததை  
புள்ளிசிலு  
கிதுயில்  
நிப்பாட்டாது  
வந்திட்டேன்.  
ஸார்





**கருத்து: ஜி.வி.வி  
பட்டம்: செல்ஸம்**



**முன்பு, மதி.மு.க. பிரமுகரான  
ஏழுமலை கொலை  
செய்யப்பட்டார். இப்போது  
அவரது சிஷ்யர் சிவா.  
கொலைக்கான பின்னணி  
என்ன?**

மொட்டி, பொன்னமையான். இவற்றில்  
தலையெடுக்கும் பிரமுகர்களை வளர்த்து  
விடுவதில் போலீசுக்கும் பெரும் பங்கு  
உண்டு என்பது கசப்பான உண்மையைச்  
சொல்கிறது. ஆக வேண்டும்.  
தங்களுடைய சட்டவிரோதமான செயல்கள்,  
சமுதாயத்தின் கண்ணில் இருந்து  
மறைக்கப்பட வேண்டுமென்பதற்காகவே,  
சட்டி அரசியலிலும், சமூக சேவையிலும்  
தாட்டம் கொண்டவர்களாக நடத்துக்  
கொண்டிருப்பவர்கள் இன்னமும்  
வடசென்னையில் திறைப்பு போ  
இருக்கிறார்கள். இந்தப் பின்னணியைப்  
புரிந்து கொண்டால், வடசென்னை ஏன்  
பொதுரான பகுதியாக இருக்கிறது என்பது  
புரிந்து போகும்.

**வெட்டிச் சாயக்கப்பட்ட சிவாவுக்கு**

**பெரிய திரை, சின்னத்திரை**  
ஆகியவற்றில் வரும்  
வன்முறைக் கொலைக்  
காட்சிகள் போலவே அமைந்து  
விட்டது அந்தச் சம்பவம்.  
புக்களால் ஜோடிக்கப்பட்டு, 'மாப்பிள்ளை  
அழைப்பு' கார் வழிமறித்து தற்க, தீப்புக்  
இருத்தவர்கள் என்ன ஏதுவென்று கதறித்துக்  
கொள்வதற்குச் 350 டிரிபிளிக்ரூக்கும் கூடுத  
ஆட்களின் கைகளில் வெட்டரிவாள்கள்

# கொலைக்களமாகிறதா வடசென்னை?

பளிச்சிட்டன. சில தொழிலாளர்களுக்கும்  
வீழ்த்தப்பட்டார், அவர்.

பெயர் : ஜி. வி. சிவா ராஜபுரம்  
தொகுதி : மதி.மு.க. செயலாளர்.  
ஸை.கோ.வின் கண்ணின் மணிகளில்  
துருவர். வடசென்னையில் மற்றுமொரு  
கொலை. பரபரப்பு, கலையடைப்பு  
எல்லாமே நடந்து முடிந்திருக்கின்றன.  
போலீஸ் வழக்கம் போல் தீவிரமாக  
தப்பிப்பதில் துவங்கியிருக்கிறது.

வடசென்னை பொதுவாகவே கொஞ்சம்  
'பொதுரான' ஏரியா. அதுவும்  
குறிப்பாக, விபாசர்பாடி, ராஜபுரம்,  
தண்டையார்பேட்டை பகுதிகளில்  
வன்முறை என்பது தீவிரமாக இருப்பது  
எல்லாம் சகஜமாக இருப்பது போன்ற மாயத்  
தோற்றம். நிகரென்று சொல்லி மோதல்.  
கொலை எல்லாம் அரசாங்கமும் இதற்கு  
முகவியக் காரணம், சட்டவிரோதமான  
சாரியங்கள் செயல்பாடுகளையே உள்ள



• சிவா

வயது 40. குடிவாத்தம் பக்கம் உள்ள  
முட்டைத்தல் கிராமம். பள்ளியிலுதி வகுப்பு  
மாத்தா பின் போலீஸ் வேலை கிடைத்தது.  
ஆனால் அந்த வேலையில் அவர்  
நீடிக்கவில்லை. காரணம் ரொம்ப  
கவரண்பமானது. திருப்பத்தூரில் அரிசிக்  
கடத்தலைத் தடுத்தும் சைக் போஸ்டல்  
சிவாவுக்கு டீட்டி. பொதுப்பாளரான சப்.  
இன்ஸ்பெக்டர், இரவு முழுவதும் தூங்கிக்





• சிவனின் இறுதி வரலாறு...

கொண்டிருப்பாராம். விடிந்ததும் போலீஸ்காரர்களிடம், இரவு வசூலான மாமூலை முற்றிலும் நவட்டிக் கொண்டு போய் வீடுவாராம். இதனால் கடுப்பில் இருந்த சிவா, ஒருநாள் அந்த சப். இன்ஸ்பெக்டரை தன்றாக 'கவனிக்க' வேலைத்தீக்கம் செய்யப்பட்டார்.

பின்னர் சென்னைக்கு வந்து பரிமா பதூர் வியாபாரிகளோடு தொடர்பு கொண்டு, கள்ளக் கடத்தல் சரமாள்களை விற்கும் தொழிலில் ஈடுபட்டார். அந்த வியாபார வட்டாரத்துக்கே உரிய பரிச்சயங்கள் ஏற்பட்டு வளர்த்தன. இதனால் அய்யப்பப்பாது துறைமுகம், ராயபுரம் ஆகிய இடங்களில் சிறு சிறு யோதல்கள். சிவா, 'பாட்டில் சிவா' என்றும்

ஸ்க்னில் சிவா' என்றும் 'மரியாதையாக' குறிப்பிடப்பட்டார்.

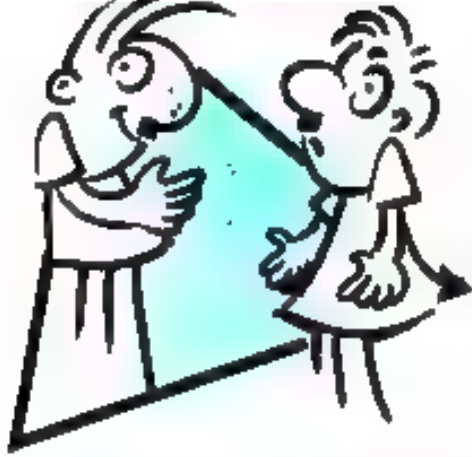
இந்தச் சமயத்தில்தான் எண்ணூர் தாராயணன் என்பவர் தொடர்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. அவர்கள் குடுமையம் நடத்தி வந்த சாராயக் கடைக்கு (அரசு ஒலத்தில் எடுத்தது) உதவியாகச் செயல்பட்டு வந்தார் சிவா. கையில் கொஞ்சம் பணம் சேர்த்தது. போடு மற்றும் கண்டெய்னர் வாரிகளை வாங்கினார், இதற்கிடையில் எண்ணூர் நாராயணனுக்கும் அவருக்கும் மோதல ஏற்பட, தனியாக வந்து 'தொழில்' நடத்தத் துவங்கினார். ஏழுமலை நாயக்கரின் தப்பு கிடைத்தது. அவருக்கு சிங்ஹராணார். இருவரும் வை.மோ. கட்சியில் இணைந்தனர்.

துறைமுகத்தில் கப்பல்களில் இருந்து நிலக்கரி இறக்க சப்-கான்டிடராக்டராக இருந்த தெய்வ சொரூப் சந்திரனை சில காரணங்களுக்காக மெயின் கான்ட்ராக்டர் நீக்கிவிட்டார். அந்த கான்ட்ராக்ட் ஏழுமலை தபலில் சிலாவுக்குக் கிடைத்தது. அதிலிருந்து ஏழுமுகம்தான்! இடைமீல்

ஒரு துயரம், ஒரு ஏழுமலை (ஜெ. ஆட்சியில்) சிவரால் வெட்டிக் கொல்லப்பட்டார். குருமில் பன்னியத் தொடர்த்தார் சிவா. ஒரு பன்மியின் தானாளாரணார். பொறுமைக் கள்ள்களிடையே டாட்டா கமோ வாங்கினார். மதிமுக. சார்பாக ராயபுரத்தில் போட்டிவிட்டார்.

தொழில்திராண போட்டி. பொறுமைதான் சிவா கொலைக்குக் காரணம் என்று கருதப்படுகிறது.

"முதல் தாள், நானும் என் பெண்ணும், ஒரு கல்யாணத்துக்காக கடதுர் சென்று விட்டோம். வழக்கம் போல் காலை ஐந்து மணிக்கு எழுந்தே. பாதுகாவலர்களிடம் தன்பர் - உதவியாளர்



“சேமிக்கற பழக்கம் இருந்ததால்தான் நான் இன்னிக்குக் கொஞ்சம்பரவா இருக்கேன்!”

“ஆனா உனக்கு சேமிக்கற பழக்கம் இருந்ததா எனக்குத் தெரியலையே?”

“நான் ஆரம்பித்த ஸைபரனான்ஸ் கம்பெனியில நிறையபேர் அவங்க சேமித்த பணத்தைப் போட்டாங்களே! அதைச் சொல்றேன்டா!”

“இன்னிக்குப் பிரதமர் பதினான்கு மணிநேரம் இந்த நாட்டு ஏழைகளின் நம்பமுடிவ குறித்து ‘ஆழ்ந்த யோசனையில்’ இருந்தாராம்!”

“அதியாயமாகிருக்கே! அப்போ பதினான்கு மணி நேரமா தூங்கிட்டு இருந்தார்?”

“ஐயையோ! என்னங்க இது? கோரட்டுக்குள்ளே ஒரு பேய் உலாவுது?”

“பயப்படாதீங்க! அதுதான் கூடு காட்டு ஊழல் வழக்குவ ஒரு முக்கிய சாட்சியாம்!”

- பரமஸ்

“ஆயிரம் பொய் சொல்லி ஒரு கல் யானத்தை நடத்தி கைப்பாக்கென்று கேள்விப்பட்டிருக்கேயோம். ஆனா... இந்தத் தரகர் ஒரே ஒரு பொய் சொல்லி இந்த கல்யானத்தை நடத்தி இருக்கார்!”

“அப்படி என்ன சொல்லிட்டார்?”

“பல்வாண்பு ‘புன் டெக்கர்’ பஸ் ஓட்டறதா புன் சம்பளம் வசூலுறாது இப்பே சொல்லியிருக்கார்!”

- திரேதிரன்

கரேஷ் வீட்டுக்குச் சென்றிருக்கிறார், அப்போதுதான் இந்தச் சம்பவம் நடத்திருக்கிறது. தாக்கிய ஆட்களில் ஒருவர், யார் என்பதைக் கவனித்து எங்கள் ஆட்கள் பார்த்திருக்கிறார்கள். இது தவிர, சிறிது தூரத்தில் காருக்குள் அமர்ந்தபடியே மேற்பார்வை செய்து கொண்டிருந்தவர்களையும் எங்கள் ஆட்கள் பார்த்திருக்கிறார்கள்.

“1993லிருந்தே என் கணவருக்கு இவர்களிடமிருந்து பாதுகாப்பு வேண்டி இன்ஸ்பெக்டர் முதற்கொண்டு, உள்துறைச் செயலாளர் வரை மனு கொடுத்து விட்டேன். ஒரு நடவடிக்கையும் இல்லை! ஒன்றிரண்டு முறை என் கணவர் தயாராகச் செய்யுங்கள் செய்திருக்கலாம். ஆனால் கடத்த பல வருடங்களாகவே திவாய்மான வழியில் செயல்பட்டு வந்தார் என் கணவர் பொறாணைக்காரர்களால் தாங்க முடியவில்லை!” என்று கண்ணீருடன் நம்பிடும் சொன்னார் சிவானிள் மானஸி பவானி.

காதல் கல்யாணம், விடியலில் சென்று துளதமுன் வேண்டுகூறுகளை ஆட்களை ஏறபாடு செய்து விட்டு மதியம் நிகும்பும் சிவா, கடவுள் படங்களுக்கு ஊதுவததி ஏற்றி எவதது, பிள்ளை காக்குக்கும் சாதம் போட்டு விட்டுத்தான் சாப்பிடுவாராம்!

“பம்பாயில் காக்குகாகக் கொண்டு செய்யும் ‘கொரி’ குமாய் போன்று வடசென்னையில் இப்போது ஏதுமில்லை. ஆனாததம்பி. கரிசல் ஆகியோர் கட்டுக் கொல்லப்பட்ட பிறகு வன்முறைகள் குறைந்தே இருத்தன. சிவா கொண்டு, எங்களுக்கு ஓர் எச்சரிக்கைதான். இன்னமும் மிச்சமிருக்கும் ஒன்றிரண்டு கும்பல்களைக் கள்ளாளிக்க வேண்டும். தவிர துளதமுக்குக்குள் ஏற்படும் தொழில் தகராறுகள் வெளியில் வன்முறைகளாக மாறுகின்றன. சிவானைக் கொண்டு செய்தவர்களை விளையில் கண்டுபிடித்து விடுவேம்” என்று சொன்னார் ஒரு போலீஸ் அதிகாரி.

இதற்கிடையில் சம்பவம் நடந்த இடத்திலிருந்து மூன்று கார்களை கைப்பற்றி உள்ளனர் போலீசார். எது எப்படியிருந்தாலும், சிவானிள் கொலைவயத் தொடர்ந்து பழிக்குப் பழியாக மேலும் பல கொலைகள் நடக்கக்கூடும் என்பதுதான் அத்தப் பகுதி மக்களின் அச்சம்.

- ப்ரியன்

படம் : சாய்மர்ஷா

இந்த கிசான்  
பேட்டகத்தை நம்பி  
எவ்வளவு தூரம்  
போயிங்க...?



1997 பிப்ரவரி 2  
நாது ஐத 20  
மலர் : 511  
இதழ் : 27

**கல்கி**

நாடுமுழுதும் நடைபெறும் பெரிய  
நாடுமுழுதும் நடைபெறும் பெரிய



**கறுப்புப் பணம் : லட்சம் கோடி ரூபாய்!**

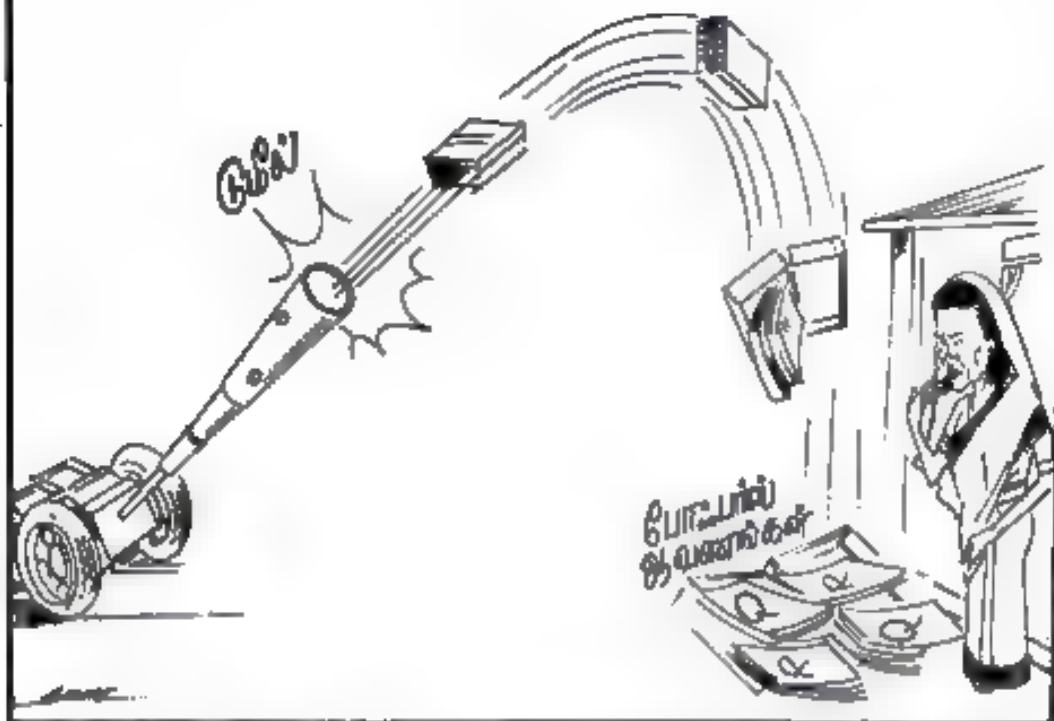
“ஆண்டுதோறும் லட்சம் கோடி ரூபாய் கறுப்புப் பணம் இந்தியாவில் ‘உற்பத்தி’ யாகிறது” என்கிறார் ஜோதிபாக. பிரதமர் தேவேகௌடா, “இந்தக் கறுப்புப் பணத்தையே ஒன்பதாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தப் பயன்படுத்தலாமே...” என்கிறார். திட்டக் கமிஷன் துணைத் தலைவர் பழுவண்டிவதே ஒருபடி மேலே போய், “இத்தனை கறுப்புப் பணத்தையும் வெளிக்கொண்டு நிதியமைச்சர் வழிநேட வேண்டும்” என்று அறிவித்திருக்கிறார்!

‘கறுப்புப் பணம் வைத்திருப்போர் அனை ஒரு குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவுக்குள் பகிரங்கமாய் முதலீடு செய்யலாம்; கணக்கே கேட்கப்பட மாட்டாது; தண்டனை கிடையாது’ என இதற்கு முன் நமது நிதியமைச்சர்கள் பலர் அறிவித்ததுண்டு. இதன் மூலம் பதுக்கல் மன்னர்களும் வரி ஏய்ப்புச் செய்து வந்த பண முதலாளிகளும் பயனடைய, நேர்மையாய் வரி செலுத்தி வந்த மாதச் சம்பளக்காரர்கள் முட்டாள்களாக்கப்பட்டார்கள்!

நாட்டின் முன்னணித் தலைவர்களுடைய முயற்சியில் அதே அநியாயம் மீண்டும் நிகழக் கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் தெரிகின்றன. அப்படி நிகழ்ந்தால் நேர்மைக்கும் நாயையத்துக்கும் அளத்தையில்லாமல் போய்விடும்.

ஒரு சமூக வழங்குவதாயின், அது வரி செலுத்தும் அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் உரியதாக இருக்க வேண்டும். ஓரளவு ஆண்டுகளுக்கு, எல்லா பிரிவினருக்கும் வருமான





வரிவசூல் தாந்திரவிகாசம் ஏற்று செய்வதும் தாடு தழுவின இந்த நடவடிக்கையினால் கறுப்புப் பணம் வெறுப்பாகி முதலீடு செய்வப்படும்; ஒழுங்காக வரி செலுத்தி வருகிறவர்களுக்கும் சிறிதளவு ஆதாயம் கிடைக்கும்.

இதன் மின்னர் மீண்டும் வருமான வரியை தழுவிப்படுத்தும்போது கவனமாகச் செயல்பட வேண்டும். வரி செலுத்துவோரின் எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்தும் வகையில் வருமான வரின் சட்டத்தைத் திருத்தியமைக்க வேண்டும்.

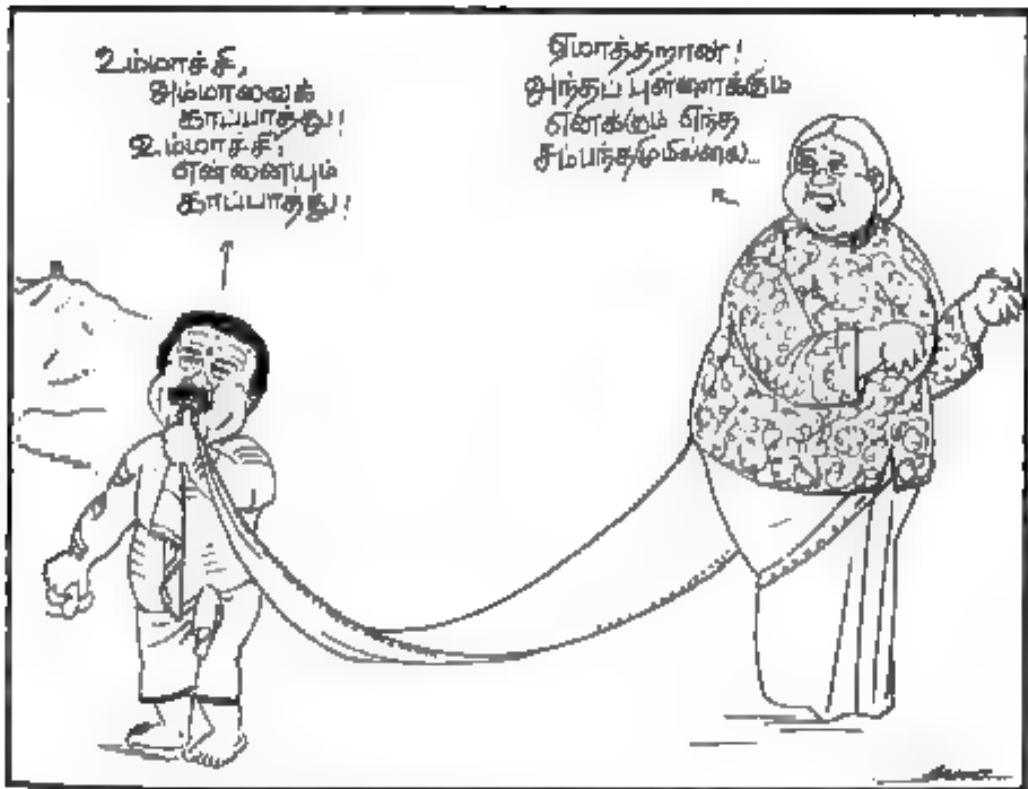
இந்த யோசனையை, தேசிய அபிவிருத்தி கவுன்சில் உறுப்பினர்கள் ஏற்கெனவே வெளி யிட்டிருக்கிறார்கள்.

"மென்பார்க், என்லின் நாடுகளில் 85 சதவிகிதத்தினரும் ஆஸ்திரேலியாவில் 54 சதவிகிதம் பக்களும் வரி செலுத்துவோராக உள்ளனர். இந்தியாவிலே 0.8 சதவிகிதத்தினர்தான் வரி செலுத்துகிறார்கள்..." என்று புன்வி விவரங்கள் வழங்கியுள்ளார் தண்டவதே.

இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு வருமான வரின் சட்டங்களை மாற்றலாம். குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்கள் கூட ஒரு சொற்பத் தொகையை வருமான வரியாகச் செலுத்தும் வகையில் திருத்தி அமைக்கலாம். கூடவே, வரி ஏய்ப்புச் செய்வோருக்குத் தண்டனையை மிகக் கடுமையாக்கலாம். அதோடு, தாற்பு தாற்புக்கென்று சதம் வரை அபரிமிதமாக வரி விதிக்கும் கொக்கும் மாறினாக், வரி ஏய்ப்பும் கணிசமாகக் குறையும். அரசின் வருவாயும் கவனமாக அதிகரிக்கும்.

**ராவின் தில்லுமுல்லு; கேசரியின் தகிடுதத்தம்!**

கோங்கிரஸ் தலைவர் சதாநாம் கேசரியின் வீட்டில் சி.பி.ஐ. சோதனை நடத்தியிருக்கிறது.



அவரை விசாரணைக்கு உட்படுத்தியிருக்கிறது.

டெல்லி உயர்தீர் மன்றத்தில் தொடரப்பட்ட ஒரு பொதுநல வழக்கின் அடிப்படையில்தான் இப்படியொரு விசாரணைக்கு உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அடியோடு மறந்துவிட்டு, கேசரி ஆதரவாளர்கள் கொதிப்படைந்திருக்கிறார்கள். 'பிரதமர் அனுபவம்தான் இந்த நடவடிக்கைக்கு உத்தரவிட்டது காங்கிரஸ் ஆதரவைத் தொடர்ந்து பெறுவதற்காக நிபந்திப்பப்டும் பிளாக் மெயில் இது...' என்றெல்லாம் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள்.

நரசிம்ம ராவ் என்னென்ன தவறுகளுக்காகப் பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டாரோ, அவை அனைத்தையும் ஒவ்வொன்றாகத் திரும்பவும் அரங்கேற்றி வருகிறார் சீதாராம் கேசரி.

அந்தப் பட்டியலில் கடைசியாக இடம்பெறும் தவறு மத்திய பிரதேசம், பஞ்சாப் தேர்தல்களில் காங்கிரஸ் தாப்பில் போட்டியிட, கமல்நாத், பூடாசிஸ் ஆகியோருக்கு டிக்கெட் கொடுத்திருப்பது.

காங்கிரஸ், ராவ் தலைமையில் இருந்தபோது, காமல் குற்றச்சாட்டுக்கு உள்ளான இவ்விருவருக்கும் தேர்தலில் போட்டியிட அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. எனினும், அவர்களது உறுவினர்கள் போட்டியிடலாம் என்கிற சலுகையின் மூலம், அவர்களே ரிமோட் கன்ட்ரோல் பிரதிநிதிகளாகச் செயல்பட அனுமதிக்கப்பட்டார்கள்! இது ராவ் செய்த திஸ்து முஸ்ஸு.

கேசரி செய்திருக்கும் காரியம் அதனினும் மேலானது! அவர் காங்கிரஸ் தலைவரானதுமே கமல்நாத்தின் மனைவி நமது எம்.பி. பதவியை ராஜினாமா செய்துவிட்டார். அந்த சிந்த்வாரா தொகுதியில் இப்போது கமல்நாத்மேயே வேட்பாளராக நுழைந்துள்ளார் கேசரி!

பூடா சிங், பஞ்சாபில் ரோபார் தொகுதியில் போட்டியிட அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

ஒருபுறம் இவ்வாறு பகிரங்கமாகத் தவறுகள் செய்யலும், இன்னொரு புறம் 'என் பேரில் சிபிஐ, விசாரணையா? என்ன அக்கிரமம்!' என்று அலறுவதும், எவருக்குப் பிறரும் காங்கிரஸ் மாறவில்லை என்பதையே உறுதிப்படுத்துகிறது!



# காந்தியத் தொண்டர்



# கோபாலசாமி

**படத்தில் பாப் பாடகர் போல**  
கைலில் எமக் பிடித்துக் கொண்டிருப்பவர்,  
காத்திஜி, நன்றாகத் தெரிகிறது.

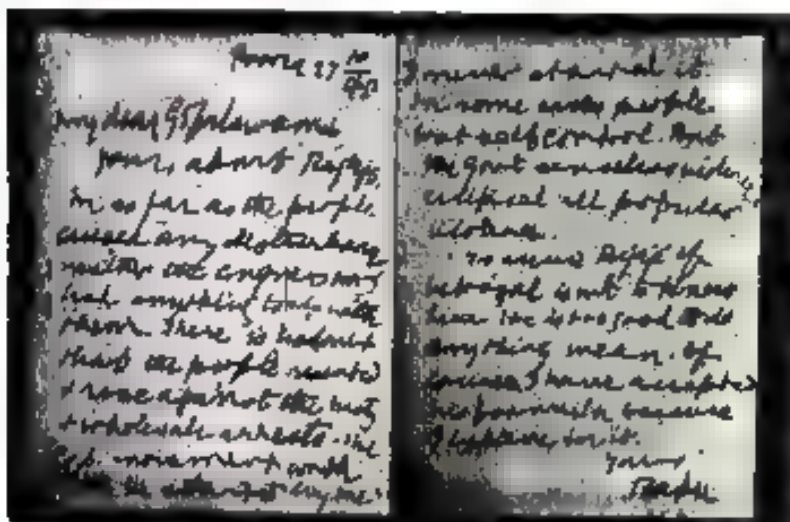
அவருக்குப் பக்கத்தில் மேல் துண்டுடன்  
நிற்பவர்?

அவர் தான் எல்.என்.கோபாலசாமி.  
தான்பு ஆண்டு காலம் சென்னை நக்கா  
பாபா வித்யாலயத்தின் தலைவராக  
இருந்து, காத்திஜியின் தொழில்  
கல்விப்புடன் கூடிய பாட திட்டத்தை  
அமுல்படுத்தி பெருமெழுகி கண்டவர்.

எவத்த எல்.என்.கோபாலசாமி,  
வினாவில் அன்னாரின் விதும்பம்  
திறமையேறி விடும் என்று  
வாக்களித்தார். படத்தில்  
மதுரைக்குச் செல்லும் வழியில்  
ரயிலிலிருந்தபடி, காத்திஜி மக்களிடம்  
பேசுகிறார்.

**அடுத்து காத்திஜி எல்.என்.**  
கோபாலசாமிக்கு எழுதிய ஒரு கடிதம்  
மேற்குக் க. 1944-45ல் தமிழ்நாட்டுக்கு  
காங்கிரஸ்ஸுக்கும் ராஜாஜிக்கு பலத்த  
எதிர்ப்பு தோன்றியது. 'நாட்டைக் காட்டிக்  
கொடுத்தவர்' என்றும் 'காத்திஜிக்கு  
துரோகம் செய்தவர்' என்றும் ராஜாஜியின்  
ஒரு பிரிவினர் பழித்துரைத்தார்கள்.

இதனால்  
மனம்  
தொத்துபோய்  
எல்.என்.  
கோபாலசாமி  
காத்திஜிக்கு  
எழுதிய  
14 கடிதங்களு  
அன்னாரின்  
பதில்தான் இந்தக்  
கடிதம். கடைசி  
மாராவில் காத்திஜி  
எழுதுகிறார்:  
"ராஜாஜி  
துரோகம் செய்து  
விட்டார் என்று  
ஒரளம் சாட்டுவது  
- அவரை



• காத்திஜி பழுதிய கடிதம்...

ஹரிஜனசேவா சங்கத்தின் தமிழ்நாடு  
தலைவராகத் திகழ்ந்தவர் ஏழ்தாஃப  
பாமிக்காக ஜம்னாவால் பஜாஜி விருது  
பெற்றவர்.

படம் 1945ல் எடுக்கப்பட்டது.  
காத்திஜியை தமிழகத்துக்கு வரவேண்டும்  
என்று அழைத்தபடி கிருத்தார் எல்.என்.  
கோபாலசாமி காத்திஜியோ, தமிழ்நாடு  
முழுமைவாக ஹரிஜன ஆலயப்  
பிரவேசத்துக்குத் தயாராகிவிட்டது  
என்று கேட்டவாறு இருந்தார் 1937மேயில்  
மதுரை எவத்தியாத அய்யாருடன்  
சேர்ந்து மதுரை மீனாட்சி கோயிலில்  
ஹரிஜன ஆலயப் பிரவேசத்தை நடத்தி

அறிவாதாங்க அசைதரம் காரியம். ராஜாஜி  
தரகருணைவான் செயல் எதைதும் புரிய  
முடியாத அளவுக்கு மிகவும் தல்வவர்.  
அவருடைய திட்டத்தை நான்  
மற்றிருக்கிறேன் என்றால் அதில் எங்கு  
நம்பிக்கை ஏற்பட்டிருப்பதாவதாம்.

கட்கள்  
பாபு,

இந்தக் கடிதம் ராஜாஜியை  
எதிர்த்தவர்களின் மாதங்களைத்  
தவிடுபொடியாக்கியது.

14வது வயதில் காலமான  
கோபாலசாமியின் மனநிலை, மற்றொரு தய  
காத்தியலாநிலைத் தமிழகம் இழந்து  
நின்றது.



கல்கி — பாஸு ஜீவல்லர்ஸ்  
இணைந்து வழங்கும்  
வாரம் ஒரு சவரன்  
போட்டி - 1; முடிவு!

# மகிழ்ச்சி பொங்கியது!

பிறருக்குக் கொடுப்பதில்  
இன்பம்!

நான் பி.ச. படிக்கும்போது (7-ல்) எனது முதல் கதை விடைவில் பிரகரமானது. அதற்காக ரூ. 150 சன்மானம் கிடைத்தது. அதில், எனது நெருங்கிய உறவினர்களுக்கெல்லாம் ஐந்து ரூபாய் வீதம் நூறு ரூபாயை அனுப்பி வேன். மீதமிருந்த ஐம்பது ரூபாயை என்னைக்காவது செலவு செய்வது என்று தீர்மானித்த போது ஒரு கடிதம். கனதயோடு பிரகரமாயிவிருந்த எனது முகவரிப்பைப் பார்த்து, வேலூர் சிறையில் ஆய்வு தண்டனை அனுப்பித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு கைதி எழுதியிருந்தார். தாம் அஞ்சல் வழியில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் பட்டப் படிப்புகளாக கழகத் தமிழ் அகராதி வாங்கி அனுப்பும்படி கேட்டிருந்தார். அந்த ஐம்பது ரூபாயில் அவருக்கு அளவு வாங்கியனுப்பி வேன். அவரிடமிருந்து நன்றிக் கடிதம் வந்த போது, முதல் கதை பிரகரமாய்போது ஏற்பட்ட சந்தோஷத்தையெல்லாம் தூக்கிச் சாப்பிடுகிற ஒரு சந்தோஷம் எனக்கு தெப்பேலி.

நளினி சாஸ்திரி.

குடும்ப பெண்ணின்  
பெருமதிப்பு!

அறிவொளி இயக்கத்தில் ஒருங்கிணைப் பாணராகப் பணிபுரிந்த நேரம். ஒரு நிராயத்தி லுள்ள அறிவொளி எய்வதனைப் பாண்டலாட்சி சென்றிருந்தேன். அங்கே பதினாளுக்கு வயதுள்ள ஒரு மாணவிதான் ஆசிரியை. நாற்பது வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்கள்தான் கற்போர். "பட்டா, பட்டா, பட்டா-பட்டா" என்று எழுதியும் வாசித்தும் காண்பித்த ஒரு பெண்மணி. கோவிந்தம்மாள் என்று தமது கைபெழுத்தையும் போட்டு நீயிரிந்தபோது அவரது முகத்தில் ஆனந்தக் கண்ணீர். பெருமித்தோடு என்னைப் பார்த்



தான் அந்தக் குட்டி ஆசிரியை. அப்போது எனக்கு ஏற்பட்ட நெகிழ்வும் மகிழ்வும் வேலைக்கான உத்தரவு வந்தபோது கூட எனக்கு ஏற்பட்டதில்லை. கிரேஸ், சகதி, முத்துமிகுமணன்.

போட்டோவில் சிரித்த தாய்!

கணவனை இழந்தாலும் மனம் தளராமல் உள்ளன ஆளாகிப் படிக்க வைத்தவர் என் தாயார். அப்படிப்பட்டவரை அவர் உயிரோடு இருக்கும்போது போட்டோ ஏதும் எடுத்து வைத்துக் கொள்ளாமல் விட்டு விட்டிருந்தாம். ஒரடிமேல் ஒரு உறவினர் வீட்டுந்



திருமண ஆயத்தனதப் பார்க்க தேரிட்டபோது அந்நில் என் தாயாரின் சிறிதத் முகம் அப்போது எனக்கு ஏற்பட்ட சந்தோஷம் இருக்கிறதே லாட்டரியில் பல லட்சம் கிடைத்திருந்தாலும ஏற்படாத சந்தோஷம் அது! உடனே அப் படத்தைப் பெரிதுபடுத்தி கைத்துடி கொண்டு உன்.

திருச்செங்கி,

கே. கணேசன்

## புத்தகத்தின் கிடைத்த சந்தோஷம்!

கூடத்த 24.12.96-ல் இந்திய விமானப் படைப்பின் விமானம் ஒன்று விபத்துக்குள்ளாகி, அதில் பயணம் செய்த பாண்டு வாத்தியக் குழுவின் அனைவரும் இறந்தபோது என குடும்பமே துக்கத்துக்குள்ளானது. நெருங்கிய கொண்டாட்டினதும் மறந்து போன சோகம் காரணம் எங்கள் சமோதரணைப் போல் பழைய ஒருவரும் அந்த பாண்டு வாத்தியக் கொஷ்டியில் இருந்தார் என்பது. பிறகு ஒரு தனியார் மூலம், அவர் தமது அப்பாவினை உடல்திணை மோசமானதால்- அவரை விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டதால்- அந்த விமானத்தில் பயணம் செய்வதில்லை என்பதை அறிந்தோம். அட்டா, மற்றவர் விபத்தின் மரண மடைத்த பொதுவான வருத்தம் இருந்தாலும் மறுபுறம் அப்போது ஏற்பட்ட சந்தோஷம் இருக்கிறதே... வார்த்தைகளால் சொல்வ முடியாது.

பெங்களூர் - 14,

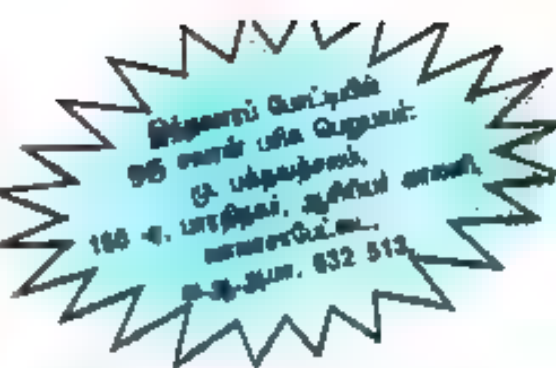
கே. ஜெயகந்தன்.

## காத்திருந்த மாணவர்கள்...

புதுக்கோட்டையில் முதன்மைக் கல்வி அலுவலராகப் பணிபுர்திய சமயம், மாத்தூரில் உடன் அகதிகள் பள்ளிக்கு ஆய்வுக் காகத் சென்றிருந்தேன். தயல் ஆசிரியர்கள் உட்பட எவ்வா வசதிகள் இருக்கும் பொதுத் தேர்வில் தொச்சி சதவிதம் மிகக் குறைவாகவே இருந்தது. என்ன காரணம்? "சரிசன சாப்பாடு இல்லை. அரக் தரும் உதவித் தொகை போதவில்லை" என்று தயக்கத்தோடு கூறின மாணவர்கள்.

அவர்களுக்கு ஒரு வேண்டியவது தயல் தொகு விருத்திகைத் தீர்மானத்தேன். உடன் பணிபுரிபவர்களும் உதவி புரிந்தனர். விருத்து தயார், "நான் வரத் தாமதமாகும் என்பதால் நீங்கள் சாப்பிடுங்கள்" என்றும் சொல்லி வண்பியிருந்தேன்.

மாணவ மூன்று மணிக்கு நான் அங்கே சென்ற போது, அதுவரை அவர்கள் சாப்



பீடாமல் எண்களாக காத்திருந்தபோது மனம் நெரிழ்த்து போனேன். அதை நினைத்தால் இன்று கூட சந்தோஷம்தான். காவலாபேட்டை.

சு. பக்தவத்சலம்,



சென்னைப் பூங்காவும் பொருட்டு இராமத்தில் வளர்த்த எங்கள் பசுவான வட கயிலை அழுது கொண்டே விற்க வேண்டிய தாயிற்று. பல மாதங்கள் கழித்து மீண்டும்



தாய்களை இராமத்துக்குச் சென்ற சமயம், எங்கள் அண்டலானம் காண்டு கொண்டு 'மீளா...' என்று சத்திக் கொண்டே ஓடி வந்த போது நான் எத்தனை சந்தோஷம்! ஸீ ஜெமாவதி.

சென்னை - 53.

## ராமிலில் கிடைத்த அனுபவம்!

ஏறத்தாழ 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மின்சார ரயிலில் குறோம்பேட்டைக்குப் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தேன். அப்போது சிறு, பாலாவின 'துக்கு மரநிழலில்' என்னும் துணைப் படித்தவாறே சென்றேன். அதில் அவர் அனுபவித்த துன்பங்கள் என் கண் கணைக் கலங்கச் செய்து விட்டன. வாரும் அறிவாமல் அவ்வப்போது துடைத்துக் கொண்டேன். எனக்கு எதிரில் அமர்ந்திருந்த அந்த மணிதர் ஆறுதல் தருவது போல் என்னைத் தட்டிக் கொடுத்து விட்டுப் பல்வாசரத்தில் இறங்கி



லார். இறங்கும்போது, "நான்தான் வி.ஏ. பாலன்!" என்றார்.  
வேலூர் - 6, எம். கோபாலகிருஷ்ணன்.

### முத்தைக் கவிஞர் கொடுத்த இன்ப அதிர்ச்சி!

முத்தைக் கவிஞர் அழ. வண்ணியப்பா அவர்களை அவரது வீட்டில் சந்தித்தபோது, அவருடைய போட்டோ ஒன்றைக் கேட்டேன். 'எதற்கு' சட்டத்தில் மாட்டி வைக்கலாம்' என்று கேட்ட அவர், என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு ஒரு ஸ்டூடியோவுக்குச் சென்று என்னையும் அவருடன் சேர்த்துப் படமெடுக்க வைத்து, "இரண்டு பேரையும் சேர்த்தே சட்டத்தில் மாட்டி வைக்கலாம்!" என்று சிரித்தபோது ஏற்பட்ட சந்தோஷத்தை எப்படி மறக்க முடியும்?

முத்துராமலிங்கபுரம், ரா. பொன்னரசன்

### வாக்மனா? நேர்மையா?

நான் முதல் ராங்கு வாங்கினால் வாக்மன் பரிசளிப்பதாய் அப்பா சொல்ல, தீவிர மாயப் படித்தேன். வழக்கமாய் முதல் ராங்கு வாங்கும் என் நோழியை விட இரண்டு மதிப்பெண்கள் கூடுதலாய்ப் பெற்று முதல் ராங்கு வாங்கினேன். ஆனால் அதிலியல் பாடத்தில் தவறுதலாக ஒரு கேள்விக்கு இரண்டு முறை பதில் எழுதியிருந்த தான்

ஏதாவதொன்றை அடித்திருக்க வேண்டும். செய்வதில்லை. ஆசிரியையும் இதைக் கவனிக்காமல் இரண்டு முறை மூன்று மதிப்பெண்களைப் போட்டு விட்டார். வாக்மனா! நேர்மையா! நேர்மையே வென்றது என் மனத்திலும். அதில் வாக்மன் கிடைத்ததை விடவும் அதிக சந்தோஷம்!

மனவைப்பக்கோட்டை, எஸ். தீபா.

### அன்பு வெளியான நேரம்...

என கணவர் மிகுந்த அன்புடையவர் என்றாலும் அதை வெளிப்படுத்தத் தெரிவாதவர். தான் எல்லையோ முயன்றும் வார்த்தைகள் மூலமாக அவரது அன்பை என்னிடம் வெளிக்காட்டியதேயில்லை. இத்திசையில் அதுவரையில் ஒரு நேரவு. ஆறு முறை எழுதியும் வெற்றி காணாமல், ஏழாவது முறை எழுதினார். அவரது வெற்றிக்கு தான் வேண்டாத நெகல்மில்லை!



முதலு வெளியான தான் அவர் மேகமாக விட்டுக்கு வந்து என்னை அளவளந்து மகிழ்ச்சிப் பெருக்குடன் "ஐ லவ் யூ" என்றபோது அவரது அன்பையும் வெற்றியையும் ஒதுகரப் புரிந்து மகிழ்ந்தேன். சென்னை - 4, திருமதி தீபா பிரசன்னா.

**ஊக் கோஷ்டி**

முதல் சாலை 'கரடி' திகழ்ச்சியில் முகேஷ் என்பவர் மவுத் ஆர்கன் வாசித்தார். இதில் என்ன அதிசயம் எங்கிலீர்களை? அதை அவர் மூக்கால் வாசித்துக் காட்டினார்! முகேஷா? முக்கேஷா?

—எம்.கோபாலகிருஷ்ணன்



உயர்சாதிப் பெண் கண்ணம்மாவுக்கு அவர்கள் வீட்டு வேலைக்காரன் பாரதி மேல் காதல். பொருத்தமான தலைப்பு. இதற்கு மேல் தெரியாதா? குலப் பெருமை பேசும் மீஸைக்கார அப்பா, ஊர்ப் பஞ்சாயத்து, கிராமத்துப் பழக்க வழக்கங்கள், அடித்தடி இன்ன பிற.

இப்படியொரு புராதனமான கதையை வைத்துக் கொண்டு தன் முதல் இன்வியஸைத் தொடங்கியிருக்கும் இயக்குநர் சேரன். திரைக் கதையில் மாமூல் இயக்குநர்களிலிருந்து விலகி, வித்தியாசம் காட்டியிருப்பதன் மூலம் கவனம் பெறுகிறார்.

வேளும் சம்பவங்களால் சீட்டு மானிகை கட்டாமல், பார்த்திரங்கனின் மன ஒட்டத்தைக் கொஞ்சம் கவிதை கலந்து சித்திரிக்க முயன் திருப்பது. இந்த ரகப் படங்களுள் சற்றுப் புது முயற்சி.

மீனா தன்னைக் காதலிப்பது பார்த்திபனுக்குத் தெரியும். ஆயினும் தீண்ட கால சரித் திரப் பின்னணி



உள்ள தமிழ் கிளிமா ஹீரோக் கள போலியை கிடைத்த வாய்ப்பை நழுவ விடாமல் கலவு கண்டு, சூயட் பாடலில்லை. அத்தனது வித்தியாசம் அதிலும் உள்ள இத்தக் காதலினை பின் விளைவுகள் என்னவாயிருக்கும் என்று யோசித்துப் பேசுகிற இடங்கள் நயமானவை.

நயமான பிற விஷயங்களில் முதன்மை யானது - முதலாளி வீட்டு மனிதர்களிடம் பார்த்திபன் பழகுகிற விதம். அந்த வயதான கிழவியிடம் மரியாதை கலந்த வம்பு பண் னுவது, கிளிமாத்தனமான பலயழிவ்றி முதலாளி விஜயகுமாரிடம் இயல்பாகப் பழகுவது. அதேசமயம் காப்பாட்டுக்குப் பார்த்திராத்துடன் பேரல் திற்கும் போது வந்து விடக்கூடிய ஏழாழமானின் ஒருக்

கம் - இலையெல்லாம் ஆச்சரப்பப்படும் வித மான தோற்றங்கள்.

ஒரு மிக சாதாரணக் கதையை இதனைக் கவரவாயமாகச் சொல்வது தெரித்த இயக்குநர், சற்றுக்குவது விஜயகுமார் சம்பந்தப்பட்ட காட் சிகளில்.

குலப் பெருமை சொல்வதாகப் பஞ்சாயத் தில் அவர் என கால்களை உதைத்துக் கொண்டு வீர வசனம் பேசுவது, சாதி வெறி மாறாத டிபிகல் கிளிமா அப்பாவாக மீனையை முறுக்கு வளையெல்லாம்கூட இன்னும் சற்று யோசித் திருத்தால் வித்தியாசமாகச் செய்திருக்கலாம்.

மீனாவுக்குப் படத்தில் கனமான வேஷம். அழகாக வந்து போகாமல் கொஞ்சம் நடிக்கவும் மெனக்கெட்டிருப்பது ஆறுதலான விஷயம். தொடர்ந்தால் சந்தோஷம்.

இயக்குநர் சேரனை ஒரு விஷயத்துக்காகப் பாராட்ட வேண்டும். முதல் படத்திலேயே துணிச்சலாக ஆன்ட்டி - கிளைமாக்ஸ்!

மீனா இறந்துவிடக்க, பார்த்திபன் திடீரென்று சிதைவில் பாய்வது கடைந்தெடுத்த அபந்தமென்றாலும் அந்த முடிவைப் படத்தில் வாருமே யூகித்திருக்க முடியாது.

ஆனால் அமர காதல் காவியம் படைப்பதற் காகக் காதலர்களை அமரர் களாக்ருவதை ரசிகர்கள் ஏற் பது - கொஞ்சம் கஷ்டம் தான்.

—ஆர்.பி.ஆர்.



# அமிர்தகாவியின்போது அன்புடன் அருகாமையின்போது



அந்த அலகுவண்ண வார்த்தைகளால் வர்வீர்த்துச் சிறைப்படுத்திவிட்டு மூடியபாது! பார்த்தால் மிக எளிமையானது, இலகுவானது. நொண்டும்—ஆனால், உணரப்படும் அர்ப்பணிப்பும் அலாதிபான அப்பணியும் எந்தப் போக நிலை அது! மெய்யில் ஒரு பொட்டு அலங்காரம் இவையாது. வினாக்களேனியின் மென்மையான ஐரவிய அலங்காரமாக, அங்கே அருகக் கணவனா குழு சிறுக்கித்த உலகில், பார்ப்பவரின் கற்பனைக்கேற்ப விதம் விதமான நிகழ்வுகளும் உணர்ச்சிகளும் விரிந்து கொண்டே

போகின்றன. கைகள், கால்கள், கண்கள் எவ்வு தனித்தனியுமும் பின்வர அணைவ வரவும் ஒன்றாக இணைந்தும் அணைந்து, முக பாவத்தின் துணையுடன் கைத சொல்லும் இந்திய நடனத்துக்குப் பழையபாட்களுக்கு, இந்த நவீன நடனம் வினோதமாகக் கூட நோதனம். ஆனால் சற்றுப் போகித்தால் புரியும். இந்தக் கைவிரல்களின் உடல் முழுவதும் அபிவிருத்தி! வானம்

பின்னணியில் விரைவும் மெகாவகாணம்  
புரட்சியை கொண்டு வந்ததால்  
எத்தனை அர்த்தங்கள்

தெரியும். காஞ்சிப் பித்தன் மருமகன்  
இருக்க வேண்டித் கொண்டுப் பித்தன்  
மனமெல்லாம் கலக்கலாம் அது கொஞ்சம்  
அத்தனாக அல்லாமல்பாடி அன்று வரவேண்டும்

சென்னை, 25 செப்டம்பர், 2015



கலைபிறக்க தலையே நாட்டிய நியுணர்.  
அயெரிக்க அரக. இந்நிய சகந்தகர்தின்  
பொன் ஸிறாவையொட்டி அமைந் திற்படி  
நிகழ்ச்சியொன்று தகவரிக்குப்படி பணித்தது.  
அயெரிக்க கவன திளையம், இத்திய  
நகரிலா நிறுவனங்கள் பலவற்றின்  
உதவியுடன் அந்தத் திற்படி நிகழ்ச்சியை  
வாழ்த்தியது.

“இதுதான் உண்மையான சமத்துவம்” என்று சொல்லுகிறார். “இதுதான் உண்மையான சமத்துவம்” என்று சொல்லுகிறார்.

[illegible]

பாவ பெயரை கம்பெனி வழங்கிய அந்த நள்ள நூட்டிய திசுழ்சிதைய பாசத்தவர்கள் கொடுத்த விலக்குகள்.

பட்டினம் உதவி: அபிமானிக்க தகவல்  
- சீதா ரணி பிள்ளையம்.



கிராம எழுத்து இரவு பருக்கப் போகும் வரை பரமேசுவரி வகுடம் முழுவதும் ஒரே அட்டவாசைப்படி இயங்கினாள்.

குளித்துவிட்டு டிப்போலில் பரல் வாங்கி வந்து காப்சிப் பெர்னாவுவதற்குள் வெண்ணீர் ஸலத்து, காப்சி தயாரானதும் கண்ணாள் எழுப்பி, மேசை மேல் செம்மத்தானுடன் ஸலத்து, பனியன் அங்ஙடர்வேர் பார்த்து எடுத்து ஸலத்து, சட்டை பாண்ட்டுக்கு இஸ் திரி போட்டு, குளித்து வருவதற்குள் நோசை அல்வது இட்டியி மேசை மேல் ஸலத்து, கண்ணாள் ஆபீசுக்கு எடுத்துச் செல்வ டிப்போ தயார் சாதமோ எடுத்துக் கொடுத்து, பன்னாவிவ காப்பி எடுத்துக்கட்டலாள்.

தினத்துக்கும் தினத்துக்குள் 'இன்று ஒரு தகவலி'விடுத்து இரவு பூக்காரி கொண்டு வந்து ஸலக்கும் துவந்திப் பூச்சரம் வரை வேறு பாடினாறி இயங்கிய வாழ்க்கை. ஞாயிறு போன்ற விடுமுறை நாட்கள் வாராந்திர அட்டவாசைப்படி இயங்கின. அதில் 'தெய்வானை மாள்' போன்ற பகித்தி தொடர்களும் குப்பை தட்டுவதும் செம்மத்தானாள் பழைய போப்பா காரணுக்குப் போடுவதும் சாயங்காலம் தொலைக்காட்சியில் மறை பெய்யும் பழைய படமும் போலில் அம்மாவுடனும் பித்திராவுடனும் கால், கால் மணி நேரப் பேச்சுமாக போச்சு முழு வாழ்வும் என்று பரமேசுவரி வாரிடமும் புகார் செயதில்லை வாழ்க்கை யின் கணங்கள் பரல், ஸ்டோர் கண்கிழிம சீட்டுக் கட்டுவதிலும் புடைசலக்கு டீபாஸஸ் எதப்பிதிலும் விளங்கித்து என்று அவளுக்குத் தென்றியதில்லை.

ஒருநாள் மனைசை கஸலத்தது அவள பள்ளிச் சினேகிதி தேவமாதான். தியர் என்று போஸ் பன்னாவிவிட்டு வந்தான். பனபன கூத்

ததும் பெர்னாமோ காட்டன் புடைசலையும் வெளிநாட்டு வாசனையுமாக வந்தான். பெர்னாட்டு இல்லை.

"எய்காட்! என்ன இப்படி, உனக்கும் ஒரு பக மாட்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம் பரமா?"

"புரியலை."

"எதாவது வித்தியாசமா, வித்தியாசம் செய்ய தினைச்சிருக்கியா?"

"அப்படி ஏன் தினைக்கணும்?"

"தினைக்காட்டோ நமக்கும் பக்கங்களுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?"

"என்ன சொல்றே ஹேமா! புரியவே இல்லை."

"உன் கணவர் எப்பவாவது உன்னைத் திட்டியிருக்காரா?"

"வேசா திட்டியாகு திட்டனுக்கு உடனே மன்னியும் கேட்பாரா."

"அடிச்சிருக்காரா?"

"வேசே!"

"எப்பவாவது உன் வாழ்க்கையில் சொல் லிக்கும்படியா பரவாசம், விபத்து, திருட்டு, கொள்ளை ஏதாவது நடத்திருக்கா?"

"என்மனை வாராததைமெல்லாம் சொல்ற ஹேமா! அப்படி யெல்லாம் நடத்தாததான் வாழ்க்கையா?"

"உளபாவாடைக்கு நாடா கோகுகரதுதான் வாழ்க்கையா?"

"ஒருக்கா ஒருக்களுக்கு ஒரு மாதிரி"

"கண்ணாடியல் பார்த்துக்கோ! உனக்கும் எனக்கும் ஒரே வயசு. இப்பவே மாமி மாதிரி இருக்கே இது என்ன முரணை? காலங்காலத் தான்! ஒரு எந்தட்டினனும் இல்லாம நமக்கு கோட்டுள்ளும் இல்லாம, தினை வயசில என்ன அழகா இருப்பே?"

"குழப்பிறே தேவா."

"ஒருநாள் கூட வா. வெளியிலகம் எப்படி இயங்கறது என்று"

வருகுவதை  
வெளிக்



# சுலூதா

காட்டறேன். பெண்கள் என்னவெல்லாம் செய்வதா, எவ்வளவு கீப்பியா இருக்கா, காதலி யமா இருக்கா என்று காட்டறேன்."

"இவரை விட்டுட்டு எங்க வர முடியும்? பத்து நிமிஷம் இயல்வன்னா 'பரமேசுவரி பரமேசுவரி'ன்னு அளத்திடுவாள்."

"அது கூட பரமேசுவரிதான்? 'பரமா' 'பரம'ன்னு சொல்லப் பேர் எதும்கிடையாதா?"

"அதெல்லாம் அவருக்குப் பிடிக்காது."

"அதான உங்களுக்கு..."

சொல்ல வந்ததை நாகளைக் கடித்துக் கொண்டு சட்டென்று நிறுத்தி விட்டாள் : "சரி சரி, எப்ப உங்கு மூறுதல தேவையோ, அப்ப என்னைக் கூப்பிடு... வரேன்."

**ஹேமா** விடைத்து விட்டதைப் பற்றி ராதிரி படுக்கும் வரை சித்திக்கவே இல்லை. கணவர் இக்ளாமிக் எடமஸ் படித்துவிட்டு, மூக்குக் கண்ணாடியைப் பெட்டிக்குள் பொருத்திவிட்டு, 'நாராயணா' என்று ஒருமுறை சொல்லிவிட்டு, அந்தப் பக்கம் திரும்பிக் கொண்டு, ஐந்தாவது நிமிஷத் தில் குறட்டை விடத் துவங்கி யதும்தான் யோசித்தாள்.

குறட்டையை இனம் கேட் டுக் கொண்டிருப்பதுதான் தன் வாழ்நாளா? அவரிடமிருந்து எத்தனை கணவ சப்தங்கள்! காலைய பல் தேய்க்கும்போது நாகலில் விரல் விட்டு ஒரு ஆமானுஷ்ய சப்தம், அவ் வப்போது ஹார்டாக என்று தொண்டையைக் காறும்

சப்தம், சபை

பறிபாமல் காத்துப் பிரியும்

சப்தம். சில நாட்கள் தொடர்ச்சியாக நாற்பத் தெட்டு தும்மல் சப்தம், சாப்பிடும்போது எல் லோருக்கும் முயலிஸையில் நட்பை சரித்து மிச்ச ரகத்தை உறிஞ்சும் சப்தம்...

சேசுசே! இதென்ன நினைப்பு. எல்லாக் கணவர்களும் இந்த மாதிரி சப்தங்கள் எழுப்பு பவர்கள்தானே? ஹேமாவிடம் கேட்டுப் பார்க்க வேண்டும்.

சட்டென்று குறட்டை நின்று, கணவன் விழித்துத் திரும்பி, அருகில் பார்த்து, "தீ இன்னும் தூங்கலா?"

"தூக்கம் வரலை."

"உடம்பு கிடம்பு சரியில்லையா?"

"உடம்பு நேரத்தான் இருக்கு."

"ஹால்ல போலிப் புரத்தகம் படி. எனக்கு ஸைட்டு கண்ணைக் கூத்தறது."

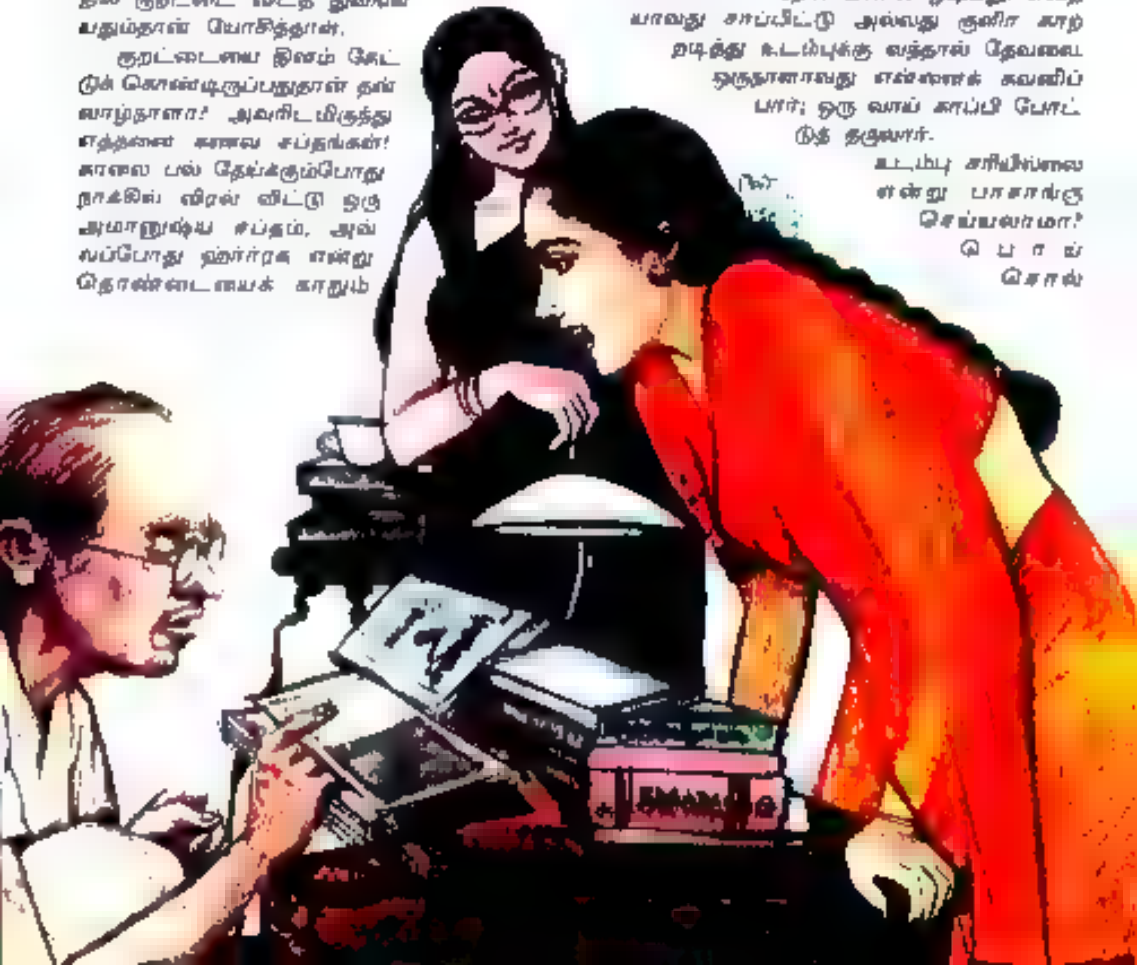
எனக்கென்று ஏதும் இல்லைவா?

ஹாலில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டாள். மலையை போட்டில் மனஸ் ஒடியது. எதை யாவது சாப்பிட்டு அல்லது குளிர காற்

றடித்து உடம்புக்கு வந்தால் தேவலை ஒருநாளாவது என்னைக் கவனிப் பார்க் ஒரு வாய் காப்பி போட் டுத் தருவார்க்.

உடம்பு சரியில்லை என்று பாகாங்கு செய்யலாமா?

பெரிய சொல்



விடப் பழக்கமே இல்லையே, அப்பா அப்பா வளர்ந்து விட்டாரே—

அப்பா, அம்மா இரண்டும் அவர்தான். அவரை நிரைத்தப்போது அவர்களுக்குக் கண்ணீர் இறங்கியாகச் சுரந்தது.

“என்பா அப்பாவுக்கும் பெண்ணைப் பிடிக்கும். அழகு, நிறைமக்காக இல்லை, தன முழுவதற்குக்காக.”

**கா**ளவ பூனா அவமாரியில் அப்பா படத்தில் மேல் விழி உதிரத்திருந்து முதலில் அந்த அவன் கவனிக்கவில்லை. மேலேயிருந்து கண்ணாம்பு உதிரத்திற்கும் என்று துடைக்கப் போன போது, அப்பா ஏதோ தனக்கு ஆணை விடுகிறார் என்று தோன்றியது. “மகளை வாழ்க்கையை விரைவாகப் பண்ணாதே. உன் சினேகிதி சொல்வது சரிதான். அவள் பேச்சைக் கேள்” என்று சொல்வதாக நினைத்தான். அன்னுக்கு பூப்போடுவது, விழி உதிரவது, பவவி உப்பிடுவதில் எல்லாம் நம்பிக்கை.

கண்ணன் அனுபவத்தையுடைய பழம்பட்டைய நேரமாகுக்கு போன செய்தான் அடைபாறில் ஒரு அட்ரஸ் கொய்வி, “அங்க வா” என்றான்.

“அடைபாறுக்கு வயடி வரது”

“ஆட்டோ பிடித்துக் கொண்டு இது என்ன கேள்வி”

“தான் ஆட்டோவில் தவிப்பா போனதே இல்லையே நேரமா...”

“தவிப்பா காரியங்களை பலனும் செயல்பட போனதே. அதற்கு ஆட்டோவில் போறது ஆரம்பம்.”

குறித்துக் குறித்து ஆட்டோ போதும் போது அதில் உள்ள காரியம், “குத்து” படப்பாடலில் அர்த்தங்களைத் தேடினான்.

**வே**றமா சொன்ன இடம் தானே மாடி நவீனக் கட்டடம் கிப்பளாட் பகுதி முன்பக்கம் பொட்டைக் கூரியர், ஸ்தாக் பார் என்று கடைகள் இருக்க, வாசலில் காவல்காரன் திறத்தி, பக்கவாட்டில் அனுப்பினான். கட்டடம் ஒவ்வியான காங்கரீட் காவல்கலை நிறுத்த கொண்டிருக்க அடிவாரத்தில் கார்கள் இணைப்பாளிகள்

கொண்டிருந்தன. தனா பெருக்கப்பட்டு கத்தமாக இருந்தது. ஒரத்தில் நுரோட்டன்ஸ் செடிவா கத்தரித்த ஒழுங்கில் இருந்தன. கொண்ணாட் ஒன்றின் மூலான பூக்கள் உதிரத்திருந்தன. பின்ன எக்கெளக்கள் அனாந்தயாகக் கிடந்தன. வாசல் திறை செருப்புகள் இருந்த அந்த கிப்பளாட்டின் மணிப் பொத்தானை அழுத்த நேரமாகான் திறத்தான்.

பெரிய ஹாலில் உளனே கித்தார் சங்கீதம் கேட்டது சோபானைக் காட்டி கட்டகாரச் சொன்னான். பாவாடை தாவணி கட்டிய இருபத்தைந்து வாகப் கொள்வத்து அவன் முன்னால் மிளரல் வரட்டா பாட்டினால் வைத்து விட்டுச் சென்றான். தொட்டியில் பீக்கன் வதிர்பாராத திணைகளில் அடிக்கடி திருப்பிக் கொண்டிருந்தன.

“காப்பி, டீ ஸ்டாமிச்சை ஜூஸ் எதாவது வேண்டும்கா?”

“இது என்ன இடம்”

“சங்கங்க”

உன்னே தளையில் கோல் தட்டுவதும் ஏரோ பரததாட்டியம் மிதிக்கும் சப்தமும் கேட்டது வெள்ளைக்காரப் பெண்ணை மெலுத்தட்டில் அருமைய விவாங்குவதை துடைத்துக் கொண்டு அவனருகில் வந்து உட்கார்த்து, அத்தித் தண்ணீரை அருந்தி, “தட்டையுண்ண வாங்க ஆனம்” என்றான். எதிரே பாரதி படத்தின் கீழ் “விடுதலைக்கு மகனி ரெவலாகும் கேட்டைக் கொண்டளம் வெல்லுவ மென்றே” என விழிவிருந்தது.

“பாமா, இதுதான் தான் சொன்னேனே, அமெரிக்கா மேனன், இந்த சங்கத்தின் தளையி, மேட்டின் இன் பரமேகவா” என்றான்

அமெரிக்காமேனன், ஓயா பரோம் கண்ணாடி நுடம் பரிவாகப் பார்த்து, “வாழ்க!” என்றான். புதிய பொய்விவான் தோற்றத்துடன் தாக்குகாக ஒவ்விய பொருத்தி, எப்பெடிச் சீற்றன் உதடுகளில் வைத்து சிகரெட் பிடித்தான். “உண்ணாப் பறதி நேரமா சொலவிச்ச, தினெக்கி வாழ்க்கைகலை வித்தியாசமா அனுபவம் வேணும்”

“ஆமா” என்றான் சந்திர நயக்கத்துடன்.

## ஜாலி போட்டி 22

முதலி

‘புது’ போட்டிக்கு ஏராள சரியான விடைகள் குறுக்கலில் தேர்வாகி ரூ.5000 பரிசு பெறுகிறார் என்.. பணிவண்ணன். 129, இந்திரா நகர், விநாயகம்பக்கம் அருகம், பக்கம் மெம்புக், பண்ணச்சேரி - 607 402.

## சரியான விடைகள்:

- பந்திராஜா - புதுமையப்பெண்
- பாண்டாஜா - புதிய வாய்ப்புகள்
- சுமாரன் - புதுப்பாது அந்தத்தங்கள்
- வேதி - புதிய முகம்
- சித்தா - புது வஸ்த்தம்
- சப்பாஜா - புதிய வண்ணம்
- பிரேம் - புதுப் பிரேமி
- தாஜா - புதுமையங்கள்



"தேறமா, பரமேசுவரின்ன திவ்வயத்துக்கு அழைச்சுட்டுப் போதுது..."

"பாகும்மா, அங்க உன்ன பெரிவயல் கறுத்துக் கொஞ்சம் தினம் காவலாயி ஒரு மணி தேரம் வாசிக்கக் காண்பிக்கணும் அந்த வேலை சம்பந்தமோ? மனக்கரு ரொம்ப திருப்தி தரது..."

"நான் விவரம் சொல்தேன் லா" என்றான் தேறமா.

"மாசம் ரெண்டாவிரம் சூடாதான் அவு களால் தர முடியும்."

பரமேசுவரிக்கு என்ன சொலவது என்று தெரியவில்லை. தேறமா அவனை வாசலுக்கு அழைத்து வந்து, "இது மேடம் உட பேசிட்டு வந்தார்களே. இந்த வேலை உனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சதா இருக்கும். உனக்குள்ளு ஸ்பெஷலா ஏதப்பாடு செவதிருக்காங்க மேடம்"

"இவங்க பாரு?"

"அம்பிகா மெனணைத் தெரியாதாதுவதிலா? வெளியிலகத் தொடர்பில்லாம இருந்திருக்க மலி பரக்கறதில்லை"

"பாசப்பேனே, நெய் தனுமாண?"

"அதில் எல்லாம் வரமாட்டாங்க"

**தேறமா** அவட்சியமாகக் குறுக்கிட்ட பாதாளிகளையும் எச்சகிளர்களுையும் திடீராகக் கொண்டு முட்டித்தள்ளமாக கார் ஓட்டினால் பொறுமையில்லாமல் ஹாரணை அழுத்திக் கொண்டே, "எல்லா விதத்திலையும் நீ உன்னை அசாட் பண்ணணும் இல்லவண்ணா ஆன்கள் உலகம் தமம் தலைசில் மிளகாய அரைக்கரும் அவங்க தம்மைப் பயன்படுத்திக்கற போது தாம் அவங்களைப் பயன்படுத்திக்கணும்"

"நாம இப்ப போற இடம்"

"முதிவொர்க்குக்கான அமைதி இல்லம். கொஞ்சம் பணக்கார முதியவர்கள். பெண்ணு. பிள்ளைகள் எல்லாரும் அமெரிக்காவில் இருந்து டாலர் அனுப்பறாங்க ஸல்பரி, ஜீம், கேபிள மலி, என்டர்டெயின்மெண்ட் எல்வாமே உண்டு. பாரேன. ஸ்லபு ஸ்டார ஓட்டல் போல இருக்கும்"

"எனக்கு என்ன வேணு?"

"கொஞ்சம் கொஞ்சமா மேடம் உன்னை இன்ஸூர்ஸ் பண்ணுவாங்க முதல்ஸ் அங்க உள்ள நாத்தாய்களுக்குப் படிக்கக் காட்டணும். அப்பறம் உடம்பு துடைக்கலிட்டு, பவுடர் போட்டா சம்பளம் குணு மடங்காதும். வய சார்வங்களுக்குச் சேவை செய்வது எத்தனை உத்தமமானது தெரியுமா?"

"என்ன படிக்கறாயம்?"

"எதாவது பக்தி வேதாத்த புத்தகமா இருக்கும். நமக்கென்ன?"

"எனக்குப் படிக்கப் புடிக்கும்" என்றான்.



"விடுதலை ஆண்புறம் தலைவருக்கு விஜயிலிருந்து தொடக்கல் வந்திருக்கானோ?"

"விஜயில்ல சுவர் இருந்த அறைய ரெண்டு கமி குறையுதாம்"

-அம்பை தேவா

**நிச்சமாகவே** ஒரு விஸை உயர்த்த ஓட்டல் போவதான இருந்தது. கடற்கரை தெரிந்தது. டென்னிஸ் கோர்ட்டு. நீச்சல் குளம் எல்லாம் இருந்தன. பிறையு நாற்காலிகளில் பெர்முடா திரை அணித்து பல முதியவர்கள் கைப்பிரமபுடன் புல் தளையில் ஊடாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். சீருடை அணிந்த பெண்களின் அழகுத்துச் செலவு, ஆட்கள் தோளை அணைத்துக் கொண்டு, சதா பேசிக் கொண்டு, திருந் தடுமாறிக் கொண்டு சேறாராகக் சிலருக்கு வயது நூறுக்கு மேல் இருக்கும் போலத் தோன்றிவது.

தேறமா, ராகவேந்திரராய் என்பவரின் அறைவில் துளமுத்து, "ஸார் இதான் பரமேசுவரி" என்றான்

கவியில் கண்களுடன் அவர் பரமேசுவரி வயசு பார்த்தார் "படிக்கக் காட்டறதுக்கு வந்திருக்கா? கம ஸை ஸாஸு?" என்று ராகவேந்திரராய் அவனைத் தோளில் அணைத்து உட்காரச் சொன்னார். தனையில் சொற்ப மயிரி ருந்தாலும் அழுத்தி வாரி எட அடித்து தேன் லையில் இருந்தது.

"என்ன புத்தகம் படிக்கணும் தாத்தா?"

"லாட்"

"கொஞ்சம் இரைகுை பேசு. ஒரு ஸ்டு காது மத்தம் நாத்திரவுக்கு என்ன புத்தகம் பிடிக்கும்னு கேக்கறா"

"ஜாக்குலின் குலை, ராபின்ஸ். தமிழை வித்தா பாடல்கள் கொண் கால் மி நாத்தா, கால் மி மின்டா ராவு"

"சரி சரி. வெண்ணிகழைமல்குத்து வருவா. மின்டா ராவு"

"வா கண்ணு."

அந்த இடத்தைவிட்டு வெளிவந்த போது, "ஜாங்க்ஷின் குசை பகதிப் புத்தகமா?"

"வெதுப் படிச்சா என்ன, திறைய டாலர்"

வெச்சிருக்கார். சத்தினாலுமாட்டுத்துன்னா பரி சாவே தரிதுண்டிருப்பார். எல்லாம் பொட்டிக் குள்ள வெச்சிண்டிருக்கு கிழம்."

"அவருக்கு யாரும் இல்லையா?"

"யுவோர்சி, மகள் அமெரிக்காவில். பென் டாட்டி ரெண்டாம் கல்யாணம் புண்ணிங்கு பெங்குளர்ல. ஆழ்வார்பேட்டை பெரிய காலி மனை. இன்னிக்கு கோடிக்கணக்கில் வெலை போகும்."

தூரத்திலிருந்து டாட்டா கட்டினார்.

"இவருக்கும் இன்னொரு கல்யாணம் புண்ணிக் இட்டம்தான். 'ஹிந்து'வ லிஸம்பரம் கொடுத்திருக்காரா, வேடிக்கையா இருக்கும்."

காலடியில் விழுந்த பதனை எடுத்து வந்த திசையில் எறித்தான் ஹேமா.

"காலைல எட்டு மணிக்கு வெள்ளிக் கிழமை வந்துரு. உங்க வீட்டிலிருந்து கிடைப் பி புடிச்சா நேரா திண்டி வசல்லவே இறங் கிக்கலாம்."

"முதல் என் கணவரை கேக்கணுமே இதை ஒப்புத்துக்கலாமாண்டு—"

"எதுக்குக் கேட்கணும்?"

"இல்லை. அவருக்கு ப்ரெக்ஸ்பாஸ்ட் எல் லாம் பண்ணிட்டு வரணும்."

"அதெல்லாம் வெச்சுக்காதே. வாழ்க்கை மழுக்க சலமச்சுப் போட்டாச்சு. உங்க ஏரி காலில் இல்லாத ஒட்டலா என்ன? காலைல மட்டும் அட்டைப் பண்ணிக்கச் சொல்லு. விதுக்கெல்லாம் பர்மிஷன் கேட்டா ஆம். சினைகள் வேண்டாமனுதான் சொல்லுவார். வம்சத்திலேயே பொம்மனாட்டி வேலைக்குப் போறதில்லையென்று மறுசிலகுத்து கோட் பண்ணுவா. நீ சொல்ல வேண்டியது 'நான் காலைல காரியமா போறேன். நீங்க ராமால்லையோ கிருஷ்ணாஸ்யோ இட்லி சாப்ட் குக்கை' அவ்வளவதான்."

ஹேமாவுக்கு கைகள் குழைந்தன.

"அரிவாதுக்கு வாதுக்கு முக்காய். என்ன பண்ணிட்டு இருக்கே. நகை...?"

"எல்லாம் ஒரு அரிவாதுதான் ஆயிற்று. என்னை பண்ணுவாங்க தெரியாதா?... போலீஸ் பிடிக்காது, எடுத்துப் பாடு!"

— என்.என்.பூங்குறி



"ஒப்புத்துக்க மாட்டார்."

"ஒப்புக் கொண்டுதான் ஆகணும். சாய்ஸே கொடுக்காதே. பண்ணி வெச்சட்டுப் போறேன் அப்படி இப்படினு..."

"பார்க்கலாம்."

"வீட்ட குறையா சொல்லாதே. வெள்ளிக்கிழமை வரே."

கணவனிடம் இந்த விஷயத்தை எப்போது எடுப்பது என்று சமயம் பார்த்துக் கொண் டிருந்தான். ஆபீசிலிருந்து வந்ததும் க்ராக் யோண்டு போட்டார். சாப்பிடும் போது ஒரு சத்தர்ப்பம் கிடைத்தபோது, போன் அடித்தது. இரவில் முடியாத, ஹந்தாவது நிமிஷம் தூங்கி விடுவார். ஆனால் அவரே கைபுலம்பி னதும் கேட்டு விட்டார். "என்னவோ சொல் வணும்னு அடிக்கடி என்னைக் கத்தி வரே!" என்றார்.

"எப்படித் தெரிஞ்சது?"

"எம்மா எத்தனை வருஷம் உன்னோட குழைப கொட்டியிருக்கேன்."

"வந்து, நான் கார்த்தாலை ஒரு வேலைக்குப் போகலாமனு இருக்கேனே. எனக்கும் வீட்டில் இருந்து போர் அடிச்சப் போது."

"வேலைக்கா? என்ன வேலை? எவ்வளவு சம்பளம்?"

"முதியோர் இல்லத்தில் படிச்சக் காட்டற வேலை. ரெண்டாவிரம் ரூபாய்."

"நீ ரெண்டாவிரம் ரூபாய் சம்பாதிக்க குடும்பம் நடக்கணுமா?"

"அப்படி இல்லை. எனக்குப் போது போக்கா இருக்குமென்னு..."

அவர் கண்களில் பாம்பாக்கள் தீர்மான மற்ற நிலையில் ஆடின.

"எத்தனை மணிக்குப் போகணும்?"

"எட்டு மணிக்கு."

"எனக்குக் காப்பி, டிபன் எல்லாம்?"

"போறப்பு ஒட்டல்ல சாப்பிட்டுப் போய் நுங்க ஒரு வேளை."

"முடியவே முடியாது; வேண்டவே வேண் டாம்" என்று சொல்லார் என்றதான் எதிர் பார்த்தான். மாறாக, "சரி" என்றார்.

பரமேசுவரிக்கு திக்கெனது. ஏனோ வீட்டு விடுதலை கிடைத்த உற்சாகம் பொங்கவில்லை. காரணம் புரியவில்லை.

வெள்ளிக்கிழமை ராங் தாத்தா குவித்து விட்டு, சன்னலருகே வெளிக்கதறில் மடிையில் ஷால் போட்டு ஸூடி, நாற்காலியில் உட்கார்ந் திருந்தார். அருகே 'வேலி ஆஃப் டாலஸ்'ம் பதினெண் சித்தர் பாடல்களும் இருந்தன.

"சும் எம் சைல்டு. இந்த மாதிரி மஞ்ச கவர் சாரி கட்டிக்காதே. பொருத்தமா இல்லை. சிலப்பா இருக்கே— டார்க்கா ஏதாவது கட்டு."



என்றார். "இவ்வை கடிதூர் மாட்டிக்க...  
இந்தா. போன் தடவை படிச்சவ 117-ம் பங்  
கத்தோட திண்ணுட்டா. தொடாத்து படி.."

அதன் பிறகுதான் மூன்று பெண்களின் வாழ்க்கை மிகவும் அத்தரங்கமான விவரம் கூறல் இருக்கிறது. ஆண்-பெண் உச்சமில்லாமல் படுக்கை அறை ரகசியங்களைப் பரிமாறிச் கொண்டார்கள். இடங் வாரதந்தன் சரணமாக இருந்தது. பய இடங்களில் ஆடா வார்தந்தை வரும்போது கசினாது.

"உணர்வுப் பிச்சுமரம்மா!"

<sup>h</sup> -ஆதாரத்தில் இருந்து-

"கற்பனாவைக் கதைதான்! நீ ஏன் ஒரு படிக்க விரும்புகிற? உயர்க்காக தான் உத்தரவுகள் படிக்கிறேன். சித்தர் பாடல் கொஞ்சம் படிச்சு 99-ம் பக்கம் பாரு திருவாய்மலர் மாணவா."

ஆவள் கோமகனாகச் சிரித்தான்.

“எதிர்ப்பிடி நாடகம் துவங்கியதில் அமைச்சரவைக்கு அப்பதும் தன்மில் அமைச்சரவை முன்னவைத்து அமைச்சரவையில் ஒப்புடன் சென்றதில் நீதி அமைச்சர் உறுதியை எப்படி நாடி நம்புவோம் இறைமையுடன் எங்கள் ஏகமையே.”

"Q. 44-54-54-54?"

“எனக்கு அய்யனவா தமிழக கவிதை புரியாது சார்.”

“புரிய என்ன இருக்கு” ஏறாமப் எளிமை  
யான பாட்டு. பொண்டாட்டியை எப்படி நம்ப  
றதுங்கறார்? இந்த பாட்டுத்தான் என் வளநர்  
செகலைய துத்தது. நன்னி வசகது கரிவா. தம்பா?  
சரிதானே? சீப்ப எல்லாநும் அப்படித்தானே?”  
என்றார்.

“இன்னிக்கும் போதும் சரார்.”

விட்டுக் கொடுத்திருக்கும் பணவசூல் முன் கணவராக நுபாய் ஆவிரம் கொடுத்தார்கள். பரமேசுவரிக்குச் சந்தோஷம் தவறாமல் பரிசுவசூலாகவு முத்து முகவராக நான் கணவனிடமிருந்து அன்னி வாப்பட்டு வசூலுக்கு விடைந்த அந்தப் பணத்தின் மதிப்பை விட அது அவளுக்குக் கொடுத்த சந்திதான் தெம்புபலித்தது. 'அவனிடமிருந்து இவங்க முடியும் என்னால்'.

தினம் காலை எழுந்து கண்களை எழுப்பாமல் கச்சிதமாக உடைபணித்து, தனக்கேற்ற செருப்பு, தனக்கேற்ற காட்டன் புடவை, சித்தி பொலிப்பும் எல்லாம் வாங்கி அணித்து கொண்டு, பொட்பாரம் பின்னவராக ரயன்களிலிட்டு ஏழு மணி பஸ்ஸில் ஏறிக்கொண்டு, கடைபட்டி அதே ரூட்டில் முதல் பழனிப் போய் புன்னகைக்க, சகபவர்களும் புன்னகைக்க,

செய்தியை இந்தமாதிரி நமது விருத்தியாகாது?

முதுப மாச சம்பளம் வாரியினதும் அனாதை  
கணவனிடம் கொடுத்து தயங்கிவிட்ட போது,  
“எங்கிட்ட பணம் இருக்கு” எனலார்.

"சிதை வாழ்க்கை நமம் தனம்பலவா ஜெனம்  
! நமசிவாய!"

எப்படி? எவ்வாறு?"

“பக்கத்துல ஸ்கூல் பெல் அடிச்சாகூட உடனே அங்குக்கு ஸ்பாட்டு ஜாபம் வந்துது தாயி”

— பொருளாதாரப் பேர. செந்தமிழ்

[illegible]

"இதுவரைக்கும் நீங்க சம்பாதிச்ச நாள் வாய்க்கிண்டிருக்கேன். தான் சம்பாதிச்சதில் நீங்க எதிரவது ஷர்ட் வாங்கிக்கொடுக்கிறேன்."

“சே சே” அவ்வாறும் நீ எனக்கு எதும் வாய்க்காத தர வேண்டாம். காலை இரத்த டிபன் ரசிமாய் வந்ததை ஒழுங்குபண்ணிட்டா போதுமா?”

“QED”

“ஒரு மாசமா ஒட்டல்ல சாப்பட்டு ஓரஸ்  
மோஷன். கம்பெனி டாக்டர் அயிதிக்  
டிசன்ட்ரிஜர் இருக்கும்படிதான், ஒட்டல்ல  
சாப்பிட்டுது ஒதுக்கவே இல்லை.”

“பெரிதானே சாப்தீங்க? சென்ட் ஆச்சோ?”

“சில தாள் மாறுதலுக்குப் பூரி கிழிந்து, மரால் தோண்டி, வண்டலாறு தாக்குத் தேக்கத்து பாரு. நீ வேலைக்குப் போ, போகாதே ஐ போன கோ. ஆனா ரெண்டு இட்னி மட்டும் பண்ணிக் கொடுத்துட்டுப் போய்டு. எம் ஐ. ஆஸ்திரே லீ மச்?”

“கனம்” என்ற பதம் இல்லை.

**எனவே** பரமேசுவரி இப்போது காலை நாலரை மணிக்கே எழுந்து மாற்றி மாற்றி கனவன்களுக்கு இட்லி அகமாது தோண்டி தயாரித்துக் கொடுத்து விட்டு, ஏழு மணி பஸ் கூட்டமாக இருக்கிறது என்று ஆறரைக்கே வந்துப்படுகிறாள்.

ராவ தாதா சிவ நான் அன்பாகப் பொழி  
வார். சில நாள் விழங்குத்தனமாக நடத்து  
கொள்வார். இப்படித்தான் ஒருமுறை பயித்து  
நடத்தினார்.

“எங்க யோதூ?” என்று கையைப் பிடித்  
தார. “வா எனக்குப் பவுடர் போட்டு விடு.  
ஆறுவாரப்பேட்டை கொத்தை வித்தா ஒரு  
கோடி, வுருங்குறா. ஒரு கோடிமைய வெச்  
சைண்டு தான் என்னை பண்ணுயிலென்? உங்களு  
களுக்குத் தரேன்” என்றவர், மிக அவசரமாக





## அட்பா அட்புயிம்!

மீட்டருக்கு மேல் கேட்காத ஆட்போட்டி வரவேண்டும். சென்னைக்கு இப்படி வந்தால் வெளிப்புறத்தில் மீட்டர் போடுவதில்லை; எங்கு போனாலும் குத்தகை கேட்டு தான்!

உதாரணத்திற்கு மீட்டர்படி ஆட்போட்டி வந்தால் வரவேண்டும். கேட்காதது? புதிதாக ஒருவர் வந்தால் ஆட்போட்டி வந்தால் உடனடி, அல்லாதவரை கொடுத்தாலும் தான் வரவேண்டும். இதை ஒரு புதிதில் வந்தால் வந்தால்.

புது ஆட்போட்டி(புது)வில் வந்தால் (மீட்டர், இவ்வியூசர், ஆட்போட்டி வந்தால்) - ரூ. 56,600

ஆட்போட்டி வந்தால் - ரூ. 56,600

தொகைக்கான (ரூ.56,600)

18 சதவீத மாற்றி வந்தால் - ரூ. 849

சுமார் ஒரு நாளாக ஒரு நாளாக

ஒரு நாளாக - ரூ. 100 கி.மீ.

ஆகியவை ஒரு நாளாக - ரூ. 20 கி.மீ.

கி. மீட்டருக்கான வந்தால் - ரூ. 3.50

குறைந்தபட்ச வந்தால் - ரூ. 7.00

ஆக, ஒரு நாளாக வந்தால் - ரூ. 350

வருமானம் (100)(3.50) - ரூ. 350

ஆகியவை ஒரு நாளாக வந்தால் - ரூ. 143

மற்றும் பராமரிப்பு செலவு - ரூ. 207

மொத்த வந்தால் (350-143) - ரூ. 207

மாற்றிக்கு 24 நாட்கள்

ஒருநாள் வந்தால் வந்தால்

வந்தால் வந்தால் - ரூ. 5,796

மாற்றி வந்தால் - ரூ. 849

மீட்டர் - ரூ. 4947

அதற்கு செலவு செலவு - ரூ. 1000

எஞ்சிய வந்தால் - ரூ. 3947

அதாவது ஒரு ஆட்போட்டிக்கு ஒருநாள்

ஒருநாள் செலவுவான ஒருநாள் வந்தால்

ஒருநாள் வந்தால் வந்தால் 4000 ரூபாய் வந்தால்

தீக்க முடியும் வந்தால் வந்தால். இது

குறைந்தபட்ச வந்தால் வந்தால்.

இந்த நிலையில் மீட்டருக்கு மேல் வந்தால்

வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

அவன் எதிர்பாராத இடங்களில் எல்லாம் ஒவ்வொரு உலாத்த உலாவல் உலாவல் செட்டென்று விவகாரம் கொண்டு வெளியே வந்தான் உட்பு மட்டத்தது.

மீட்டுக்குப் போனதும் நேரமாகுக்கு போன் செய்தான் அவன் டாக்டர் மேனனுடன் இத்தாலியில் பென்சன் மாநாட்டுக்குப் புறப்படும் அவரேதில் இக்குத்தான். "என்ன விஷயம் சொல்லு?"

"தாத்தா சரியில்லை நேரமா..."

"என்னாசக?"

"கை அமைவதது கண்ணும் அமைவதது."

"அவ்வளவுதான்! இவருக்கு என்ன வயசு தெரியுமா? தியரிங் எம்.டி. அவரால் என்ன முடியும்? ஒதோ ஒரு பாசாங்கு சத்தோவுத்துக் காக, பஸ்யஸ் லாபசத்துக்காகத்தான் கொஞ்சுண்டு பாகிஸ்தான் சபலம்."

"இதை டாக்டரேட் பண்ணணும்ங்கறியா நேரமா?"

"பாரு, உன்னை ஒரு தான் மாதிரி நினைக்கக்கூடாது. அடுத்த வருஷம் செத்துப் போனதுக்குள்ள ஒரு அப்ப சத்தோவுக் கொடுக்கிறது நினைக்கக்கூடாது. உத்திரவயில்லாத பாசாங்கு சத்தோவுக். அவரால் ஒண்ணும் முடியாது புதுசாக ஒரு தண்ணுத் தன்னிணா அந்த கண்ணே பராணை விட்டுரும் உனக்குப் பிடிக்கவெண்ணா நேரா தாத்தாவிட சொல்லிடு. இல்லை தாத்தாவை கொஞ்சம் தன்னி வேசகண்டு படி. தாத்தா புரிஞ்சுப்பார்."

பரமேசுவரிக்குக் சூப்பமாக இருந்தது.

"தாத்தா தொட்டதாலே சத்பு சிற்பு கண்ணுக் போச்சகண்ணு- அந்த எடப்பா நீ!"

"சொல்லத் தெரியலையே நேரமா, என்னயோ சம்பலிப் பூசசி காரா மாதிரி இருக்க."

**நேரமா** இத்தாலிக்குப் போய் வந்தபின் பென்சனி செல்லும் ஆயத்தத்தில் மும்முரமாக இருந்தான். ஒருமுறை சத்திந்த போது காரில் அவனை விட்டால் கொண்டு விட்டான். "எம்.டி. இருக்கீ?" தாத்தா தொத்தரவு பண்ணாரா?"

"இல்லை நேரமா. பாதி தானைக்குப் படிக்கறபோதே தூங்கிடறா."

"கண்ணா..."

"அவருக்கு கைவிங் டேபிள் மேல் இடலையும் மேலும் வெச்சட்டா போறும்."

"சொன்னேன் பாத்தியா, இப்ப எல்லாப் கொஞ்சம் வித்தியாசமா இல்லையா? உனக்குள்ள ஒரு உசி கத்தாரம், தனியா பஸ்ஸு போறது. சம்பலம் வாங்கறது. சம்பாதிக்கறதை உனக்குள்ளு செலவு பண்ணிக்கறது எல்லாமே ஒரு மாறுதலா, ஒரு விடுதலை போல இல்லையா?"

"இதுதான் விடுதலையா நேரமா?" என்றான் பரமேசுவரி.

## தில்லி நியூஸ் :

● பஞ்சாப் பம்புகள்வாதி களைப் பற்றிய சூல்ஸாரிள இளைப்படம் 'மாசலிங்' (தீக்குர லிகள்) தடை செய்யப்பட்ட வேண்டும் என்ற காவல்துறை கூ ிர்ப்பில் வேண்டுகோளை, பெந்தல் கூழிஷை நிராகரித்து விட்டது. பஞ்சாபின் 117 பெ புடி கூழி ஷைர்களுக்குக் கடிதம் எழுதி, அவர்கள் கருத்துக்களைக் கேட்ட பிற்பே தேர்தல் கூழிஷை இந்த புடிவை எடுத்தது. சட் டம் - ஒழிப்பு பாதிக்கப்படும் நிஸ்தைவை இந்தத் திரைப் படம் உருவாக்காது என்று 17 மூத்த ஹாஸி, அதிகாரிகளும் சொல்லி விட்டார்கள்.

● திறார் சிவையிலிருந்து வெளியே வந்திருக்கும் சத்திரா கவாமி, தமது பழைய ஆசிரமத்துக்கு ஒரு புதிய எலக்ட்ரானிக் நாற்காலியை வர வளைத்திருக்கிறார். விலை 15,000 ரூபாய். ஸ்பாஷ்டி ஸ்டாடிஸ் தொந்தரவைச் சமாளிக கத்தான் இந்த நாற்காலி இப் போது பரவாசில்லையாம். சத்திராகவாமிபின் மருத் துவரும், ஓர் எலக்ட்ரானிக் இஞ்சினியருமாகச் சேர்த்து இந்த நாற்காலியை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். இரும்புக்கும் தொண்டை உ கழலுக்கும் சத்திராகவாமி இப்போது மருந்து எதுவும் சாப் பிடுவதில்லை. இரண்டு வெள்ளி துண்டுகளில் னைத்திருக்கும் கடுதனாவாசை அவ்வப்போது வாசில் போட்டுக் கொள்ளுகிறார்!

● சிவில் விமர்சகர் துறை மற்றும் ஒலி-ஒளி பரப்பித் துறை அமைச்சரைப் பற்றிப் போன பத்திரிகையாளர்களுக்கு அபிராதி சி.எம். இப்பிரகம் மேசை மீது இருந்த கடித்ததின் நகல் தந்ததுதான் அது. சமீபத்தில் காவலர்களில் இளைந்த என்.டி. இவாசி, வெளிநாட்டில் கறு துப் பாய்னர் போகிறார் அவர் எங்கெங்கே போகிறார், எங்கு தங்குகிறார், யாரை எல்லாம் பார்த்திறார் என்று தகவல்களை ரகசியமாக அனுப்பும்படி, வந்திக அமைச்சர், இந்திய தாதரகங்களுக்கு அனுப்பிய கடித்ததின் நகல், இப்பிரகமின் மேசை மீது எப்படி வந்தது? பத்திரிகையாளர்கள் புரிந்து கொண்டார்களாம்.



சைவியும்  
கடன் வாங்கிய  
வாஷ்!

பிரதமர் துரை விஜய் தலைவர் இப்பிரகம் தான் என்று!

● தகவல் - தொடர்பு அமைச்சர் பேனி பிரகாத் வர்மாவுக்கு, தமது தலைவர் முலா யம்பிவ வாத்தல் மீது அசாதாரண கொடும் தக குத் தர வேண்டிய முகவியத்துவந்தத் முலா யம்பிவ வாத்தல் தருவதில்லையாம். பேனி பிர சாத் வர்மாவைக் கட ரிஜிஸ்டர், கூ ிகரு வெளி யிலும் தலைவர் மதியபதியில் என்று அறிந்து கொண்ா, சமரதுவாதி தொண்டர்கள் மட்டும் அவரை ஏன் கண்டுக்கொள்கிறார்கள்! அத னால் வர்மாவுக்குத் தம் தலைவர் மீதும், தம் கட்சித் தொண்டர்கள் மீதும் சரியான கோபம்.

● பிரதமர் 23-ஆம் தேதி நடக்க வேண்டிய இல்லி மூலிபிபல் கார்ப்பிரேஷன் தேர் தங்கள் திறமையை ஒத்திப் போடப்பட் டிருக்கின்றன. வேட்டர்கள் லீஸ்ட் இல்லும்

தயாராகவில்லை. முதலமைச்சர் சாஸ்திரி சிவ வர்மாவுக்கும், பா.ஜ.க. தளவரை கேதார் நாத சஹானிக்கும் இது விலகலம் தராததே தெரிந்தும், பிரதமர் 23-ஆம் தேதி நேரத்தில் நடக்கும் என்று எப்படி, முதலில் அறிவித்தார்கள் என்று கேட்கிறது காங்கிரஸ் கட்சி.

● கேசரிக்கு எதிராகப் போர்க்கொடி உயர்த்தியிருக்கும் ராவ் ஆதரவாளர்கள், பஞ்சாப் தொடையில் தங்கள் கொள்கையினர் பெரு வாரியாக வெற்றி பெற்று விட்டால், கேசரிக்கு ஆதரவு ஒரு பாடமாக அமைவது என்று நம்புகிறார்கள். திடீரென்று தங்கள் உதவிக்கு வந்திருக்கும் சத்திரசேகரையும், சத்திரசேகரவாசியையும் இவர்கள் பலமாக தாழ்த்துகிறார்கள். இதற்காக ராவ் ஆதரவாளர்கள் அடிக்கடி சத்திரசேகரைச் சந்தித்து விவாதிக்கிறார்கள். படஜெட் கூட்டத் தொடரில் ராவ் ஆதரவாளர்கள் நாடாளுமன்றத்தில் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று பாடமே நடத்துகிறார் சத்திரசேகர்!

● தில்லி துப்புரவுத் தொழிலாளி துலி சந்திரமிருத்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, பரபரப்பை உண்டாக்கி இருக்கும் கமார் ஓரேறே முக்கால் கோடி ரூபாயும் வாசூட்டியது என்று விட்டத் தட்ட கண்டுபிடித்து விட்டது சி.பி.இ. முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் ஆர்.கே. தாலந்தான அத்தஞ்சுச் சொந்தக்காரர் என்று அறிவித்தும் விட்டார்கள் சில 'கோர்டு பீஸ்கட்டுகள்', கமார் எவ்வச் ரூபாய் எவ்வாயும் தாலந்துக்குச் சொந்தம் என்கிறார்கள். நவம்பர் மாதம் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட இத்தக கொள்ளையை வெளியே வராமல் தடுக்க, உயர் போலீஸ் அதிகாரி ஒருவருக்கு 25 லட்ச ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டதும் வெளியாவியிருக்கிறது சர்க்கேத பஞ்சியில் உள்ள ஒரு வீட்டைச் சந்தப்படுத்தப் போன துலி சந்திரனுக்கு கிடைத்த கரன்சி புதைவையில், அவர் கிட்டத்தட்ட ஒரு மகாராஜா மாநிரி நடந்து கொண்டார் இரண்டாவது உலக யுத்தம் செய்து கொண்டு ஹனிமூன் எல் வரம் கூட போனார்! கமார் 21 லட்ச ரூபாய் செலவாக பிரதே அலுவலகம் நவம்பர் ஒருவர் போலீசுக்குத் தகவல் சொன்னாராம்!

● சமீபத்தில் வெளியான இலக்கமாக்கில் தகவல்படி, பீகார் முதல்வர் வாஜுபிரசாத் யாதவுக்கு அவர் மனைவி ரீபாரிதேவி இரண்டரை லட்ச ரூபாய் கடன் கொடுத்திருக்கிறார் என்பதால், தானாப்பூர் ஆகிய இடங்களில் நில புலன்களும், ஏழு லட்ச ரூபாய் வீடுகளைப் பெயரிட்டும், மாடுநி கார், ஜோஷா தீப எல் வரம் இருக்கிறதாகக் காண்பிக்கிற வரது, தாம் மனைவியிடமிருந்து இரண்டரை லட்ச ரூபாய் கடனாகப் பெற்றதாகக் காண்பித்திருப்பதை வகுமான வரி அதிகாரிகள் வேடிக்கையாக நினைக்கிறார்கள். ஆனால் தமக்கும் துயரம்

பூர். தானாப்பூர் ஆகிய இடங்களில் நிலங்களும், பாடனா ராஜாபனாரில் ஒரு வீடும், சேமிப்புக் கணக்கில் ஆறரை லட்ச ரூபாயும் இருப்பதாக ரபாரி தேவி கணக்குக் காண்பித்திருக்கிறார் கலயாணத்தின் போது கிடைத்த பரிசுகள் என்றும், விவசாயத்தில் கிடைத்த வருமானம் என்றும் ரபாரிதேவி சொல்லுவதை வகுமானவரி அதிகாரிகள் நம்ப மறுக்கிறார்கள்.

● படஜெட் சமர்ப்பிக்கும் முன், காங்கிரஸ் தளவரை கேசரிவிடம் பிரதமர் தேவேகௌடா கலத்தாலோகிக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனையை காங்கிரஸ் கட்சி வலியுறுத்தி வருகிறது சரத பவா அல்லது கேசரி தளவரை யிலான ஒரு குழு. தேவேகௌடாவிடம் பேசட்டுமே என்ற அரசுத் தரப்பு வாதத்தை காங்கிரஸ் ஏற்கவில்லை. 'நாங்கள் தாசே வெளியே இருந்து ஆதரவு கொடுக்கிறோம்! எங்களுக்குத் தெரியாமல் என்ன படஜெட் தயாரிக்கக் கிடக்கிறது?' என்கிறார் காட்சில். இதற்கிடையில் பிரதமரின் நம்பகமான ஆட்கள், ராஜேஷ் எப்படைடையும் சாதபவாரையும் இன்னும் சில முக்கியப் புள்ளிகளையும் சந்தித்து, ஐக்கிய முன்னணி அரசில் சேருவது பற்றியும், முக்கியமான அரசுத் துறை கார்ப் பரேஷன்களுக்கு சேர்மன் பதவிகளை ஏற்பது பற்றியும் பேசுவது கேசரிக்கு ஆதரவாளர்களும் எரிச்சலையும் ஊட்டியிருக்கிறது!

● கன்மண்ட தெரியாமல் ஒட்டிச் சர்ஸை விபத்துகளில் ஞாநுக்களக்கான பேசார மேல் உலகத்துக்கு அழிப்பி எவக்கும் பரஸூலகன், ரெட்னலன் பல டிரைவர்களைப் பரிசேறித்து, பயிற்சியும் அளிக்கத் தொடங்கி இருக்கிறது தில்லி போலீஸ் டிசம்பரில் தொடங்கிய இந்தப் பணியில் இதுவரை 144 டிரைவர்கள் பரிசேறிக்கப்பட்டார்கள் 382 பேர் தேறவில்லை! தில்லி போலீசுக்கு, போகரு வரத்துக் குற்றங்கள் மூலமே நினைசி சிறிய ரூபாய் வருமானம் வருகிறதாம்!

● ஆசியாவிலேயே மிகப் புகழ்பெற்ற ராஜாபாபு காசுதோல் மருத்துவமனையின் இன்றைய தினசையைப் பார்த்தும் எவருக்கும் கண்ணில் தீர் வதும் அத்தனை மோசமாக இருக்கிறது. இவ்விதங்கள் சரியாக இல்லை; எகிலரே சிவீய்கள் இல்லவே இல்லை!

● இன்டெலிஜன்ஸ் பிரேரவுக்கு எப்பெவுல் டைரக்டரை நியமித்திருக்கிறார் பிரதமர் தேவேகௌடா. பெயர் : டி. சீனிவாசனு. கா தாடகத்தில் சிலந்ததுறை உயர் அதிகாரியாக, தேவேகௌடா முதலமைச்சராக இருத்தபோது பதவி வகித்திருக்கிறார் சீனிவாசனு! அப் போதே இருவரும் வெகு தெருக்கமானவர்களாம்!

— தியூஸ்வாஸா



புறப்படும்போது அம்மா இரண்டு நாட்களாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்ததைச் சொன்னார்.

"மறக்காம லட்சுமியக்கா வீட்டுக்குப் போவிட்டு வந்து." அவனுக்குக் கல்யாண வீட்டை விட லட்சுமியக்கா வீட்டின் திண்ணைக் காட்சிகள் தான் மனசில் ஒடின.

முதலில் கருமாரன் மூலம் தோன்றியது. கருமாரன் தகுதும்ம பேசினான். சிரித்தான். பாடினான். ஆடினான். கத்தினான். நடத்தான். கோபமாகப் பார்த்தான். கல்யாண எடுத்து விட்டான். பார்மன்ஸ்டைலோ பட்டது.

கருமாரனின் தங்கை மாதவி ஒரு வாரம் தலைமையில் கட்டுப் போட்டுக் கொண்டு வேலைக்குப் போனாள்.

கருமாரனின் அப்பா பெரியசாமி தினமும் குடித்துக் கொண்டுதான் வருவார். மனைவைப் பிடிமாரிப் போய் விட்ட கவனம் சில தேரடி களில் ரோட்டில் படுத்துக் கொண்டிருப்பார். யாராவது பார்த்துவிட்டு வந்து சொல்வார்கள். லட்சுமியக்கா பதிலடித்துக் கொண்டு ஒடுவார்.

கருமாரனின் அம்மா லட்சுமியக்கா வீற்று அடிக்கடி பதிலடித்துக் கொண்டு ஒடுகிற வாழ்க்கை.

கருமாரன் திகரென்று இரண்டு நாட்கள் காணாமல் போய் விட்டான் லட்சுமியக்கா அலை அலைபென்று அலைத்தாள். லாங்காய்பெட்டில் லாரோ பிண்ணம் பித்து கொண்டிருப்பதாகக் கொண்டார்கள். அலறி வடித்துக் கொண்டு ஒடினாள். கருமாரன் இவளை

மருதமலை அடிவாரத்தில் கரு



# காலம்

மாரன் கற்றிக் கொண்டிருப்பதாகத் தகவல் வந்தது. தயானைமும் சண்முகதனமும் உட்டிக் கொண்டு ஒடினாள். படிக்கட்டில் உட்கார்த்து கொண்டு போலோர் வருவோரிடம் பிச்சை கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"அடப்பாவி மகனே..." என்று அவனருமே போய் அமர்ந்து அழுது புலம்பினான்.

கருமாரனிடம் தயானை ஏதேதோ பேசி ஆசை காட்டினாள். அவளை அடிவாரத்தில் இருந்து இழுத்து வருவதற்குப் படாதபாடு பட்டு விட்டார்கள்.

"போன்காரர் திக்காரர்... வந்துரு... போவிட்டான்..." என்று பஸ் டிரைவர் ஒருத்தரைக் காட்டிச் சொன்னதும் மிரண்டு போய் கூட வந்தான்.

வாடகைக் கார் பிடித்து அவனை துடிப்பதற்கு அழைத்து வந்தார்கள்.

கருமாரனுக்கு பதினேழாவது வயதில் பைத்தியம் கடுமையானதாக இல்லாவிட்டாலும் ஒருவிதக் கிறங்குத்தனம் பிடித்துக்

**கனகராஜன்**



கொண்டதாகச் சொல்வார்கள்.

துயரவின் குடும்பம் வடகயியக்காரரின் வீட்டிற்குக் குடிவந்த போது கருமாரனுக்கு இருபத்தி நான்கு வயது. வடகயியக்கா மூன்று அறைகளை வாடகைக்கு விட்டிருந்தான்.

முதல் நாள் பார்த்தபோது கருமாரன் திண்ணையில் அமைதியாய் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான். இரண்டாவது நாளும் அப்படியே. மூன்றாவது நாள்தான் அவளது நோய் தெரிந்தது. பஸ் ஸ்டாப்பில் துண்டு பிடி, சிகரெட்டுகளை பொறுக்கிக் கொண்டிருந்தான். கீழே கிடந்த பழைய வாட்டரிச் சீட்டுகளைப் பொறுக்கிச் சட்டைப் பையில் திணித்துக் கொண்டிருந்தான். பஸ் நிற்கிற போதெல்லாம் ஓடிப் போய் 'போலாம் ஹரட்... போலாம் ஹரட்...' என்று கத்திக் கொண்டிருந்தான்.

தாராளனுக்கு சந்தேகம் வந்தது. பக்கத்து அறையில் குடியிருந்த சண்முகத்திடம் கேட்டான்.

கருமாரனுக்குப் 'பைத்தியம்'. அவன் பைத்தியமாகி விட்ட கவனையில் பெரியசாமி பெரிய குடிசை ஆலிவிட்டார். வேலைக்குப் போவதில்லை. கல்யாண் வயசில் மாதவி. செயற்கை வயரம் தீட்டும்

கம்பெனிக் கு வேலைக்குப் போகிறான். வடகயியக்காரனிற்கு புருசனையும் மகனையும் பார்த்துக் கொள்கிற வேலை. வீட்டு வாடகைப் பணமும் மகனின் சம்பளப் பணமும் குடும்பத்தை ஓட்டுகிறது.

பெரியசாமி குடிசைப் பணம் கேட்டு ரகளை செய்வார். பணம் திராவிட்டால் ஏதாவது ஒரு பொருளைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் விடுவார். மாதவியின் வாடகை ஒரு தடவை தூக்கிக் கொண்டு போய் விற்பு - குடித் துத் தீர்த்தார்.

மாதவியின் முகத்தில் புன்னகை வரவே பார்க்க முடியாது. பார் கூடவும் பேசவும் மாட்டான். அவன் அதிகமாகப் பெரிய யார்த்தைகள் இதுவாகத்தான் இருக்கும். "அம்மா... நான் போயிட்டு வர்றேன்..."

வேலைக்குப் போகும்போது சொல்வது, நாலுந்து தடவை மாப்பிள்ளை வீட்டுக்காரர்கள் வந்து அவளைப் பெண் பார்த்துவிட்டுப் போனார்கள். அப்பர் குடிசை, அண்ணன் பைத்தியம் என்பதைக் காரணம் காட்டி. அதிகமாக நகை கேட்டார்கள். வீடு முழக்க மாதவியின் பேரில் இருக்க வேண்டும் என்றார்கள்.

மாதவியின் கல்யாணம் தள்ளிக் கொண்டே போனது.

வடகயியக்கா புருசனையும் பற்றிக் கவலைப்பட்டான். மகன் பைத்தியம் தெனிய வேண்டுமே என்று ஏங்கினான். மகன் கல்யாணம் தள்ளித் தள்ளிப் போகிறதே என்று வேதனைப்பட்டான்.

வடகயியக்கா எல்லோருடனும் பிரியமாகப் பழகினான். பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களுக்கு ஓடி ஓடி உதவிச் செய்கிறவனாக இருந்தான்.

சகலமாரணம் அடிக்கடி பச்சத்து ஊர்க் கோவில்களுக்கு கூட்டிப் போவான். தூரத்தில் ஏதாவதொரு கோவிலின் பெருமை பற்றிக் கேள்விப்பட்டால் சகலமாரணம் அழைத்துப் போய் இரண்டு நாட்கள் இருத்தலிட்டு வருவான். துணைகூட சண்முகமே, தயானவோ கூடப் போய் வருவார்கள்.

ஆஸ்பத்திரி ஆஸ்பத்திரியாக ஏறுவதும் தொடர்ந்தது. பூரண குணமாவதற்கான வாய்ப்புகளே அதிகம் இருப்பதாக டாக்டர்கள் சொன்னதால் மருத்து. மாத்நிரை என்று மாத்நிரை சம்பளப் பணமும் கவரந்தது.

சகலமாரணத்துக்கு மருத்து. மாத்நிரைகள் தருவதற்கு வடகமியக்கா படாதபாடுபட்டு விடுவான்.

"ஆயிரோ.. என்னை வெஷம் சூதித்துக் கொல்ல வாதா..." சகலமாரண கதறுவான் அவனை இரண்டு பேர் பிடித்துக் கொண்டு மருத்துகளை வீழும் சுவைக் கெடும். அவனுக்கு வெறி அதிகமாகி விடும். வலிநிற்குதல் போன மருத்தை வெளிப்பே வரவழைக்கக் கண்டபடி துடிப்பான். கோபத்தில் வடகமியக் கானைப் போட்டு அடித்து விடுவான். அதனை அடிக்கின்ற அளவு தாழ்மிக கொளவான் ஒரு தடவை அவனிடம் உரையாட்டு இரண்டு தடவை நடக்க முடியாமல் அலறிப்பட்டான்.

பெரியசாமி குடித்து விட்டு வந்து சகலமாரணப் போட்டு அடிப்பார்.

"செத்துப் போடா.. செத்துப் போடா..- என்று..

பெரியசாமினை தயானையும் சண்முகமும் இழுத்துக் கொண்டு போவார்கள்.

"விடுங்கடா.. விடுங்கடா அவனைக் கொல்லலாம்..." என்று கதறுவார்.

அந்தக் காட்சியைப் பார்த்துவிட்டு வடகமியக்கா கவியோடு சாய்த்து கொண்டு அழுவதைப் பார்க்க மனக்கூக்கு கஷ்டமாக இருக்கும் தயானை அப்பாவிற்கு பொன்னாம்பிப் பக்கம் வேளை மாற்றம் வந்தது.

"தானா.. கோவழத்தார் வந்தா எங்க விட்டுக்கு வா... அடிக்கடி வந்திட்டுப் போங்க மறந்திடாதீங்கப்பா..- வடகமியக்கா கண் கலங்க வழியனுப்பி வைத்தான்.

ஆதோடு வருடங்கள் ஆகிவிட்டன.

துடிப்பதற்குப் போகிற சந்தர்ப்பமே, வடகமியக் கானைப் பார்க்கிற வாய்ப்போ ஏற்படவில்லை. அம்மாவின் பெரியப்பா வீட்டுக் கலயாணம் பெண் வீட்டார் துடிப்பதற்குச் சோத்த வர்கள். கலயாணப் பத்திரிகையைப் பார்த்த நில இருந்து வடகமியக்கானைப் பற்றி அம்மா பேசிக் கொண்டே இருந்தான்.

கலயாணத்துக்குச் சென்றபோது தயானை கல்யாண மண்டபத்தை விட்டு வெளியே வந்தாள். பாரதிதேவியின் வடகமியக்காவின் வீடு நடந்தாள்.

எதிரே வந்து கொண்டிருந்த ஒரு ஆண் சட்டென்று திவிரான்.

"ஹலோ.. நீங்க தயானைதானே?" என்று கேட்டான்.

"அட.. சண்முகம்.."

"எங்க திடீர்னு இத்துப் பக்கம்? உன்னைப் பார்த்து எத்தனை வருசமாச்சு...? எப்படி இருக்கே? எங்க இருக்கே?"

சொன்னான்.

"வடகமியக்கா எப்படி இருக்கறாங்க சண்முகம்? அவங்களைப் பார்க்கலாம்."

"அது பெரிய கதை தயானா.."

"ஏனா? சொல்லு சண்முகம்.."

"பெரியசாமி செத்துப் போயிட்டானா... அவர் செத்து அங்க வருசமாச்சு.."

"அடக்கடவுளே.."

"சகலமாரணத்து எப்பதிலும் தெளிந்துக் குளமாயிட்டான்.."

"அப்படியா? பரவாயில்லையே?"

"என்ன பரவாயில்லை மாத்நிரைக்குக் கலயாணம் ஏற்பாடாக இருந்த சகலமாரண பணம் தகைவெல்லாம் தூக்கிட்டு எங்கயோ ஓடிப் போயிட்டான் மாத்நிரை கொஞ்சம் சொஞ்சம் தோத்து வெச்ச பணம் அவன் ஓடிப் போய் குன்று வருசமாச்சு. வடகமியக்கா என்ன செய்யும்? இவனுக்கு ஆஸ்பத்திரி கொடுக்குன்னு வாராவே கூடவ.. தூக்க வாய்க்கினை கடன் எக் காதலையும் அவ.. கை விட்ட.. வித்துட்டான்.."

"அப்பறமா.."

"மாத்நிரை கலயாணம் அதியாபமா நின்று போச்சே.. அதை தெனக்க தெனக்கச் செல்ல கமியக்காவுக்கு கிறுக்குப் புடிக்கப் போச்சு.."

"இப்ப அவங்க எங்க இருக்கறாங்க?"

"கவுண்டி மயானத்தில்.. மாத்நிரை இன்னும் அங்க கமியக்காவுக்கு வேலைக்குப் போகிறது வடகமியக்கானைப் பார்த்துக்கறதும்.. வேலைக்குப் போகறதும்.. பாலம்.. அது.."

"சண்முகம் அவங்களை தூண் பார்க்குனுமே? அட்ரஸ் இருக்கா?"

"வேண்டாம்மா வடகமியக்கா வாரைப் பார்த்தாலும் 'சகலமாரண' சகலமாரண'னு அழகுது. மாத்நிரை தம்மணைப் பார்த்து விசைம் அதிகமாயிருது. அவங்க சித்தி விட்டில் இருக்கறாங்க.."

தயானை போமல் நின்றுள்.

"வா ம சரப்பிடலாம்.."

"இல்லை சண்முகம் கலயாண விட்டில் சரப்பிட்டான். உனக்குக் கம்பெனிக்கு நேரமாச்சு.. நீ கிளம்பு.. இன்னொரு நாளைக்குப் பார்ப்போம் தான் புறப்படுறேன்..- விடைபெற்றுக் கொண்டு பஸ் விட்டாய்ப் நோக்கி நடத்தான்.

'அம்மா.. போயிட்டு வாரேன்..- மாத்நிரை குரல் மனக்கதம் ஒலித்தது.

தயானை அம்மாவின் பெயர் சொல்லு என்று முடிவு செய்தாள். கலயாண விட்டில் ரொம்ப நேரமாகி விட்டதால் வடகமியக்கா விட்டிற்றுப் போக முடியவில்லையென்று அம்மா இவன் மேல் ரொம்ப கவலப்படுவான். வேதனைகள் விட சங்கடம் பரவாயில்லை.



# சுருஷ்யான்முகம்

பேரன் வாரம் ராமனை போசனையிலே விட்டு விட்டு

வந்தோம்' இப்படிக்கூட போசினதானாம் ஸ்ரீராமன். 'சினத பத்து  
மாடம் சினறயில் இருந்தான். அதனாகத்தான் வாலமீதி இதை  
(ராமாயணத்தில் அவன் சரித்திரம் என்று கொண்டு வந்தானே...)

சினறயிருந்ததால் ஏற்பட்ட ஏற்றமே இது / சினறயிருந்ததால் ஏற்பட்ட ஏற்றம்தான் எனபது  
சத்தியமானால், அடுத்த அவதாரத்தில் தாய் சினறயிலேயே பிறக்க வேண்டியதுதான்..'

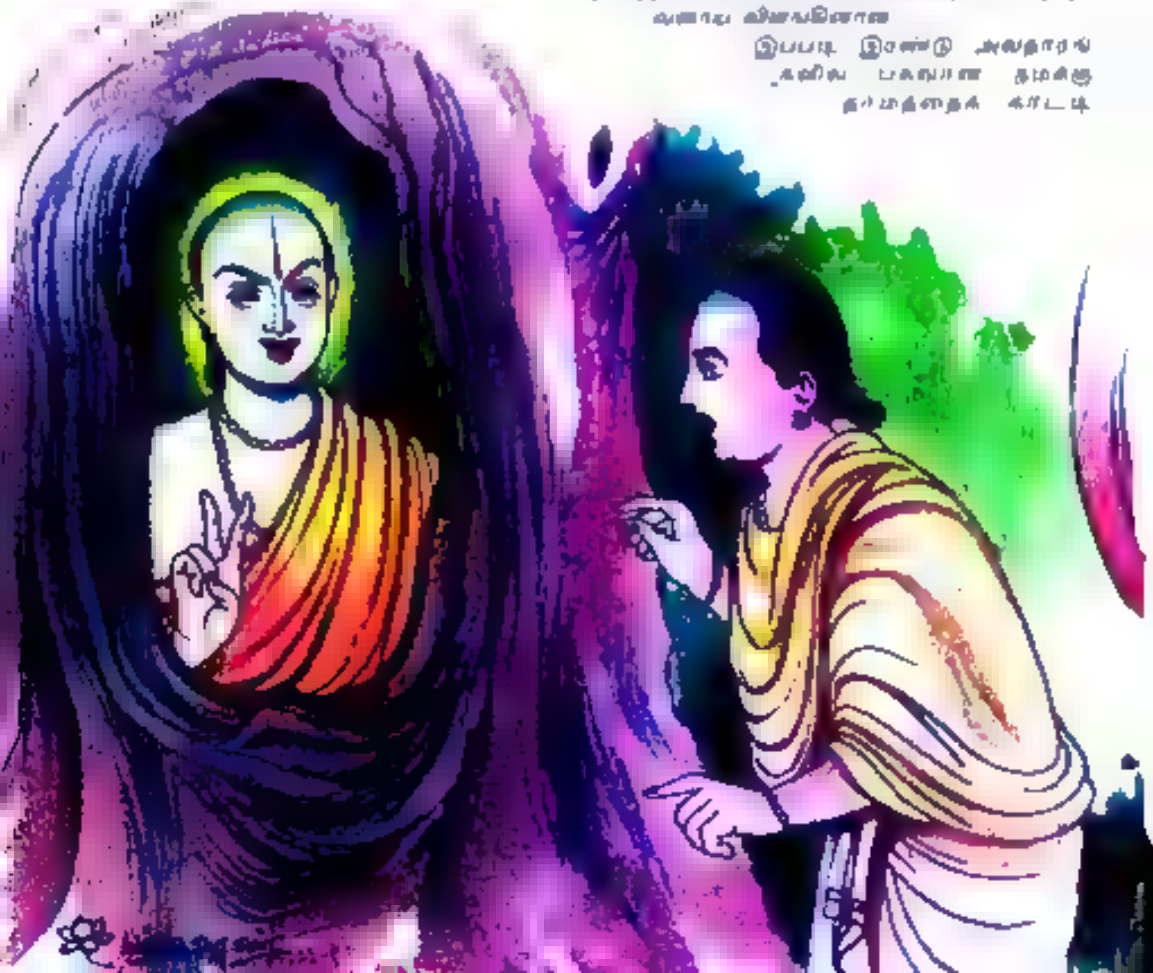
இதனொட்டியே பகவான், கிருஷ்ணாவதாரத்திலே சினறசாணையிலேயே பிறந்தான். அந்த  
அவதாரத்தில் பெருமையெல்லாம் பாருங்க ' அவனுக்குத்தான்'

ராமாயணத்தில், சினறயிருந்ததற்குடைய ஏற்றம் சொல்லப்படுகிறது. மற்றபாரதத்தில் தூது  
போனவனின் ஏற்றம் சொல்லப்படுகிறது. அந்த அவ  
தாரத்தில் (பாரதம்) பரமரதமா சப்தம்வந்த தூது  
வருவது விளையினான்

இப்படி இரண்டு அவதாரம்

கலிவ பகவான் தமசிஞ்

தர்மத்தைக் காட்டி



லக்ஷ்மி

யிருக்கிறான். ஆனகயினாள் புருஷகாரம் என்று சொன்னேன்... சிபாரிசு - அந்த மனத்தில் கொண்டு; நாமும் மஹாலக்ஷ்மிநரசிம்மா முளையிலே நில பகவானிடத்திலே சரணாகதி பண்ணணும்.

தீர்ம, அர்த்த, காம, மோக்ஷம் என்பன சதுர்வித புருஷார்த்தங்கள் - அதாவது ஸ்ரீநாகன் ஏதரம் அடைவதற்குப் பெற வேண்டிய நாளாக வித்தமான புருஷார்த்தங்கள். இவற்றைத் தான் ராமாயணத்திலே அவதரித்தே விளக்கினான் பகவான்.

நாம, அர்த்த, காம, மோக்ஷம் என்பதற்கான ஸக்யம் ராம, லக்ஷ்மண, பரத, சத்ருக்களிகளான நான்கு சகோதரர்கள் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள்.

தீர்மம் - பகவான் ராமன். அர்த்தமாய் இருக்கக்கூடியவன் இளையபெருமான் லக்ஷ்மணன். காமமாய் இருக்கக்கூடியவன் சத்ருக்களன்; மோக்ஷமாய் இருக்கக்கூடியவன் பரதன். இப்படி நான்குவித புருஷார்த்தங்களை நான்கு பேர் காட்டிக் கொடுத்தார்கள்.

இவற்றுள் மூத்த சகோதரரான தீர்மத் துக்குக் கெடுதல் ஏற்பட்டால், அர்த்தமும் இல்லை. காமமும் இல்லை மோக்ஷமும் இல்லை...! அர்த்த, காம, மோக்ஷம் சித்திக்க வேண்டுமென்றால் தீர்மம் நல்ல முறையிலே இருக்க வேண்டும். தீர்மம்

கெட்டது என்று மாற எதுவுமே பரன் தராது.

இதில் அதாவது - அதாவது பொருள் இருக்கிறது... அது தாமதமாக வரட்டும் இருக்க வேண்டும் காமம் இருக்கிறது... ஆனது அல்லது... இதை... இது மோக்ஷத்தையொட்டிய இருக்க வேண்டும் ராமாயணத்தில் அப்படித்தான் இருக்கிறது என்பது கவனித்துப் பார்க்கலாம் டிரிபர்.

அர்த்தமான இளைய பெருமான் லக்ஷ்மணன் எப்போதுமே ராமனை தாமதமாக விட்டுப் பிறியொருவே இருந்தான் தீர்ம வழி நிலதான் பொருள் எட்டிய வேண்டும். தீர்ம வழிநிலதான் - அது செவ்வழிகற்பட வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது இது.

பாதலோடு கூட்டில் எப்போதும் இருந்தான் சத்ருக்களான காமம் அல்லது இச்சை மோக்ஷத்தையொட்டிய இருக்க வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது...



சதருக்ஷன் குற்றமற்றவன். ராமபக்தி எவ்விற குற்றத்தைச் செய்வதவன்?

'ராம பக்தி என்பது குற்றமாம்...' அதெப் படி...' என்று எல்லோருக்குமே சந்தேகம் வரும். ராம பக்தியோடு நின்றுவது அது குற்றம் ராமனுடைய சரணாரவித்தத்திலே பக்தி புலையவர்களின் இருவடிப்பில் பக்தி கொண் டவன் அவன். இது பாகவத பக்தி எவ்வ பக்தி - பரதனுக்கு ராமன் அல்லவா தெய்வம் இல்லை. அப்படிப்பட்ட பரதனை சதருக்ஷன் ஆச்சரியத்தான். ஆகையினால் இந்த பக்தி உயர்ந்தது.

பாகவதோத்தமர்களிடத்திலே அன்புடன் இருப்பது என்பது ரொம்ப கஷ்டம். சத ருக்ஷாழ்வார் காட்டிய அந்த பரம தெநி யைத்தான் மதுரகவியாழ்வாரும் பின்னாளில் காட்டி அருகினார்.

தம்மாழ்வாருடைய இருவடிமையப் பற்றி னார் மதுரகவி ஆழ்வார் துவாரபர யுகத்திலே இருத்தார் இந்த மதுரகவி ஆழ்வார அப் போது பகவான் இருக்கையை துவாரகையில் இருந்தான் ஆனால் இவா போய் ஒருநாளாக இருக்கையைச் செலிக்கலியாது. கவிபுகத்திலே தம்மாழ்வார் அவதரித்தபோதோ அந்த தம் மாழ்வாரின் இருவடிமைய இவர போல் பற்றினார்! அவரைத் தவிர வேறொரு தெய்வம் தனக்கு இல்லை என்று சொல்லியிட்டார் மதுரகவி ஆழ்வார் காட்டிய தெநி. சதருக்ஷாழ்வார் காட்டிய அதே தெநிதான்.

அப்போதிட பக்தத்திலே சதுராரம் பின்னாலிக கொண்டிருந்தார் மதுரகவி ஆழ்வார். அப் போது தென் திக்கிலிருந்து ஒரு ஜோதி விரைந்தது. இருக்குருகர் என்ற இடத்திலே போய் விழுந் தது. அங்கே புனிதமரப் பொத்தில் ஒருத்தர் உட்கார்ந்திருந்தார். அது தேஜஸ்வியாகக் கண்ணை மூடிக் கொண்டு தியானத்தி லிருந்தார் அங்கே போய்ச் சேர்த்த மதுரகவி ஆழ்வார், அவரிடம் பேசினால் காதிலே விழுமோ, விழாதோ என்று சந்தேகப்பட்டு ஒரு கண்ணை எடுத்துக் கீழே போட்டார் அது 'டக்கென்று கீழே விழுந்ததும் அந்த தேஜஸ்வி கண்ணைத் திறந்து பார்த்தார். உடனே ஒரு கெள்வியைக் கேட்டார் ஆழ்வார்.

"செத்ததின் வயிற்றில் சிறிவது பிறந்தால் எத்ததைத் தின்று எங்கே விடக்கும்?"

இதற்குப் பதிலாக என்ன சொல்லுநார் தெரியுமா...

"அத்ததைத் தின்று அங்கே விடக்கும்" என் னார் அந்தப் பெரியவர்!

இதில் ஓர் அர்த்தம் பொதிந்து விடக்கிறது. 'செத்தது' என்றால் இந்தச் சரீரம். 'சிறிவது' என்றால் ஆத்மா. அதாவது 'சரீரத்தினுள்ளே இருக்கிற ஆத்மா எதைத் தின்று எங்கே விடக்கும்...' என்று கேள்வி.

சேர்த்த பரம் கரியாகிறது. அந்தக் கரியும்

முதிர்ந்தால் பரிசுக்காக வரவேற்க ஆகிறது. உல கம் இருந்தபோதிலும் அதன் மாயை நம்மைத் தொட்டால் எல்லாம் விஷ்ணுவையாகத் தெரிகிற போது நம் அஞ்ஞானம் சரீரத்து கரியாகப் போன நிலையில் இருக்கிறோம். தீருமாலும் இதுதான் வேறே கருவாக இருக்கிறார். கரி னவரமாகிறது போன்ற நிலைக்கு - ஸ்படிகமாகிற நிலைக்கு - சத்த ஸ்படிக வங்காசமான பரமேக் வரன் ஏதுவானக இருக்கிறார். கரியும் னவரமும் வேறு வேறு அங்கம். இவ்வெதான் ஆத்மாவிற்குக் கீறது. மகாவிஷ்ணுவும் பரமேகவரனும் ஒருத்தரேதான். உலகத்தின் ஆகாபாசெய்கள், இவற்றுக்குக் காரணமான மாயை ஆகியவற்றின் தூளாவித்தான் வர்ண ஆட்டங்கள் இருவரிடத் திலும் இல்லை. மகாவிஷ்ணுவின் கருப்பு, கிவனின் வெள்ளை இரண்டுமே சயன்ஸ்படி ஏழு வர்ணங்களில் சேரவில்லை. சத்தியமான சத்

இதற்குச் சொல்லப்பட்ட பதிலுக்கு என்ன அர்த்தம் என்று கேட்டபோமானால், 'ஆசாரிய அனுக்கிரஹம் ஏற்பட்டது வரையில், சரீர மானது தன்னைத் தானே புதுப்பித்துக் கொண்டு அதாவது மீண்டும் மீண்டும் பிறவி எடுத்து அல்லவது...' (அத்ததைத் தின்று அங்கே விடக்கும்) என்று அர்த்தம்.

கில விஷயங்களில் எல்லா ஆசாரியர்களும் ஒன்றே போஸ் போகளைத் தான் கவனிக்க வேண்டும். ஆதிசங்கரரும் இதைப்பதான் சொல்கிறார் 'எவ்வினாருவன் வாழ்ந்து கொள்ளுகிறதென்போதே நன் சரீரத்தைப்' போ மாகக் கருதுகிறானோ, அவந்தான் பிராகுத்த துக்கு அதிகாரி சரீரத்துக்குப் பண்ணக்கூடிய அவங்காரமெல்லாம் பிணத்துக்குப் பண்ணக் கூடிய அவங்காரம்தான் இந்த சரீரம் அநியக் கூடியது, அதனால்தான் இதற்குப் பண்ணக் கூடிய அவங்காரமும் அநியம். ஆத்மாவிற்குப் பண்ணக்கூடிய அவங்காரத்துக்கு மும்மாயை காரம் என்று பெயர். அது அநியமே அநி யாது.

புனிதமரப் பொத்திலிருந்த மகான் இந்தப் பேருண்மையை சூசகமாகச் சொன்னதும் மதுரகவியாழ்வார் அவரையே தமக்கு தெய்வம் என்று கொண்டு விட்டார் 'இன்றைய தினம் அன்பவர்களேன்' என்று பதினொரு பாகரங்களில் அவ்வனுபவத்தையப் பாடினார் நாலாயிர தியம்பரபதங்களை ஒரு தட்டிலுள்ள அருகப் பதினொரு பாகரங்களை மட்டும் இன் னொரு நடிலுமே என். போட்டோமானால்... இந்தப் பதினொன்றே பஞ்சுடைபதாக இருக்கும்! ஏனெனில் அது பகவத பிரபாவம்; இது பாகவத சூகு பிரபாவம்.



தும் மறுபடியும் வேண்டியதாக மாறித் தெரிப்போதுதான் ஸார்லஸ் உண்டாகின்றான். இரப்பலதுப் பொய்யாக மாற்றிக் கொல்லவதை இயக்கியில் colored version என்றே கொய்கிறார்கள் அல்லவா? கவர் வந்து விட்டால் பொய்க்கு வந்து விட்டால் என்று அந்தும் கவர் இல்லாத கருப்பு மின்னுவதிலும் விளையுதல் சிலவிடமும் மனத்துத அவக்கிற வலையில் சத்தியத்தோடெனே ஓட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

இறுதியான விவன்மைக்கு அடைபாளமாகவே கர்வியும் எரித்தலின் கிடைக்கிற விழுதிக் காய்கலம் மலையாள் தீக்கிரார்கள். என்னும் திருப்பது எதுமேயா அதுமே தீரு; திருநா மாவை தீண்டாத உலகத்துக்கு அடைபாளம் மண், மரம், செடி, கொடி, எல்லாம் மலையிடே பிறந்து மண் ஸ்சியே வளர்ந்து முடியில் மடிக் கொடுப்போது மண்ணே ஆகின்றன. எனவே மண்ணும் முடிவான நிலைக்கு அடைபாளமாக இருக்கிறது. இத ஸார்லதான் அவ்வளவுவர்கள் திருமண இட்டுக்



கொய்கிறார்கள். திருநா திருமணமும் மூலிக் தத்துவத்ததான் காட்டுகின்றன. துளி-முடி பெரும் துக்கமாதது போல், அவர்களுக்குரிய சிவ கங்கனிலும் பெரும்கலை, துக்கதில் இருந்து கொண்டே மெய் நோக்கி உயர் வேண்டும் என்கிறதாகத் திருமணமாவை மெய் நோக்கிய் போட்டுக் கொள்கிறார்கள். எல்லாம் கமலாக் விட்ட சிவமேயாக நிலையில் விழுவதைய உயர் வாட்டியல் போட்டாமல் ஏற்றறியல் குறவிகே தரித்துக் கொய்கிறார்கள்.

சிவனுக்கும் திருமாலுக்கும்விடவே பெரும் கற்பிப்பது கொஞ்சம்கூடச் சரி யில்லை. மலையளைய ஆழ்வார்களுக்கு அவை தாயகமாகவரும் உயர்ந்த பக்தி நிலையில் இரண்டையும ஒரே ஸ்வரூபமாகக் காட்டு புகழ்ச்சித்திரார்கள்.

— துக்கத்து கருகி காமகோடித் துதிக்கோடுத்தி என்னவி கண்டாக்காரி கண்டாக்.

பாகவத பிரபாவத்ததததான் சதருக்களை காட்டினான். அவன் கூட்டமும் பரமதெரிதான் மதுரகவியாழ்வாருக்கு மூலமாக அமைத்தது.

சதுர்வித புருஷார்த்தங்கள் (தாம், அர்த்த, காம், மோக்ஷம்) ராஜ்யபணத்தில் தானது நின்று புருஷர்கள் மூலமாகத் தெரிகிறது என்று சொன்னேன். பகவானே தானது வித புருஷார்த்தங்களுக்கும் உறையிடமானவன். பகவான், ஆதிசேஷன், உதாணன் (சுக்ரம்), பாஞ்சஜனயம் (சங்கு) என தான்கும் இத தான்குவித அர்த்தம் காட்டுபவன்.

**ரர** மாயணத்திலே தரிமத்தை பகவான் உணர்த்தியதாகச் சொன்னேன். மூன்று வித தர்மங்கள் உண்டு என்பவற்றைப் பெரியோர்

சேஷதவம், பாரதத்தரியம், பாரதத்தரிய கர்ஷ்ட என்று மூன்று விதமாக இதை தர்மங்களைச் சொல்லார்

சேஷதவம் என்றால் 'கட்டிப் பொண போவே.' என்று பொருள்

இளையபெருமான் வக்ஷமணன் செய்த வக்ஷகர்வம் சேஷதவம் போன்றது. அப் படியே கடியும்! இரவு பகல் கண்ணிழித்து, கூட இருந்தபடியே வக்ஷகர்வம் செல்லதென்பது ரொம்ப சஷ்டமான காரியம். அந்த வக்ஷ மணன் செய்தான் எல்லாராலேயும் சேவ யக்கடியது அன்று அது!

'இளமத்திலன் தவளம் என்றான்' என்று வக்ஷமணன் குறித்துக் சொல்லப்படுகிறது எம் பெருமானும் சிதாரோட்டியும் வணவாசத்தின் போது கண் துயில்கிறார்கள் அப்போது வெளியிலே நின்று இமைக்காமல் காவம் காத்தானே— ராத்நிரி பகல் விதவிவாசம்ல்லா

மல் தின்று கண்ணை இரப்பை காப்பதுபோல் காத்தானே! கூடவே இருத்தானே..!

இந்த வணவாசத்தினபோதுதான் தாரதன் மாண்ட செய்தி பரதன் மூலமாக ராமனுக்கு எட்டுகிறது. அப்போது அச்செய்தியை ராமநிரன் வக்ஷமணனுக்கு எப்படி எடுத்துச் சொன்னான் என்பதைப் பாரிக்கணும். அந்த வார்த்தைகளை துறாகக் கவனிக்க வேண்டும்.

"தே வக்ஷமணா! நீ உன் தந்தையை இழந்தாயா?" என்றான்.

அடியேனுக்கு ஒரு கோணவான் புத்தி! ராமன் பேரிலேயும் தோஷம் சொல்ல வேண்டும் என்கிற ஆணை! அதனாலே இந்த இடத்தில் கோணவாக விவாக்கவானம் பண்ணிக் காட்டுகிறேன்.

"வக்ஷமணா! உன் தந்தையை நீ இழந்தாயா?" என்று ராமன் சொன்னதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது...? அப்பா தன்னைக் காட்டுகூழ் போகச் சொன்னது குறித்து ராமனுக்கு ரொம்ப வருத்தம் வெறுப்பே வந்து விட்டது. அதனால் தாரதனைத் தந்தையாக ராமன் பாவிக்கவில்லை 'வக்ஷமணா! உயிர் அப்பா போயிட்டார்' என்று சொன்ன வார்த்தை...

இப்படி அடியேனுடைய புத்தி நினைக்கிறது!

ஆனால், ஆசார்யர்களும் மகான்களும் தங்கள் விவாக்கவானத்தில் எம்பெருமானுடைய புகழம் போன்ற திருவுள்ளத்தை தமக்குக் காட்டுகிறார்கள்.

என்ன விவாக்கவானம் அது...? எனக் உதிகேடுத்து ஸ்ரீராமன் அப்படியிப் பேசினான்... ஒரு வாரம் காதலிருந்து படியுய்க்கணை!

(தொடரும்)

மீ

ன்று மாதங்களுக்கு முன்பு வரை தாமோதரனின் மனைவி கமலா சாதாரணமாகத்தான் இருந்தாள்.

தாமோதரனாகவும் எனக்கும் ஒரே வங்கிச் சாலை வேலை இருப்பதென்று வருஷத்துப் பழக்கம். நான் தாமோதரன் கல்யாணத்துக்கூடப் போயிருக்கிறேன். அப்போதெல்லாம் கமலா முதுகைப்போட்டுப் பார்த்து அப்பறம், இரண்டு குழந்தைகள் பெற்ற பிறகு ஆன கொஞ்சம் வெறுத்துக் கொண்டு, ஆகிரியாகிவிட்டாள். ரொம்பக் கிணங்கிவிட்டாள். குடித்தனம் செய்வதை என்று என மனைவி சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன் இதற்கு மேல் அவளைப் பற்றி எனக்கு எந்த வித அபிப்பிராயமும் இல்லை. தாமர என்னிடம் வந்து, "வா, உன்னோடு கொஞ்சம் போகலாம். வீட்டுக்கு நடத்துவோம். 'பெண்ணம்' என்று போடி வைக்கும் வளம்."

வீட்டுக்குப் போகும் வழியில்தான் தாமோதரனின் பழக்கம் உள்பே நுழைந்து பெந்தில் உட்காரத்தனம் "என்ன விஷயம்?" என்று

கெ

தாமர சில நிமிடங்கள் மென எம்மாயிருந்தாள். முகத்தைப் பார்த்தால் அழுது விடுவாள் போலிருந்தது.

"என்னடா, ஏதோ பேசுனுமளியே?"

"எப்படிச் சொலறதுன்னு தெரியலே மணி. கமலாவைப் பற்றி ரொம்பக் கவலைவா மிடுக்கு."

"என்னாக்? ஏதாவது உடம் புகு?"

"அதெல்லாம் ஒண்ணு மில்லை சரி, இரண்டு மாசம் முன்புடி. ஒரு தான் சாயத்திரம் தான் ஆகிரியெடுத்து வீட்டுக்குப் போனப்போ, டிபனைக் குடுத்தாட்டு. காயினை அனுப்பிச்சு தான் குடிக்கிற சமையமாப் பாகது. 'தெருக்கோடி அம்புதுபு மாள் வீட்டிலே பதுனை களாள் அரம்பாடு' என்று சொல்லுமே."



# லாவோத் தோடி..

துக்கவா? மாசம் பத்து ரூபா தான்' என்று. தானும் உடனே சரிப்போன. அவருக்கும் மத்தியான நேரம் போது போகிறது மோல்லியோ? பொன்னு. பின்னை ரெண்டு பேரும் காவேஜு, கைலனு போய்டீரா. தான் பூரா ஆத்திலே தனியாத் தானேயிருக்கா, போய்ட்டு வரட்டுமேன்னு, ஒரு இரக்க உணர்ச்சியிலே சரிப்போன. அதுவே என் தனலையிலே மன்னனை வாரிப் போட்டுண்டா ஆயிருக்கு."

"என்ன சொல்ற தீ?"

"பூரா விஷயத்தையும் கேளு இப்பத்தான் தெருவுக்குப் பத்து மாயிபா சேத்துண்டு மத்தியான நேரத்திலே சொந்ததாயவனுரி, வலிதா சஹஸ்ரநாமமனு கோஷ்டியா, 1171 & தெரிய நிகா

இலலியோ, கத்திட்டாவது வராடுன்? அது மாதிரியாகுமனு தெனச்சிண்டிருந்துட்டேன். இது அப்படியல்லவே"

"பிரகெப்படி?"

தாரு பன்னைக் கேட்டான். "உனக்கு ஆத்மாவந்தா கவாயிணைத் தெரியுமோ?"

"எனக்கெப்படித் தெரியும்? பிரேமாவந்தாவைப் பற்றித்தான் பெப்பரிவ் படிச்சிருக்கேன்"

"இந்த அடியனுமான் அவருடைய பரம பகதை விட்டில் அவனோட போட்டோவை வசக அதுக்கு பூனையெல்லாம் செய்யறானாம் பழனை கொம்மையும் ஸ்லோகங்கக் தவிர அவரைப் பத்தி பிரத்யேகமா கிறோதரம் பன்ன பாட்டையும் சொல்லித் தாரு தருவாரத்தில், படத்திலேருத்து விழிதி குங்குமம்மெல்லாம் கொட்டறதாம் எங்காத்து பூனாஜ ருமம்: கட அவரோட போட்டோ ஒண்ணு வத்து உக் காத்திண்டிருக்கு"

"சரி, அதுக்கென்ன?"

"அதுக்கு ஒண்ணுமில்லை, இதெல்லாம் என் பெண்டாட்டிய பாதிக்க ஆரம்பிக்கிற வரை யில்.. ஒரு மாசம் முன்னாடியென்று

**வெ.ஜானகி**

தெனக்கிறேன். ஒரு தாரத்திரி நடுநிலை திருக்கிறது முதிப்பு வத்துது எழுத்து பாததா பகத்திலே கமலாணைக் காவோம். பூனாஜ ருமம் ஸைட எரியறது எழுத்து பெப்ப பாத்தா, இவ் து ராதிரிலே தலைககுக் குளிக்கட்டு வடம் வடமா ராத் தலைமயி முதுமியே தொங்க, தெத்தி முழுக்க குங்குமத்தையும் விழிதையையும் அப்பிண்டு, சாமி வந்த வனாட்டம். துத்த காவா, தத்தகாவா' என்று என்னமோ பாடி, ஆடிண்டிருக்கா தான் பவத்து போயிட்டேன். 'கமலா, கமலா' என்று உரக்க கூப்பிட்டப்போ, கண்ணைத் திறந்து பாக்கறா, ஆனா கண்ணுலே என்னதைத் தெரிகுக்கண்ட மாவணையெல்ல

"பகவானுடைய அபுத்தானைப் பாருங்கோ இந்த ஏழை யோட குடிசை எழுத்தகுளியிருக்ககார. கவாயி, கவாயி' என்று சொல்லிண்டே. விழுத்து விழுத்து நமஸ்காரம் பன்னா அடியறமதான் பாததென் ஆத்மாவந்தாவோட 'கோட்டோ மேலையும். அதுக்கு கீழே தளரையிலேயும் ஒரே உயருமமா தெதறியிருக்கு எனக்கு என்ன பன்னதையனே புரியலை. இவ்வளவு குதிக்குகின்று குதிக்கறா, இரைஞ்சு கார்டா, அந்தக் குங்குமத்தை அன்னி அன்னிப் பூசிக்கிறா. இதுவருமே குங்குமத்தையும் எழுத்து வத்துட்டா. ரொம்ப பவத்து போய்டுத்து அதுகள். பொண்ணு 'அம்மா, அம்மாவனு அடியே ஆரம்பிக்கட்டா. இந்தக் கூத்தெல்லாம்





ஒரு பதினாறு தியிலும் நடத்திருக்கும். பிறகு மரம் சாய்ந்த மாதிரி கமலா நடக்குது கிழே விழுந்துட்டா. பேச்சு மூச்சில்லே. கைகளெல்லாம் அட்டை மாதிரி கிணரக்கண்டுடுத்து அப்பறம் முஞ்சிலே தண்ணி தெளிச்சு எழுப்பி உக்கார வச்சோம். ஒண்ணுமே நடக்காதது மாதிரி எழுந்து வந்தா. குழந்தைகளைப் போல் படுக்கச் சொன்னா. தாளும் ஊர்விலை ஒரு பாஷை விரிச்சப் படுத்துண்டுட்டா. தான்தானைப் பத்தியக்காரன் மாதிரி ராத்திரி பூரா முழிக்கண்டு கவலைப் பட்டுண்டிருந்தேன்."

சில வினாடிகள் எங்கனிடையே மெனமென நிலவியது. பிறகு தாளும், "அன்னியேடுருத்து தனித்தனி படுக்கைதான் அவ ஹாலிலே தான் பெட்ரூமிலே" என்றான்

"அப்படி வா, வந்திக்கு" என்றேன் தான் "இதாலே உன்னை பாடப்படுத்தறது?"

"இல்லடா," என்றான் தாழு கிரியலாக "அந்த நான் பிஸ்கெட் பண்ணையே சொல்லப் போனா, விரிச்ச தானையும் தெத்தி திறைவக் குக்குமறம் விழுந்தியே. தெத்திச்ச பார்வையுமா கமலா எவ்வப் பாக்கதெசே, பத்திப் பட ஹீரோவின் மாதிரிநாஸிருக்கே தவிர என் போண்டாட்டி, மாதிரியில்லை. இப்ப அவனை வந்து என் றும்லே படுத்தாக கூட தான் வருந்து வெளியே போயிருவேன்."

"சரிடா, அப்ப என்ன பிரச்சனை?"

"என்ன இப்படி கேக்கிற? எனக்கு என்னோட பழைய, சாதுவான் கமலா வேறொரு கமலா எவ்வத்துக்கு ஒரு பொண்ணு இருக்கிடா எனக்கு. இவ இப்படி எதுவா தக்கானது துதிசு என்று. நடு தியிலே பஜனை பண்ணிச் சிறுத்தான்னா, வாளுடா என் வீட்டிலே சம்பந்தம் வக்கப்பா?"

பாவமாயிருந்தது தாழ்வரைப் பாக்கக் முடிந்த அளவு சமாதானம் சொல்லி, விடுவனா கொண்டு விட்டு வந்தேன் வீட்டில் கமலா இருந்தான் தாழு சொன்னதைப் போல பெரிய எச்சரிசல் குங்குமப் பெரட்டு. அதன் மேல் ஒரு விழுதிப் படைய, அதன் கீழ் ஒரு சந்தைப் படைய என்று. தெற்றியில் ஒரு அங்குலம் விடாமல் அவங்கரித்திருந்தான் நான் "சென்கிசியமா?" என்று விசாரித்ததற்கு, அமைத்தவாகப் புண்ணடைத்தான் தாழ்வரை "பழைய, சாதுவான் பெண்டாடடி" காணாமல்

போய் விட்டான் என்றே சொன்றியது.

இது நடந்து ஒரு வாரத்தில் என்னை வங்கியின் மாம்பலம் கிளைக்கு மாற்றி விட்டார்கள். தாமுவிடமிருந்து பிரியாவிலை பெற்றுச் சென்றேன் ஒரிகு மாதங்களுக்கு அவனை வந்து பார்க்க முடியாத அளவுக்கு வேலை பிறகொரு நாள் மயிலாப்பூர் கிளைக்கு ஒரு வேலையாய வந்தபொதுதான் சத்திக்க முடிந்தது. "உன் ஓய்விப் எப்படியிருக்கா?" என்றேன்

"இன்னும் மோசமாகிவிட்டது, மணி."

"என்ன பணமா?"

"இப்பல்லாம் தானே கமலா எவ்வப் பாக்கதுமனா அப்பாவின்மேனா" வாய்க்குறும். அவ்வளவு மீனா."

"என்ன பணமா?"

"என்ன பண்ணானா? உனக்கு விஷயமே தெரியாதா? அவதாமபா சிஃப் பஜனைப் பாடி அம்புஜம்மன்னலெல்லாம் ஒவாடேக் பண்ணுவாக இப்ப எவ்மேலும் இவனைத் தான் பாடக் கூப்பிடறா. சாயத்திரமாலா, திருவல்லிக்கேணி, நாயக்கம், அண்ணாநகரம் சொன்ன மாதர்கள் சித்திக்கிடக்கிற ஆத்மா எந்தா கவாயிகளின் பத்த கொடுகளில் விடுகளில் சபனாகக் கூட்ட, ஹாலிரா, ஆர் மோலியம் சித்தம் போய் ஒரு கலக்கு கலக்கிக் கொண்டிருக்கா?"

"திருமாவா?"

"பேனே! ஒரு வாரமாக, கொண்டு வாரமாக தினம் சாயத்திரம் வீட்டுக்குப் போனா இவ விட்டிலே இருக்கிறதில்லே கேட்டாக்க, 'மாயி இங்கே பஜனை பாடப் போயிருக்கா, அப்பே ஐந்து ஆத்திலே கூப்பிட்டிருக்கா' என்று எதுதாத்திலே. பக்காதாரத்திலிருந்து தகவல், ஒரு தானைப் போல ராத்திரி கூப்பும்மொ, தவிர சாதமே சாய்பிட்டு, எனக்கும் குழந்தைகளுக்கும் சலிக்கடுத்து இவன்னா ராத்திரி பத்து மணிக்கு வரக் காலகாலவது தன் விஷய கோழிகள் டாடா துடித்து இறங்குவா 'மாயி, இன்னிகு பஜனை அப்புகம், கண்ணிலே தண்ணியே வந்துடுத்து' என்று ஏதாவது பேத்திச்சிட்டு அதுக கிளம்பிப் போகும். இவ சம்பிரதாயமா 'சாய்பிட்டேனா' என்று கேட்

எத்தப் பேச்சானாக ஒரு திகழ்ச்சியில் தாது சொப்பெனிய திகழ்த்துவார்கள். சொல்ல வேண்டுமென்று குறிய்பு எழுதி வைத்திருந்தது; உன்னைவிட சொன்னது; சொல்லியிருந்திருக்கலாமே என்று திகழ்த்தக் கொண்டது; சொன்னதை மறந்து சொதி வெளியானது.

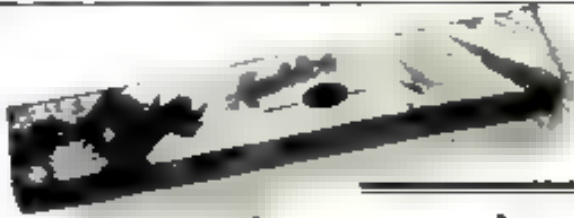
- டாக்டர் டெட்டா  
தகவல்: தெய்வப்பிரசாத்





ஒவ்வொரு காலி அகர்பத்தி பாக்கெட்டிற்கும்  
**ஒரு ரூபாய் தள்ளுபடி**

**அம்பிகா**



**சுபலக்னம்**



**லார்தா**



**ரூ. 8.00**

மேற்கண்ட அகர்பத்தி பாக்கெட் ஒன்று வாங்கும்போது  
வேறு எந்த அகர்பத்தியின் ஒரு காலி பாக்கெட்டை கொடுத்தாலும்  
**ஒரு ரூபாய் தள்ளுபடி**

அகர்பத்தி பாக்கெட், உலகம் வந்திருக்கிறதென்றால் அதன் மீதும் அகர்பத்தி பாக்கெட் ஒன்று  
வரும் போது வேறு எந்த மீதும் அகர்பத்தி பாக்கெட் ஒன்று கொடுத்தாலும் ஒரு ரூபாய் தள்ளுபடி  
ஒன்று கொடுத்தாலும் உலகம் வந்திருக்கிறதென்றால் அதன் மீதும் அகர்பத்தி பாக்கெட் ஒன்று கொடுத்தாலும்

# கல்கி - பாஸு ஜ'வல்லர்ஸ் இணைந்து வழங்கும்



வாரம் ஒரு வாரம்

போட்டி - 4



எவ்வாறு பாடல்களையும் பள்ளியிலே, கல்லூரியிலேயோதான் பயில முடியும் என்பதில்லை. மிக முக்கியமான வசூல்களைப் பாடத்தை நாம் அனுபவத்தில்தான் கற்றுக் கொள்கிறோம். அப்படித் தற்றுக் கொண்ட - பள்ளியில் பவிலாத - அந்த அவசரமையான பாடம் ஒன்றைக் கீழுள்ள கூப்பளில் கருக்கமாக எழுதியனுப்புகள். சித்தந்தை பிரசுரமாகிக் கன்மகலம் பெறும். அவற்றில் மிகச் சித்தந்த ஒன்றை எழுதியவருக்கு ஒரு சவரன் பரிசு! கூப்பள வந்து சேர்க் கடைசித் தேதி: 10.2.97 ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

சவரன் போட்டி - 4  
பள்ளியில் பவிலாத பாடம் :

பெயர்: .....

முகவரி: .....

.....

.....

குட்டுப் போய் படுத்துண்டுடுவா." தாம உணர்ச்சிவசப்பட்டு நிறுத்தினான்.

"ஏன்டா, நீ ஏன் இப்படி நடத்துக்கிறேன்னு அவனை நீ கேக்கலியா?"

"கேட்டேனோ?"

"என்ன சொன்னா?"

"சொல்றேன். அதுக்கு முன்னாடி நடந்ததைக் கேளு. தடுவிலே தாலு நான் காணலுண்டி கிட்ட ஒரு கிராமத்திலேருக்கிற ஆத்மான்னதா வேட ஆசிரமத்துக்கு வேற போலிட்டா. எல்லாம் அவ புது சிநேகிதிகளோடத்தான். சவாபிகள் இல்லோட பஜனைகள்யெல்லாம் ரொம்ப ரகிக்கக் கேட்டுட்டு, ஒரு சால் எவனையப் பரிசாக் கொடுத்தார்னு கொண்டு வந்து பூசுற நும்லெ வெச்சிருக்கா. இந்த ட்ரிப்புக்கு அவ போனதிலே நான் ரொம்ப டென்ஷனாவிட்டேன். போனாப் போற துன்னு விட்டா ரொம்ப ஜால்தியாயிண்டிருக்குன்னு தோணிப் போச்சு.

"மறுநாள் இவ பாடப்போன பஜனைக்கு அவளுக்குத் தெரியாம தானும் போயிருந்தேன். யாரோ தொழிலதிபர் வீடு அது. மந்தை வெளிய பெரிய பங்களா. கண்டபடிக்கு எல்லாரும் வீட்டுக்குள் பஜனை கேட்கப் போயிண்டிருந்தா. என்னைக் கூட யாரு என்னன்னு கேக்காம உள்ளே விட்டுட்டா. ஜாலிலே பெரிய ஜமுக்காளம் விரிச்சு, பெரிய கைஸ் குத்து விளக்கு ஏத்தி வச்சிருந்தா. பின்னையார், ராமர் பாட்டாபிஷேகப் படங்கனோட, ஆத்மான்னதாவோட லாமினோடப் போன அப், மந்தகாசமா சிரிக்கண்டு, நடு நாயகமா வச்சிருந்தா. நான் கூட்டத்தோட கூட்டமா போய் உக்காத்த கொஞ்ச நாழிக் செல்வாம் வாசலவ வார் வந்து தின்று, கமலா வும், கூட நாலுருக பொம்மனாட்டிகளுமா உள்ளே வந்தா. பங்குர வரவேற்பு. நெஜமா, ஒரு நிமிஷம் அவனை எனக்கு அடைவாளம் கூடத் தெரியலே. அகலமா, ஏக ஜரிகை போட்ட ஒரு புடைவை கட்டிண்டிருந்தா. சத்தியமா அது நான் லாங்கிக் கொடுத்ததிலே. தகதகன்னு... ஐயாபிரமாவனு இருக்கும். யார் வீட்டிலே கொடுத்தானோ? அது போறாதுன்னு தலைலே ஒரு வண்டி கனகாம்பரம். கண்ணிலே எம். மணி, நீ எப்பவாவது நம்மாத்து பொம்மனாட்டிகள் இப்படி வழிய வழிய எமைட்டுண்டு, நரைச்ச தலைலிலே கனகாம்பரத்தை வச்சண்டு பாத்திருக்கியா?"

நான் யோசித்துப் பார்த்தேன். இல்லை யென்றுதான் தோன்றியது.

"மூஞ்சு மாதிர் சாதுவா இருப்பாடா கமலா. அந்த பஜனையிலே அவனை நீ பாத்திருக்கணுமே? அதென்ன பாட்டு, கணீர்னு தூக்கிப்போட வக்கற மாதிர் குரல்லே?"



கண்ணைச் செருகிவிட்டு, அதென்ன உருவி யுருவி நாம் சங்கீர்த்தனம்? பழனா முடிஞ் சோனா, கற்பூர ஆரத்தி. கண்டலாகும் அவ கால்வே வீழுத்து, கிட்டப் போய் குறை யெல்லாம் சொல்லிவிட்டா. இவளும் கண்ணை மூடி பிரார்த்தனை பண்ணிவிட்டு அவளுக்கு விபூதியும் நுங்குமழும் கொடுத்தா. இவ என் னடா, சத்தியாசினியா, மகரணா- மகாறுக்கு பெண் பால் கூட்ட தெரியலியேடா! ஏன்டா, என் நிலைமையிலே ஒரு புருஷன் என்ன செய்வான்?"

"தெரியவே, எனக்கு இதுவே அனுபவம் போறது."

"நான் சொல்றேன், இழுத்து வச்ச ரெண்டு சாத்து சாத்தி, என்னடிவிதுன்னு கேட்பான். நானும் அந்தத்தான் சொல்றேன். அதாவது... அடிச்சகிடிச்ச ஒண்ணும் பண்ணவே. ஆனா ரொம்பக் கதாரா கேட்டுப்பிட்டேன், 'ஏன்டி, உனக்கே இது தன்னாருக்கா?' குடும்ப ஸ்திரீ நீ. இந்த மாமிரி பண்பள்ளு ட்ரெஸ் பண்ணிவிட்டு வீடு விடாப் போய் பழனை பண் ணிண்டு, குடும்பத்தை கவனிக்காமலிருக்கிறது தான் பத்தியா'ன்னு. ஆனா அவ அதுக் கெல்லாம் ஒண்ணும் மனியிலே கொஞ்சம் கூட பதறாம, என்னை தேருக்கு நேர் பார்த்துச் சொல்றா, 'இதப் பாருங்கோ, இருபது வருஷம் உங்கனோட பொண்டாட்டியா, குழந்தை களுக்கு அம்மாங்க வாழ்த்தாக்க. இப்பத்தான் எனக்கு வாழ்க்கையிலே உண்மையாவே எது முக்கியம்னு புரிஞ்சிருக்கு. என் ஆத்ம திருப் பித்து இதச் செய்யறேன். உங்களுக்கு இது கஷ்டமாவிருந்தாச் சொல்லுங்கோ, நான் கலாமியோட ஆசிரமத்திலேயே போய் இருத் துக்கறேன்' அப்படின்னு. இதுக்கு மேல் என்ன சொல்லி' எப்படியோ தொலையுட் டுமனு விட்டுட்டேன். இப்பல்லாம் அவ வழிலே குறுக்கிடறதேயில்லை."

ஒரு வாரம் போலச் சென்றிருக்கும். அன்றைய தினசரியில் மூன்றாம் பக்கம் ஒரு செய்தி. "ஆத்மாணந்தா கலாமி கைது!" ஆர்வத்துடன் படித்தேன். "ராமபள்ளி: ஆன்மை ச: ராமபள்ளியிலுள்ள கலாமி ஆத் மாணந்தாவின் ஆசிரமத்திலே நேற்று போலீசார் சோதனை நடத்தினர். அப்போது போதை மருத்துகி கடத்தலில் ஈடுபட்ட குமபலுக்கு ஆசிரமத்தில் அடைக்கலம் கொடுத்திருப்பது தெரிய வந்தது. இது தொடர்பாக கலாமி ஆத்மாணந்தாவையும் அவரது பிரதம சிஷ்யர் ரிசேப்திராவையும், சதீஷ்குமார், கந்தசாமி, பீமே மற்றும் கோவித்து என்ற கடத்தல் காரர்களுையும் போலீசார் கைது செய் தனர். ராமபள்ளி கோர்ட்டில் இவர்கள் அனைவரும் ஆஜர் படுத்தப்பட்டனர்."



"யாருப்பா... நீ. இது வரை உன்னைப் பார்த்ததே இல்லை... என் வகுப்புல ஏன் வந்து உக்காந்துருக்க?"

"நா ராமசாமிதான் சார்.. கமல் ரசிகனா இருக்கறதான் மூணு மணி நேரம் மேக்கப் போட்டு முகத்தை மாத்திவிடுக்கேன்!"

- அம்மை தேவா

நன்மை மாற்றித்திரேட் ஆர். கோபுல்பா அவர்கள் அனைவரையும் பதிலைத்து நாட் கள் போலீஸ் காவலில் வைக்கும்படி உத் தரவிட்டார்." மேலும் வீரிவாக எழுதப்பட் டிருந்தது. ஆனால் நான் படிக்கவில்லை. ஆத்மாணந்தா கோர்ட்டுக்குள் கொண்டு செல்லப்படும் போட்டோவை நோட்டம் விட்டுவிட்டு, தாமதுக்கு போன் செய்தேன்.

"பாத்தியா பேப்பர்லே?" என்றான் எடுத்தவுடன்.

"அதுக்காகத்தானே போன் பண்ணினேன், ஆத்மாணந்தா சாயத்தான் வெளுத்துடுத்தே? கமலா என்ன சொல்றா?"

"செய்தியப் பாததேர்ண்ண முகம் மாறிடுத்து. பேசாம பூசாது ரூம்பு போய் உக் காத்துட்டா. அப்புறம் கிளம்பி அம்புலம்மாள் வீட்டுக்குப் போயிருக்கா. அங்கே இந்த ஏரியாவ இருக்கிற ஆத்மாணந்தா பக்தர் கெல்லாம் மீட்டிங் போடறா போயிருக்கு. எப்படியோ, கமலாவோட பித்தம் இதோட தெளிஞ்சுமென்று தென்க்கிறேன்," என்றான் தாமு உற்சாகமாக.

கொஞ்சநாள சுழித்து, தாமுளையப் பார்த்த அவன் வீட்டுக்குப் போயிருந்தேன்.

தாமுலின் வீடு மயிலாப்பூரில் தடுத்த தெரு தாண்டி ஒரு சத்தில் இருந்தது. சத்துக்குள் துறையும் போதே தாமுலின் வீட்டுக்கு திறையப் பேர் வருவதும் போவதுமா யிருப்பது தெரிந்தது என்ன விசேஷமா யிருக்கும் என்று யோசித்தபடி வீட்டை வடைந்தேன். வாசலில் கல்யாண வீடு மாமிரி செருப்புடன் குளித்து விடத்தன. கேட்டுக்கு மேலே மாமிலைத் தோரணம். வீட்டுக்குள் னிருந்து பழனைப் பாட்டு பாடப்படும் ஒலி கேட்டது. கேட்டுக்கு அருகில் புதிதாக ஒரு போர்டு- "மா கமலா தேவி ஆஸ்ரம், மயிலை,



‘பெலே மறையே இவ்வாறப்போது நடுகின்றாயதென்று அல்லவான் ஓர் அச்சியாகக் கேட்டது.

‘இந்த நாட்டில் கோள் பேசுகிறவன் திறையப் பேர் இடுப்பதே மறைய பெய்யாததற்குக் காரணம்’ என்று அல்லவான் ஓர்.

‘இதறவா! கோள் பேசுகிறவன் யார் யார் என்று சொல்லுங்கள். நான் அவர்களைத் திருத்த முயலுகிறேன்’ என்றார் நடுகன்.

‘நான் அப்படி யாறையாவது குறிப்பிட்டுச் சொன்னால் நானும் கோள் பேசியவனாக ஆகிவிடுவேனோ’ என்றார் அல்லவா.

‘-பயக்கவது குறுக்குகள்’ தூலிவிடுத்து: வயலூராளி

சென்னை” என்று.

“அடப்பாவி!” என்றென் என்னையும் மீறி இடத்தைப் பிறுங்கி, மடத்தைப் பிறுங்கி, கண்டசிலியே விட்டதே ஆசிரமமாகி விட்டாள் கமலா? என் தன்பும் என்ன வானா? நான் குரம்பிக் கொண்டிருக்கையிலே விட்டுக்குள்ளிருந்து தாழ் வெளிப் பட்டான். காவிக் கவரிக் வேஷ்டியும் திப்பாவும் அணித்திருந்தான். கழுத்திப் குதிராட்ச மாணவ, நெற்றியில் பட்டாபட்டையாக விழுதி, அதன் நடுவில் நீண்ட திலகமாகக் குங்குமம். வடக்கத்திய பக்திப் பழம் போல் காட்சி யளித்த தாழ், என்னாக் கண்டதும் விரைந்து வந்து. “வா, மணி. எல்.டி.கலியே வடக்கே போயிருந்தியே, காவிக் பவணமெல்லாம் எப்படியிருந்தது?” என்றான்.

“என்னடாது வேஷம்!” என்றென் தான் பதிலுக்கு.

“எது, இதுவா?” என்று தன்மனையே கட்டிக் காட்டிக் கொண்டவன், ஒரு கணம் என்னைக் குறுகுறுவென்று பார்த்தான். பிறகு, “இது வேஷ மில்லவடா மணி, சீருடை. மா கமலா தேவி யின் கணவனுக்குப் பொருத்தமான சீருடை” என்றான்.

என்னைவிடுத்து கயலாக திரித்தனையும்,

அன்னபூரணி திலகமையும் வாங்கிக் கண்ணில் ஒத்திக் கொண்டு உன்னை கொண்டு போய் வைத்து விட்டு வந்தவன். “பஜனை முடிய இன்னும் ஒரு மணி நேரமாகும். வா, நடந்ததையெல்லாம் சொல்றேன்,” என்றபடி வெளியே வந்தான்.

“கவாயி ஆதமானத்தா கைது ஆன பிறகு நானும் உன்னைப் போல், கமலாவோட பித்தம் தெளிஞ்குமனுதான் நினைச்சேன். ஆனா நடந்து வேறு. கமலாவோட பாப்புவாரிடிவை தான் குறைவா எடை போட்டுட்டேன். விரகதி வடைஞ்ச ஆதமானத்தாவோட பக்தர் களெல்லாம் இலணைத் தேடி வர ஆரம்பிச் சுட்டா. ஒவாளாட்ட, கமலா, மா கமலாதேவி ஆயிட்டா. என் வீடு ஆசிரமமாயிடுத்து. எனக்கு என்ன நேரணறதுன்னா, பக்தர்களுக்கு பக்தி செலுத்த ஒரு உருவம் வேணும், அது ஆதமானத்தாலாயிருந்தாலும் சரி. கமலா தேவியாயிருந்தாலும் சரி. என்ன தான் சொல்தது?”

“அதெல்லாம் சரிடா, ஆனா தீ எப்படி இப்படி...”

“மாதினென்’ங்கிறியா? காலத்தின் கட்டாயம்தான். என்ன செய்யச் சொலறே? விட்டுக்கு வற கூட்டத்த கட்டுப் படுத்த முடியலை. இவ் பாடறதையோ, அவா இவ் காலவே விழறதையோ தடுக்க முடியலை. அப்பத்தான் தோணித்து. எதுக்கு இதைமெல்லாம் எதிர்த்துணர்ந்து. போனா தானும் அவனோட சேர்த்துண்டுட்டா? இப்ப அவளுக்குக் கிடைக் கிற மரியாதைப் பாதியாவது எனக்கும் கிடைக் கிறது. நிறைய பணக்காரா, அத்தல்வாடைய வானோட பழக்கம் கிடைக்கிறது. அவாவா செலுத்தற கணிகளையிலேயே ஆசிரமம், குடும்பம் ரெண்டும் அமோகமா நடக்கிறது. திராவிட வரற்கை ரொம்ப கவாரசைய மாயிருத்துடா மணி! என்ன ஒண்ணு, குழந்தைகளுக்கு இடுதெல்லாம் ரொம்பக் குழப்பமாயிருக்கிறதாலே அவாளே இந்த வகுத்திலேருந்து ஹாஸ்டல்லே செத்துட லாமணிக்குக்கேன். சரிடா, நான் கெண்மபறேன். ஆரத்தியெடுக்கறதுக்கு நேரமாகக். ஒரு நாள் உன் ஒக்கையும் அழைச்சிண்டு பஜனைக்கு வாயோ?”

“வேலைக்குப் போயிண்டிருக்கியோ இல் லியோ?”

“அது எதுக்கு இனிமே? உப்பு சப்பில்லாத வேலை! போன வாரமே ராஜினாமா பண்ணிட்டேன்! சரிடா, வரேன். அப்புறம் பாக்கலாம். தெய் ஸ்ரீராம்!” என்று விடை பெற்றுச் சென்ற தாமஸைக் குறித்து வெகு நேரம் சித்தித்தேன். கமலாவோடு கூட என் தன்பனும் காவாமல் போய்விட்டான் என்றுதான் தோன்றியது.

# கேசவர்த்தினி... நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான பரம்பரை இரகசியம்.



ஸ்டீட்டிக்கும் கேசவர்த்தினி கூந்தல் கந்தலம்,  
நீங்கள் தான்மேலும் உபயோகிக்கும் தெய்வம்  
வன்மையில் சிதறைய கேசவர்த்தினியை  
கவந்தேற்றிதாம், உங்கள் கூந்தல் நீண்டு நன்  
சொண்டு பெழுங்கதை காண்பீகம். மேலும்  
உங்கள் கூந்தல் அடர்த்தியாகவும்,  
கருமலாகவும் காணப்படும். இப்பே நடு  
பாட்டி உம் கேசவர்த்தினியை வாங்குங்கள்.  
அதே கந்தலனின் அழகு மிளித்த  
கந்தலை பெறுங்கள்.



## கேசவர்த்தினி

கூந்தல் கந்தலம்

**இலவசம் !**

உங்கள் பெயர், வயது, மூலம், எவ்வளவு காலமாக கேசவர்த்தினியை உபயோகித்தீர்கள், உங்கள்  
இந்தக் கேசவர்த்தினி மந்தலனின் பெயர், வயது எந்த விவரங்கள் காலம் ஒரு கேசவர்த்தினி  
ஸ்டீட்டிக்கும் கேசவர்த்தினி கந்தலம் கந்தலம். இப்பே அழகு கந்தலம் கந்தலம்  
பெறுங்கள். இப்பே கந்தலம் உங்கள் கந்தலம். கந்தலம் கேசவர்த்தினி, கந்தலம் கேசவர்த்தினி, கந்தலம் கேசவர்த்தினி.

KV-145

## விட்டு மனையில் முதலீடு செய்து ரூ. 2000 கோடி முதலீட்டில் அனுசலித்ததைப் பெறுங்கள்



**கருவாஞ்சேரி**

மகாநதி தகர் (1199/95)

பி.பெருமாள்

கருவாஞ்சேரி, மகாநதி தகர் (1199/95)

ரூ. 2000 கோடி பி.பெருமாள் கருவாஞ்சேரி தொழிற்சாலைக்கு அருகில், மிக வேகமாக வளர்ச்சியடைந்துவரும்  
கருவாஞ்சேரியில் மதிப்புடைய விட்டு மனைகளை உருவாக்குக கருவாஞ்சேரி தகர் விட்டு மனைகள்.  
இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பரம்பரை மனைகளில் தன் பெயரை நிலைநாட்டியுள்ளது.  
மனைகளுக்கான பணம் செலுத்தும்பொழுது வியப்புட்டும் தள்ளுபடிகள் மற்றும் தங்கப் பரிசுகள் பெறலாம் + 15  
தினங்களில் முழுத்தொகை + 11% தள்ளுபடி + 3 சீரம் தங்கக் காக + 30 தினங்களில் முழுத்தொகை + 10%  
தள்ளுபடி + 2 சீரம் தங்கக் காக + 45 தினங்களில் முழுத்தொகை + 7.5% தள்ளுபடி + 1 சீரம் தங்கக்  
காக + 60 தினங்களில் முழுத்தொகை + 5% தள்ளுபடி + 1 சீரம் தங்கக் காக.

மேலும் விபரமறிவ எங்களை அணுகவும்

**இலவசம், மனைக்கு சொல்ல வாகன வரதி - தினமும் காலை 8.15 மணி - மாலை 6 மணி**



**டி. எஸ். வி. எஸ்டேட்ஸ்**

54, பெரும்புத் தெருவு ரோடு, புலமேல்குறி திப்பேட்டை எதிரில்,  
சென்னை - 600 007 போன் 5325311/12/13. ஃபேக்ஸ்: 5325363

உம் ஆதிக்கத்துக்கு மேலான தனித்தியை எட்டிக் காப்பாற்றும்



கூடலுக்கடியில் இருந்து தலைவைய உயர்த்தும் ஒரு ஒட்டைச்சிவிகிளைப் போல, கடற்கரைச் சாலையில் நிமிர்ந்து நின்றிருந்தது அந்தக் கட்டிடம். அதன் நாலாம் தளத்தின் வரவேற்பு அளையின் அமாத்திருந்தான், வள்ளி. வெகிநாடு செல்லும் பயணிகளுக்கு உதவுகிற நிறுவனம் அது.

கம்பெனிகளுக்கே உரிய ஆடம்பரம் பகட்டுவதன் கவரில் ஒட்டிக் கொண்டு இருந்தது அது பெரிய கம்பெனி என்றும், தரமான கம்பெனி என்றும் பித்து. அவளுக்குச் சொல்லி இருந்தான். அந்தக் கம்பெனியில் எம்.டி. என்று ஒருத்தரின் முன் அவன் நிறுத்தபட்டான். எம்.டி.களை அவன் கிவிமரகனில் மட்டுமே பார்த்து இருந்தான். அவர்களுக்குப் போலீஸ்காரர்களைப் போலவே வலிவு பெருந்து இருந்தது. தலையில் முன்பகுதி வழுக்கை விழுந்திருந்தது. அவர்களைப் போல, இந்த எம்.டி. இல்லை இளைஞனாக, உற்சாகம் கொட்பனிக்நிற மனிதனாக இருந்தான். '3.5' என்று எண்ணிட்ட ரிகரெட் பரக்கெட்டான் இருந்து, ஒன்றைப் பாதி அணவுகூடு, உருவி, அவனிடம் நீட்டினான் வள்ளி, நிறுக்கிட்டு. 'பழக்கப் இல்லை' என்றான். அது தலவது என்றவன், 'நான் புளக்க அறுபாதி

தாருங்கள்' என்றான். அவன் ஒப்புதல் தந்த பிறகே, அவன் புளகத்துக் கொண்டான்.

"பித்து அக்கா உங்களைப் பற்றி நிறையச் சொன்னார். உங்களைப் பற்றி நான் கற்பனை பண்ணியபடி உங்கள் தோற்றமும் இருக்கிறது..." என்று அவன் சொன்னான்.

வள்ளிக்கு கழுத்து நிறைய ஆச்சரியமாக இருந்தது. இத்தனை பெரிய மனிதன், பித்துவை



பிரபஞ்சன்

அக்கா என்று அழைத்தது; அப்படி அழைக்கும் படியாக, அவளிடம் அவன் ஏத்படுத்தி இருந்த மரியாதை.

"மீது அக்கா மேல் எனக்கு மிகவும் மதிப்பு இருக்கு வள்ளி. புத்திசாலி. அவருடைய வாழ்க்கையை, பின்று இல்லாமல், நெருக்கது வஞ்சகம் இல்லாமல், குற்ற உணர்வு இல்லாமல் அவர் வாழ்கிறார். அதுதான் வாழும் முறை! இந்த அம்சம்தான் என்னைக் கவரத்தது. பித்துவை, என் ஆசிரியராக, வழிகாட்டி.



# சுக்கன் தூண்டியும் வேரும்

யமும் இருக்க வேறும் என்று ஆனா. அதற்குத்தான் வேலைக்கு வந்ததே..."

"ஏன்? வேலைக்குப் போனார்தான் சம்பாத்தியா? உங்கள் குடும்பத்துக்கான நீங்கள் செலுத்தும் உழைப்புக்குச் சம்பளம் என்று வந்தால், உங்கள் கணவர் சம்பளத்தை விடவும், உங்களுக்கு அதிகமாக வருமே!"

"எல்லாத் சம்பளமும் நேர்மையான வழிகளில் வருவதில்லையே."

அவள் அமைதியாக இருத்துவிட்டுச் சொன்னாள்.

"எனக்குப் புரிவதது. என் தொழிலை, பொய் அகலத்தான் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். உங்களுக்கு ஏதே இடம்தான் இது."

செக்ரடரியை அழைத்த. பள்ளி ஆணையையடைப் செய்கச் சொன்னாள். பிறகு வள்ளி மீடம் திருமயிராள்.

"வேலையில் தன்மை மிகவும் காதாரணமானதுதான். ஒரு வாரத்தில் நீங்கள் சலபமாக இதில் தேர்ச்சியடைத்து விடுவீர்கள். நல்லது. நாம் ஒரு குடும்பமாகப் பழகலாம் உழைத்துப் பிழைக்கலாம். நானையின் இருத்தே வேலைக்கு வந்து விடுங்கள்."

"ரொம்ப நன்றி, சார்."

"என் பெயர் சண்முகம். அப்படியே நீங்கள் சொல்லலாம். அதுதான் சரி."

"சரி, மிஸ்டர் சண்முகம்."

வீடுவிலிருந்து மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. காவை

யாக, தத்துவம் போதிப்பவராகவே நான் கொண்டிருக்கிறேன். எல் தொழில், மிகவும் உணர்வுமயமான தொழில். பிரச்சனைகள் மணிந்த தொழிலும் கட. எப்போதும் எனக்கு டென்ஷன். இதிலிருந்து நான் எவ்வளவு மீட்டுக் கொள்வதே, புத்தகம் படித்தும், பிந்து அக்காலிடம் பேசியும் தான்... சரி வள்ளி... உங்கள்

தேரத்துப் பணிப்புல் மாதிரி, அவன் மூகம் துவங்கித்தது. தெருவுக்கு வந்தான் அவன் எப்பயில், வேலை ஆணை இருந்தது. அவனைச் சுற்றிலும் ஐனக்கட்டம் உயிர்ப் பிரயாசத்தின் சாட்சியம் உலகம் பத்தகம் குதிரையின் மேலேதே நோடு இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. மக்கள், பூமியின் மேல் நெருக்கியடித்துக் கொண்டு இருந்தார்கள். அந்த மாலுடக் கடலில், அவன் ஒரு தனி, எண்ணியபிக்க அங்கத்தினன். அவன், இனி வீட்டுப் பெண் மாத்திரம் இல்லையே சந்தையில் அவனாகக்கொண்டு வேலை ஒன்று இருக்கிறது. எல்லாவது இனிமையான விஷயம்.

அந்தத்தாரிக்கு அது இனிமையான விஷயமாக இல்லை.

"தீ எதுக்கு வேலை பார்க்கணும். வள்ளி" என்றான் அந்தத்தாரி. பூவணத்தின் மகனாகக் கல்யாணம் கடி இருக்கிறது இப்போது. அவன் கல்யாண வேலை பார்க்கும், உபகாரி. அசைத்த பெயர்ப் பட்டியலில் இருந்து. பெயர் என்ன வெட்டி எடுத்து. அழைப்பில்தான் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு முன், வள்ளி. வேலை உத்தரவை தட்டினான்.

"எனக்கு வேலை செய்யப் பிடிக்கிறது. அதனால்தான்."

"தமக்குத்தான் போதுமான பணம் கிடைக்கிறதே."

"வேலை செய்வது பணத்துக்காக மட்டும் அல்லவே."

வள்ளி, எழுந்து ஐன்னை ஓரமாக வந்து நின்றான். எதிர்ப்புட்டு என அவன் தெரிந்தது தூய்மையான மரத்தின் தலை தெரிந்தது. இருட்டு, பதுங்கிப் பதுங்கி, வீட்டுக்குள் நுழைந்து கொண்டிருந்தது.

"வேலை செய்வது பணத்துக்காக இல்லையென்றால், வேறு எதற்காக?"

தமக்குத்தான் போதுமான பணம் கிடைக்கிறதே.

"தமக்குத் தெரியும் இருந்து விடுதலை ஆகும் தன்னைப் பார்க்க வந்த பரிசுக்கொண்டான் விடுதலை பரிசுக்கொடு ஏன்?"

"சில பேர் ஒரு தடவை பார்க்க வந்துட்டு வெண்டு தடவை கூலி வங்கியிலுக்கொண்டான்."

- அமைப தேவா



"சந்தோஷத்துக்காக. மனத் திருப்திக்காக."

அந்தத்தாரி சிரித்தான்.

மனிதர்கள், அனாவசியமாக திறைய வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்றே அவன் நினைத்தான். மனத்திருப்தி, சந்தோஷம், துணைவும், தோஷம் ஒழுக்கம் எல்லாம் அர்த்தம் அற்ற. பொலிவிழத்த, வெளுத்துப் போன வார்த்தைகள்—

"வீட்டிலுமே வேலை, வெளியிலும் வேலை செய்து என்னத்தைப் பெரிசாக அடையப் போகிறாய் சமையலும் கொஞ்சம்தானே?"

அவன், ஐன்னையில் இருந்து முகம் திருப்பாமடுபடு சொன்னான்.

"கொஞ்சமாக இருக்கலாம். எனக்கான ரொட்டியை, தானே சமையலுக்கிறேன் என்றிருந்திருப்பீயும் சந்தோஷமும் இருக்கவே இருக்கிறது."

அவன் மீண்டும் சிரித்தான்.

"என்னமோ, போ.. எல்லாம் நம் இருவர் சந்தோஷத்துக்காகத்தானே. நாம், கம்மா எதைவாலது பேசிக் கொண்டு, எப்பத்தியம் மாதிரி, வாழ்க்கைகளை வினாடித்துக் கொள்ளக் கூடாது காற்றுள்ள போதே துற்றிக் கொள்ளணும். வள்ளி"

விவாதித்துக் கொண்டு வரும் இருட்டையே, அவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தினமும் இருட்டு எனவிற விஷ விருட்சம் வளாது கொண்டே இருக்கிறது அவனுக்குத் தோன்றியது. அந்த விருட்சத்தின் நிழலே மனிதர் மனங்களில் புகுந்து கொண்டு, அவர்களைப் பாய்மாக, ஐடமாக மாற்றியெய்ந்துக் கொண்டிருக்கிறது?

காற்றில் மா இலைகள்; முயல் காதுகளைப் போல ஆடி கொண்டு இருந்தன. தெரு விளக்குகளின் வெளிச்சம், வெள்ளைப் பாய்புகளைப் போல தெனிந்து கொண்டிருந்தன. அந்தத்தாரிவிடமிருந்து வெளியேறும் வார்த்தைகள், ஐன்னை வழியாக, சருட்டி, எறிவப்பட்ட காதிக் குப்பைகளைப் போல, 'பொத பொத' தென்று வெளியில் விழுந்து கொண்டு இருந்தன.

"எனக்குப் பிடிக்காததையே தீ செய்து கொண்டிருக்கிறாய்" என்றான் அவன் இறுதியாக இரவுச் சமையலைக் கவனிக்கச் சமையல் அலறிகுன் சென்றான் வள்ளி. அவன் போவதையே பார்த்துக் கொண்டு அமாந்திருந்தான் அந்தத்தாரி.

"தொலைபட்டும், வேலைக்குத்தானே போகிறேன் என்றிதான். போகட்டும். அத்தனாய், அவன் முறையடி குறையும். எல்லாவற்றையும் குறைசொல்லிக் கொண்டு, குறாகும் பேசிக் கொண்டு, திரிவது குறையும் வீட்டில் அவன் இருக்கும் தோரம் குறைத்து, அவனுக்குத் திருப்தி தரும் கூரியமாக இருக்கும்."



**“வாழ்த்துக்கள்” என்னான் பித்து.**

பித்து அவள் வீட்டின் ‘பால்கனிகலில்’ காத்தாட அமர்ந்திருந்தான். அவளுக்கு முன் இருந்த பிரம்பு தாற்காலியை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்திருந்தான் வள்ளி.

“பித்துக்கா... நான் உங்களுக்குத்தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும். ரொம்பக் குழப்பத்தில் இருந்தேன். சரியான நேரத்துல சரியான உதவியைச் செய்தீங்க அக்கா” என்று தெளிந்தெழுட்டான் நன்றி சொன்னான், வள்ளி.

“அது இருக்கட்டும். நமக்குள்ளே என்னத்துக்கு உபசாரம். என் கவலை, உன் களகலன் இதை எப்படி எடுத்துக் கொண்டார் என்று நான்.”

“வேலைவாய் சம்பளத்தோடு சேர்த்துத் தானே எல்லோரும் நினைக்கிறாங்க! அவரும் அப்படித்தான் நினைச்சுப் பேசினார். ‘தான் தான் சம்பாதிக்கிறேனென்று’ சொன்னார். எனக்கு வேலைக்குப் போகணும்னு கறாரா சொல்லிட்டேன். அக்கா, அவரோடு சேர்ந்து வாழறதும் கூட எனக்குக் கசப்பா இருக்கு.”

“அவசரப்படாதே, வள்ளி! அவருக்கும் ஒன்றல்ல, பல வாய்ப்புகளைக் கொடு. அவருக்கும் உதாக்கும், ஒரு சந்தர்ப்பத்திலே அதுக்காக நீ காத்திருக்கலாம். பொறுமை தேவை.”

“எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. பண ஆவச, ஆவிரதவசல்தான் ஆரம்பிக்கும் அது கொடியா வளர்த்து இன்னும் இன்னும்லு லீஸ்த ஸ்டாப் மாநிரி மேலே போய்க்கிட்டே இருக்கும். அவருக்கு, இதுதான் நடந்துக்கிட்டு இருக்கு.”

“எனக்கு இதுதான் ஆச்சரியமா இருக்கு. மறுத்துக்குப் பணம் தேவை. எத்த மட்டுக்கு? சாப்பிட்ட, சுகாதாரமாஸ சூழ்நிலையில் தப்பி வாய், உடுத்த - அவ்வளவுதானே! பணக் காரன் நாறு படி சோதா இன்ன முடிவு? ரெண்டு ‘பெண்ட்டா’ போட்டுக்க முடிவு? இருட்டு வழியிலே சம்பாதிக்கிறவங்களுக்கு இது ஏன் புரியணவ?”

வானத்தில் திலா, சாப்பிட்டுக் கழுவிய தட்டு மாநிரி, சுத்தமாக இருந்தது. வள்ளி, நிலவையும், அமை மறைந்தபடி, போய்க் கொண்டிருக்கும் மேகங்களையும் பார்த்தவாறு இருந்தான். இருமென, நினைவு வந்தவனாகச் சொன்னான்.

“எங்கள் முதலாளி, உங்களை அக்காவனு சொன்னார், பித்து. ரொம்ப மரியாதை வச்சிருக்கார் உங்க மேல.”

பித்து, மீ போட்டுக் கொண்டு வர அடுப் பணக்குள் சென்றான். ஒரு சுப் டைனய, வள்ளிக்குக் கொடுத்து விட்டுச் சொன்னான்.

“அந்தப் டைனயன், சண்முகம், ரொம்பப் பர்வம்பர், ரொம்ப தல்ல டைனயன். தருமர் சொன்னாராமே, உலகத்துல எல்லோருமே



“சிறைக்குப் போன நம்ம தகவலச் ‘ஜாஸீனே’ கேட்கலையே, ஏன்?”

“வீட்டிலே அவரோட மனைலியோட தொண்டையைலே ‘கொக்கடி’ எவ்வளவோ தேவலென்று திணைக்கிறான்!”

- மகாசகை மன்னன்

தல்லவருகலு, அது மாநிரி, அவனுக்கு உலகத்துல எல்லோருமே சூதவந்து தெரியாத வய்க்தான். வெள்ளையாய் இருக்கிறது எல்லாம் பால். எனக்கு ஷோபான்று ஒரு கிளேமிதி இருந்தா.. நிறுவனத்துல பெரிய அதிகாரி, நல்ல படிச்ச பெண் என்னை மாநிரியே, ‘ஸ்டவ்ஸ்’ ஆணவன். ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்துல சண்முகம், ஷோபாறவச சந்திக்க இருக்கான். அந்தச் சந்திப்பை, ஷோபா பயன்படுத்துக்கிட்டார். அவங்க தெருக்கறா பழை ஆரம்பிக்க இருக்காங்க.

“வள்ளி நாம ஒரு விஷயத்துல தெனியா இருக்கணும். ஆனாக்ளே எல்லாவு மோச மானார்கள் இருக்காங்கனோ, அதே மாநிரி பெண்களோடும் இருக்கிறாங்க. அயோக்கியத் தன்மை, பொது. இரண்டு பேருக்குமே. அந்த குணம் உலகடு. பெண்களையப் பொறுத்தவரைக்கும், பெண், ரொம்பச் சின்னத்தனமா இருக்கிறதற்கு ஆண்களும் ஒரு காரணம்தான். அதே சமயத்துல, சிவனத்தன்முல மறுவு குணம்சம் தானே! தெய்வங்களும, பெய் பசாசுகளும் வந்து உலவுகிற இடந்தான் மறுவு மனசு. ஷோபா, அடிப்பாளடயில மோசமானவன். அவளுக்கு சண்முகம், ஒரு பெயர். சண்முகத்துக்குத் தான் காதலியா இருக்கோம்திற பெயரைப் பரப்பி, அதன் மூலமா, சண்முகத்துக்கு இருக்கிற சமூக யரியாதையைச் சுரண்டறது மட்டும் தான் அவளோட நோக்கம். சாராய வியாபாரி சங்கரசாமியோட பழமி, வீடு வாங்கினான். இவ்வொருத்தன் மூலமா, நனசு. ஒருத்தன் பட்டுப் புடைவைகள் வாங்கிக் கொடுத்தான். பத்திரிகைகள், மீடியாக்கள், இது மாநிரி பெண்களை ‘பூஸ்ட்’ பண்ணுத்குள்சனோன் இருக்கே. இப்படி வளர்ச்சி அடைஞ்சுவதான், ஷோபா, என் அக்கறை, அவன், அவளோட கணவனால் கைவிடப்பட்டவன் என்பது மாதிரிமதான். பாவம், சண்முகம் ஷோபாறவ

உள்ளவையாவே தேசிக்க ஆரம்பிக்கட்டான். தலை ஆதுமாகக். தேசிக்க மட்டுமே செய்யும். மற்றதெல்லாம் அதுகளுக்குத் தெரியாதே. இந்தக் காதல், ஒரு பூதக் கண்ணாடி, வள்ளி. எனதுபேரம் பெரிசாடுத்தி, அலங்காரப்படுத்தித் தான் புரிஞ்சுக்கும் காதலி அல்லது காதலன். தலை கடிக்கிற பழக்கம், உள்ளவர்களைக் இருத்தா, அது குழந்தைத்தனம்தான். காதல் புரிஞ்சுக்கும் அந்தபே என்ன அசிங்கமான பழக்கம்தான். வெறுப்பு சொல்ல வைக்கும் காதல், எல்லா விஷயங்களிலும் சர்க்கரை போட்டு- சாப்பிடும். காதல் மாறிப் போனா, வெறுப்பு வந்தா, எல்லா விஷயமும் மாறிப் போயிடும் எனக்குத் தெரிஞ்சு ஒருத்தன் கல்யாணத்துக்கு முன்னாலே, பெண் வீட்டுலே, உப்பே இவ் லாமப் சாப்பிட்டு முடிச்ச. நல்லா இருக்கு என்று



சொன்னான். உப்புப் போட மறந்தது நேரு தான் தெரிஞ்சு அந்த கணவன், பிண்ணாவே, உப்பு கொஞ்சம் குறைஞ்சது என்று, பெண்டா: உய்ய அளந்துதான்... சண்முகம், தொடக்கத் துலியே ஷோபாஸை விளங்கிக்கொடு. ஷோபா வுக்கு எனக்குத் தெரிஞ்சு தாது காதலர்களை இருக்காங்க. இதுதான், அலங்கார இயல்பு. சண்முகத்தால், அந்தச் சிக்கல்க முடிவடக்கல். இது, ஷோபா செய்த தப்பு என்னன்னா, நான் இயல்பு இது என்று சண்முகத்துக்குச் சொல்லி இருக்கிறேன் அவன் அந்தச் செயலானால், அதுக்கு மேலே, அந்த முடி மறைக்கவும் செய்தான் இதுதான் பிரச்சனை. சண்முகம், காதலம் கிதது, ஒருவழிப் பாதையா திணைச்சான் ஷோபாவுக்கு, எல்லா நதிசூழை தள்ளை வந்து அடையணும்தான் கடல் மாதிரி ஆசைப்பட்டான். சண்முகம், குத்துவிளக்கு ஷோபா, ஆர்க்

லாமப். சண்முகம், சொம்ப சாதாரணமான மனுஷன். ஷோபா, சாவங்கால மனுஷி. இரவு வாழ்க்கைதான் வாழ்க்கை என்று வாழுவன், சண்முகமோ, வீட்டுக்குள்ளே இருக்கிற பல் அளவர்கள் ஒன்றுதான் படுக்கை அறை என்று திணைப்பு படுக்கை அறைக்குள்ளே தான் முழுக்க அலங்காரம் இருக்க முடியாது. பிரச்சனை முற்றி, ஒரு முடிவுக்கு வந்துடுச்சு. ஆனா, சண்முகம், நாடி வளர்க்கலே. நேவதால் ஆகல்லை. சொம்ப கொளவமா, அந்தக் கப்பலா விழுங்கிட்டான்.

"ஷோபாவுக்கு நான் நினைவிடு எப்பதாலே இந்தப் பிரச்சனை எனைட்டே வந்துச்சு. நான் நினைத்தேன் பக்கமா தின்னேன். ஷோபா, தன் னோட... தவறுகளுக்கு, பெண் உரிமையன்று பேர் வச்சிருக்கா நேனா என்ன பெயரிட்டு அழைச்சாலும் அது கொட்டும். பெண் விடுதலை, ஒடுக்கப்பட்ட பெண்களோட போரக் குரல். ஷோபா மாதிரி, உடம்பை மூவுதனமா வச்சுக் கொண்டே பெண்களுக்கு, அந்த தலை இயக் கத்தைக் கொச்சைப்படுத்த அனுமதி இல் லவன்று தான் சொன்னேன். சண்முகம், உமா எட்டு வட்ச ரூபாய்க்கு, வாய்க்கிக் கொடுத்த 'பிராட்' என் அச்சுபிரிப்பா, ஷோபா வோடேயே இருக்கட்டும்னு சொல்லிட்டான். ஆனா, ஷோபா, கால் பவுள் மோதிரத்தைச் சண்முகத்துக்கிட்டே திருப்பிக் கேட்டான். சண்முகம், அந்த அன்புப் பரிசையும் திருப்பிக் கொடுத்துட்டான்..."

"பெண்கள் இப்படியும் குராமா இருக்க முடியுமா, அகனா?"

"முடியும், குராம். ஆணுக்கும் பெண்ணுக் கும் பொது. எனக்கு ஷோபா மாதிரி பெண்கள் பேலே, கோபம் இல்லை இது ஒரு வகையான நோய் வஞ்சகம், கஷ்ட, சோரம் எல்லாம் சமூக நோய்கள் சொத்து. ஆனா ஆதிக்கம் இரண்டும் சோத்து பெற்றெடுத்த நோய்க் குழந்தை அது."

"சண்முகத்துக்கு என்ன வயசிருக்கும் இப்போ?"

"தாம்பதது தூந்து. பார்த்தால் முப்பது என்று நேரணும். இனிமேல், சண்முகம், தனக்கு ஏற்ற பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டி இருக்கு."

"சாத்தியமா?"

"ரன் இல்லை. காதல், வயசோட மட்டும் சம்பந்தப்பட்டது இல்லை அது மனம் சம்பத் தப்பட்டது. எனக்கு, அந்த வயசுதான், வள்ளி, ஏறக்குறைய. எனக்கும், இப்போ, காதல் அரும்பி இருக்கு "

"அக்கா" என்றான் வள்ளி ஆச்சரியமுடன்.

திலா, ஒரு நேரைப் போல, அசைத்து அசைத்து, எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் ஊட்டி, நகர்த்து போய்க் கொண்டிருந்தது.

(தொடரும்)

இந்தியாவில் எய்ட்ஸ் ஆரம்பமானதைக் கண்டறிந்ததுமே அதனை ஒழிக்கும் முயற்சியை மேற்கொண்ட. மேற்கொண்டிருக்கும் கணித சாலம்ஸின் தூய புனிதமான புனி. பல ஏனைய பேசுக்களுக்கும் இன்னவகளுக்கு மிஸ்டே எய்ட்ஸ் ஒழிக்கப் பாடுபட்டு வரும் இவரின் சமூக சேவைக்கு அரசு உறுதுணையாக இருக்க வேண்டும்.

கரியக்காடு.

ப. ராமகிருஷ்ணன்.

■ "ஒரு வாசலி, கதை எழுதுகிறார்..." பகுதியில் எழுத்தாளர் ம.பெ. சிவசுமார், தம் காதல் அனுபவத்தை நகைச் சுவையோடு குறிப்பிட்டவதும் குப்பர். கடலே, புதிதாகக் கதை எழுதுபவர்களுக்குக் கொடுத்த 'டிப்ளம்' அசத்தல்! திருப்பூர்.

ப. சங்கர்.

■ எழுத்தாளரின் வாழ்க்கைச் சம்பவத்துக்கு வாசலி எழுதும் கதையா! உமது புதுமைமான முயற்சிக்குப் பாராட்டுக்கள்! விசுவாசர் - 1.

ஜி. ஜி. திருவள்ளு.

■ ஊர் இரண்டு பட்டால் கத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம் என்பார்கள். காவிரி பிரச்சனையில் தமிழக கட்சிகளிடையே பிணவு ஏற்பட்டால் இலாபம் கந்தாடகத்திற்குத்தான். இதிலெல்லாம் தமிழகத்தின் அனைத்து கட்சிகளும் ஒன்றுசேர்த்து குரல் எழுப்ப வேண்டும் என்கிற தங்கயில் தளையங்கம் மிகச் சரியானதே. மக்கள் பிரச்சனை அரசியல் கருப்புவணர்ச்சியால் பாதிக்கப்படக்கூடாது என்பதே தமிழக மக்களின் விருப்பம்! திருவள்ளுமலை.

என். சண்முகம்.

## பிரக பூரணம் கடிதம்

இ மிக எளிதாகத் தீர்க்கக் கூடிய காவிரி நீர்ப் பிரச்சனையை கந்தாடகம் இழுத்தடித்துக் கொண்டு போவதைப் பார்த்தால் மிகவும் வேதனையாக உணரது. இருமாதில் விவசாயிகளையும் முதலில் பேசு சொன்னால் விவசாயிகளுக்கு உரிய கஷ்டத்தை மற்ற மாதில் விவசாயி அறிந்து கொள்ள ஏதுவாக இருக்கும். அரசியல்வாதிகள் தவிர, இரு மாதில் விவசாயிகள் சங்கப் பிரதிநிதிகளையும் பேச அழைக்கலாமே! திருச்சி.

சத்தர் அழகேசன்.

■ தொட்டுப் பார்த்தால் தான் தெரியும் தெருப்பு என்றே. அதே போல எமர் ஜெனல் என்ன என்பதை அந்த ஜெனலில் அனுபவித்த

## வட்டமேஜை

மோகததைக் கிராமத்துப் பின்னாலில் கவிதைச் சித்திரமாகத் தீட்டியிருக்கிறவர் பச்சியப்பன்! அந்தப் பின்னணி, காட்சிகளால் நம் கண்ணில் லீரித்து, தொலுங்கிய காதலின் சோகங்கள், நம் நெஞ்சில் கனம்மாறாய் விழு கின்றன!

சென்னை - III.

ஆர். ராஜா சாஸிரி.

■ 'செங்கு' திரைப்படம் ஏதோ ஒடுகிறது என்றால் அந்தப் பெருமை ரகுரன் ஒடுவாரேயே சாகும் என்ற கருத்தில் கிருசித்தும் சந்தேக மில்லையே தருதியையாக உன்னை உணர்படி, கதி இருக்க

**கார்ட்டுக்கு அப்பா! அப்பாவுக்கு அப்பா!**

கும் விமர்சனம் பாராட்டுக் குரியது.

விழுப்பரம், என். வெங்கடேசன்.

■ "பண விஷயத்தில் கணக்கும் பார்த்தால் தட்டிய இல்லை!" என்று கவிசியும் சொன்னது அறனுக்கு தான் சரியே.

மதுரை, வி. பி. மகராஜி.

■ புதுக்கோட்டையில் நடக்கும் இடைத்தேர்தல் பரீட்சையில் வெற்றிபெற, ஒவ்வொரு கட்சித் தளையருக்கும் ஏற்ற பொருத்தமான 'சப்பெல்கட்'டுகளை தேர்வு செய்து போட்ட கார்ட்டு இருக்கு அறனுக்கு தீறு மார்க்! வேலூர் - 6.

வே. ந. கதிர்வேல்.

வர்கள் மூலமாகக் கேட்டு வெளியிட்டது நெருக்கு சரியான தோக்கட். அரசாடி, நெல்லை வி. சிவா.

■ அரசியல் சூனம் அறவே இல்லாத நெயலத்தாலின் முகத்திரையை கிறிக்கும்விதமாக, எமர்ஜெனல் பீன் போது ஜெனலில் இருந்து கஷ்டப்பட்ட மூலரின் பேட்டியும் விளங்கின. அவரது அறிக்கையை அரசியல் அறிவாளரின் வெளிப்பாடு என்பது அறனுக்கு துறு உண்மை.

சென்னை-1.

கே. ஆர். உதயகுமார்.

■ காதல் தோல்வியின்



நாடகம்

கம்பெனியில் சேருகிற

எப்பவர்கள் அத்தனை யோரும் உடனே நடிகனாகி விட முடியாது. நாடகம் இருக்கிற இடங்களில் கூட்டத்தில் ஒருவராக வந்து போவது, சலாமிடுகிற வாயில்காப்போனாக நிற்பது, அரசர் 'பாரங்கே' என்றால் ஒடிவந்து அவர் சொல்லுவதைக் கேட்டுக்கொண்டு வந்த வழியே திரும்பிப் போவது - இறுமாதிரியான வேஷங்களில் 'வந்து போக'த் தடை இல்லாமல் ஆனால் ஒரு கேரட்டில் - வசனம் யெசி, பாடி, நடிப்பதற்குப் பயிற்சி அவசியம் கம்பெனியில் அத்தனையுமே பயிற்சி தர ஆசிரியர்கள் இருப்பார்கள்.

இயல்பாகவே, பாடுகிற திறமை எவருக்கு ஓரளவு இருந்தாலும், என் ஆசிரியர் திரு ஏ.பி. சிறுமணமுர்த்தி எனக்குப் பாடம் கொடுக்கக் கொடுத்த வேகம் - தேர்த்தி காரணமாகவும் அந்த ராசிபுரம் கெம்பியில் நான் நடிகனாக அரசுகேற முடிந்தது.

அந்த இராமாயண நாடகம் போடும் போதெல்லாம் அரங்கம் வெளும் நாடகக் கொட்டகையாக இருக்காது. ஏதோ தேவிலோ கத்துக்குள் துறைத்து விட்டாதிப்போய் ஓர் உணர்வு வந்து விடும்.

சாம்பிராணிப் புனை போட்டு, அரசுக் கம்முவதுமே 'கும்'மென்று புனை மண்டவராக கப்பட்டு விடும். கடவுள் வாழ்த்து, பூசை, தாமரவளிகள் என்று ஒரு முக்கால் மணி நேரம் தெய்வீகமயமாகக் கழியும். அந்தச் சமயத்தில் ஆவிரக்கனையில் மக்கள் சூழமியிருந்தாலும் ஒரு சப்தம் வராது. திருப்பதியில் நடக்கிற கப்ர பாத சேவை எப்படி நடக்குமோ, அப்படித் தொடங்கும் அந்த நாடகம்.

பின்னாளில் மிகச் சிறந்த கதை வசன எழுத்தாளராகவும் இயக்குநராகவும் விளங்கிய ஏ.பி. நாகராஜன் அப்போது என் நாடகக் குழுத் தோழர். அந்த 'இராமாயணம்' நாடகத்தில் அவர் 'யவ்வன சூர்ப்பதனை' என்றொரு கதிர்பார்ட் போடுவார்.

சூர்ப்பதனை என்பவன் அரசுக்கி. குறுமான தோற்றமும் இராட்சச குணங்களையுடையவன் காட்டப்பட வேண்டும்!

எதிலும் வீத்தியாசமாகச் செயல்பட வேண்டும் என்கிற நோக்கம் கொண்ட என் ஆசிரியர், அந்த நாடகத்தில் மட்டும் சூர்ப்ப

தனக்கென மிக அழகானவனாக, 'யவ்வன சூர்ப்பதனை' எனக் கொடுக்கப் படைத்திருந்தார்.

அழகு மானிடப் பெண் வேடம் கொண்டு, ராமனை மயக்க வருகிற சூர்ப்பதனைப் பாத்திரம், ஏ.பி. நாகராஜனுக்கு அப்போது அவருக்குக் கமார் 12 - 13 வயதுதான் இருக்கும் பாரக்க மிக அழகாக இருப்பார். அதுவும் பெண் வேஷம் போட்டுவிட்டால் கேட்கவே வேண்டாம்!

நாடகத்தில் அந்த 'யவ்வன சூர்ப்பதனை' எப்போது வருவான் என்று காத்திருந்து, சாரிவாக அந்தச் சமயத்தில் உள்ளே நுழைந்து, ரசித்துவிட்டு, அந்த 'பார்ட்' முடிந்ததும் எழுத்து போய்விடும் பெரிய கோஷ்டியே ஒன்று இருக்கது!

அந்த நாடகத்தில் பாஷாமராக வேஷம் போட்டவர் புகழேந்தி. பின்னாளில் திரு. கே.வி. மகாதேவனிடம் உதவி இலாசையமைப்பாளராகச் சேர்த்து இன்னும் மகாதேவனுடனேயே இருந்து இணைப்பணி ஆற்றிவரும் புகழேந்தி. எங்கள் கம்பெனியில் இருந்தவர் தான்!

'இராமாயணம்' நாடகத்தில் விண்வாழ்ந்திரர் பாத்திரம் இடம்பெறுவது பாசு காண்டம் முடிவிலும் அப்போதுதான் காண்டம் ஆரம்பத்திலும்தான். கமார் முக்கால் மணி நேரம் இடம்பெறக்கூடிய அந்தப் பாத்திரத்தில் நான் நடத்தேன். நடத்தேன் என்று சொல்லக் கூடாது. வாழ்த்தேன். வாழ்க்கையில் முதல் முதலாக என்னைக் கிடைத்த அரிய வாய்ப்பு அவ்வளவு அது.

தேர்தனிடம், 'ராமனை எவ்வுடன் காட்



டுக்கு அனுப்பு' என்பதே கட்டத்தில் அருமை வாய்வு படி பாடங்கள் பாடி, நடிக்க வேண்டியதாகும்.



வழங்கப்பட்டன. எங்கள் கம்பெனியில் இருந்து வயங்கியோடு ஒரளவு படித்தவன்? இரண்டு நாள்.

ஆகவே கணக்கு வழக்கெல்லாம் என்னக்கு ஒரளவு பார்க்க முடியும் என்று என் முதலாளி நினைக்கார்.

அதன் முதல் கட்டமாக யுக்கெட் வீற்று, கலெக்ஷனைக் கூட்டி, கணக்கெழுதி, சூப் படைக்கும் பொறுப்பு எனக்கு வந்து சேர்ந்தது.

அப்போது நான் 'ஆணை வாத்தியார'த்தான் நன்றி புடன நினைத்துக் கொண்டேன். விருதுப் பட்டியில் எனக்குக் கணக்கு சொல்.

சிக் கொடுத்தவர். அவர் பெயரை எனக்கு மறந்து விட்டது. அவரது உருவத்தை வைத்து, நடைபய வைத்து அவருக்கு 'ஆணை வாத்தியார்' என்று ஊராரே ஒரு பெயர் கொடுத்திருந்தார்கள். எல்லா பாடங்களும் சொல்லித் தருவதான என்றாலும் கணக்கில் அவர் புரீ. குடும்பம் குழந்தைபெல்லாம் கிடைப்பது அவருக்கு காலவரியிருந்து மாலை வரை இடைவிடாமல் பாடம் சொல்லித் தருவார்.

பிற்பகல் பன்னிரெண்டு, ஒரு மணிவாக்கில் அவரை மெதுவாக அழைத்துக் கொண்டு நான் கூட (என் வயதொத்த சிறுவர்கள்) ஆற்றல் கரைகூப்ப போயோம்.

அவருக்கு நீச்சல் தெரியாது. கரையில் அவரை உட்கார வைத்து விட்டு, வானி வானி வாகத் தூக்கிர் மொண்டு ஊற்றித் தேய்ந்துத் தேய்த்துக் குளியப்பாட்டுமோம்.

மாலை ஆறு, ஏழு மணி ஆனால் ஒரு பெரிய சட்டையை எடுத்துக் கொண்டு, விடு விடாகப் போய், "ஆணை வாத்தியாருக்கு சாப் பாடு போடுங்க" என்று கேட்போம். கடவே இன்னொரு வசனம் : "ஆணை வாத்தியாருக்கு மோர் ஒத்துக்காது; சாப்பார், ரசம் மட்டும் கைதூங்க."

இப்படியிப் பல விட்டுச் சாப்பாட்டை ஒரே சட்டியில் வாய்க்கிப் பிசைந்து அவருக்குக் கொண்டு போய்க் கொடுப்போம். இரவு சாப்

வசமான குரல் எடுத்து, கம்பீரமாகப் பாடி, வீரமாக வசனம் பேசி, ராமனைக் கூட்டிப் போவது முதல், திருமணம் முடித்து அவனை மறுபடி அப்போத்தி கொண்டு சேர்ப்பிப்பது வரை மேடைமீல் என் ஆதிக்கம்தான்.

நினைவு பாராட்டுக்களோடும் புகழோடும் (முக்கியமாக வகுப்போடும்) அந்த நாடகம் பெரிய வெற்றி கண்டது.

அந்த நாடகத்தில் எனக்குப் பின்னால் பரக ராமர் வேஷம் தரப்பட்டது. அதிலும் சிறப்பாகச் செய்தேன். 'இவ்வி கலாசையில்லை; நானும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு நடிகனாகி விட்டேன்' என்று எனக்கு சத்தொலும் உண்டானது.

இந்தச் சமயத்தில் நடிப்பது தவிர, கம்பெனியில் எனக்கு வேறு சில பொறுப்புகள்



பிடித்து போக, மறுதலாகாதும் அவர் அந்தச் சர்ப்பாட்டையே எவத்துக் கொள்வார். அந்தனை ஏழைமை; பாவம்!

அந்த ஆணை வாத்தியமாரிடம் படித்த கணக்கு வினாக்காமல், இப்படி கவுண்டர் காளை என்னைச் சரிபார்க்கவாவது உபயோகமாகிறதே என்று எனக்குச் சந்தேகமும்.

டிக்கெட் கொடுக்கிற வேலை தவிர, இன்னொரு வேலையும் எனக்குத் தரப்பட்டிருந்தது. அது - நாங்கள் முகாமிட்டிருந்த இடத்திலிருந்து, நாடகம் நடக்கிற அரங்கிற்குப் பையன் களைக் கூட்டிக் கொண்டு போய், விடுகிற வேலை.

இப்படிக்கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நான் எங்கள் நாடகக் குழுவில் முக்கியத்துவம் பெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது, எதிர்பாராவிதமாக ஒரு சம்பவம் நடந்தது. ஊரிலிருந்து என் அண்ணன் வந்தார், என்னைப் பார்த்து. 'சரி, பையன் எப்படி இருக்கிறான் என்று பார்த்துப் போக வந்திருப்பார் போலும்' என்று எனக்கு

நானே சமாதானம் சொல்விக் கொண்டு என் அண்ணனை வரவேற்றேன்.

ஆனால் அவர் பார்த்துப் போக வரவில்லை; என்னைக் கூட்டிப் போகத்தான் வந்திருக்கிறார் என்று தெரிந்தபோது மிகவும் உடைந்து போனேன்.

என்னதான் முரட்டுப் பையனானாலும் சுமார் 13-14 வயதுப் பையனால் பெரியவர் களை எப்படி எதிர்த்துக் கொண்டிருக்க முடியும்?

நான் எத்தனை முரண்டுபிடித்தும் கெஞ்சியும் அழுதுபார்த்தும் என் அண்ணன் மரியாதை இல்லை. ஒரேயடியாக 'நீ விளம்பி வந்துதான் ஆக வேண்டும். நடித்துக் கிறீர்களா போலும்; புறப்படு' என்று கொல்லி விட்டார்.

அன்றைய இரவை என்னால் மறக்கவே முடியாது. சுமார் இருபது பையன்கள் கண்ணில் நீரோடும் மனத்தில் பிரிவுச் சளமயோடுமே என்னை, என் அண்ணனுடன வறியறுப்ப, நானும் அழுது கொண்டே விழுதுப்பட்டியை நோக்கிக் கிளம்பினேன்.

அப்போது கூட ஒரு யோசனை வந்தது. இவர்கள் என்னைத் தேடி வந்து கூப்பிட்டுப் போவது? நான் மீண்டும் ஒடிவந்து விடுவதும் எனக்கொன்றும் புதியல்லவே!

'மறுபடி நானையே வந்தவர்க்க கிளம்பி வந்து விட்டால் போயிற்று' என்று எனக்கு நானே சமாதானம் சொல்விக் கொண்டுள்ளேன்.

ஆனால் அப்போது எனக்குத் தெரியாது - அந்தப் பாண்டம் என் பாலகாளைச் சா நாடக வாழ்க்கைக்கு ஒரு முறுப்புள்ளியாக அமைவப் போகிறது என்பதும், என வாழ்க்கையில் நான் விரும்பாத நெறொரு அத்தியாயம் ஆரம்பமாகப் போகிறது என்பதும்!

(தொடரும்)



**அவ்வு  
ஆளு  
பேட்ச்மேன்?**

விவாதித்த சி.பி.இ. ஸ்டாக்கர் யு.என். விஸ்வநாத் கூறியது.

— ஆர்.எம். கிருஷ்ணன்

சீர்தந்தை தன் மகனுடன் துஷ்யந்தனுடைய அளவுக்குச் சொந்தான் துஷ்யந்தன். "பெண்ணோ? நீ யார்? உன் கணவன் யார்? இம்மைத்தன் பாவம்? இங்கு ஏன் வந்தாய்?" என்றெல்லாம் வினாவினான் இத்தனை வினாக்களுக்கும் ஆழமாகவும், அழகாகவும், சித்தித்து சூத்திரை சொன்னான்: "மகனே, பரதா! உன் தந்தையை வணங்கு!"

— கிருபாசுந்தரவாசியார்  
தகவல் : ஆர். பார்த்திபன்

'என் முகத்திலிருக்கும் புண்ணை, பேட்ச்மேன் விழ்த்தி விக்கெட் எடுக்கும்போது வெள்ளரின் முகத்தில் ஏற்படும் புண்ணைக்குச் சமம்.'

— பிறரை முதல்வி லாறுபிச்சைத் யாதவை

[illegible]



கு. 25. மலி பெருமன் :  
ரன். சங்கரதாஸ்,  
1. குடுக்குத் தெரு,  
ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்,  
காவர்துறை மண்டபம் - 625 125.

● வி.எஸ். கணேசன்,  
சென்னை - 78.

? புரட்சித் தலைவி ஆட்சியில் அவருக்கு உருப்படியான போசணை கத ஓடுவர் கூட இல்லையா?

! இருந்தார்களே! ஆனால், நோலமையும் நிறமையும் மிகக் அதிகாரிகள் பலர் சொன்னதைப் புரட்சித் தலைவி கேட்டாரா என்று...? தமக்குச் சாதகமாய்ப் பேசிய காமழல் அதிகாரிகள், நண்பர்கள், அமைச்சர்கள்தான் அவர் விருந்தினர். அதனால் வந்த விளைதான் எல்லாம்... ஆட்சியில் இருப்போர் குறையை மறக்கலாமா? (784).

● வி. அருண்சொல்வரக, கிரமங்கலம்.

? திரு.உ. ஆட்சி வந்த பிறகு விவசாயிகள் மிக அதிகமாக ஏற ஆரம்பித்துவிட்டன என்று மக்கள் பேசிக் கொள்கிறார்களே? ! விவசாயி உயர்வு என்பது பெருமையாகும். மத்திய அரசின் பொருளாதார, நிதிக் கொள்கைகளால் ஏனா? (784-8) மத்திய நிதி அமைச்சர்தான் அப்பொழுது விவசாயச் சங்க குறைய?

● ஷாஸ்!



பதற்காக, மாநில அரசுகள் அரிசி போன்ற சில முக்கிய பொருள்களுக்கு மானியங்கள் அளித்து ஓரளவு சமாளிக்கிவ்றன. எந்தக் கட்சியின் மாநில ஆட்சிக்கும் இது பொருத்தம்.

● கே.ஆர். உதயகுமார், சென்னை - 1.

? பெண்களிடம் ஆண்கள் வழிவகைப் போல் ஆண்களிடம் பெண்கள் வழிவகை வலியை, ஏன்...?

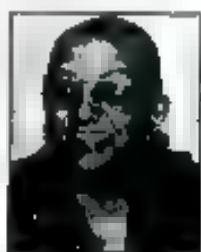
! உங்கள் அனுபவத்தின் அடிப்படையில் எல் லோரையுமே ஏடைபோடக் கூடாதுங்க...!

● எஸ். சங்கரதாஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர். □

? நாகரிகம் வீ? (785) என்ன கறுப்புப் பணத்



● சு.திரு.உ. வீ?



● வீ? (785) என்ன

துக்கும் அரசியலையாடுகிற வீ? (785) என்ன கறுப்புப் பணத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

! அது கறுப்பு என்றாலும் உழைத்துச் சம்பாதித்தது இது உழைப்பே இல்லாமல் சம்பாதித்தது.

● வ. தங்கவேலம், பு. புறியம்பாட்டி.

? நாம் பிறகுடைய காலில் விழுந்து வணங்கு கையில் அவர்களது சக்தி நமக்குக் கிடைக்கு மானே...?

! ஒரு பெரியவர் காலில் விழுந்து நாம் வணங்கும்போது, அவர் 'நாராயணா' 'நாராயணா' என்று கூறி, அந்த நமஸ்காரத்தை பகவானுக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும். - இது கால்கி பரமசகாரியர் கதறுக் கொடுத்த வழி. ஆக,

## சென்டரவின்

இளைவரின் அருட்சக்தியை, நமஸ்கரிப்பவன் பெறுகிறான். ஆனால் ஊழல்காரர்களின் காலில் விழுந்தால்? அந்த நமஸ்காரத்தை மமதை காரணமாக அவர்களின் ஏந்தல், காலில் விழுந்தவரும் ஊழல் சக்தியைத்தான் பெறுகிறார்!

● ஆர். ராஜா சாஸ்திப், சென்னை - 106.

? தமிழ் இலக்கியத்தின் இன்றைய நிலை ஆக்கமா? தேக்கமா?

! வீக்கம்!

● பி. தொழப்பிரகாஷ்,

சர்க்கார்பதி.

? 'பணத்துக்கும் போலீஸ்

புகழத்தும் ஆசைப்பட்டு கர்நாடக இசைப் பாடகிகள் திரை இசைப் பக்கம் திரும்பக் கூடாது. சாரீரம் பழகுதலிலிருந்து என்னுடைய சகர் சுபாநி கதிரவது சரிவா?

! சினிமாவில் பெண்கள் பெருமளவும் எட்டு முதல் பத்துக் கட்டை கருதியில் போய்த் தொண்டைலில்தான் பாட வேண்டும். கா தாடக இசைக்கோ கண்ணக சூரல் உதவாது இத் தக் கவனவழிவதான கப்புடு பரபரப்பான சக சரிகளை விடுகிறார். ஆனால், திரு குரலிலேயே சினிமாவிலும் பாடி கர்நாடக இசைவிலும் கொடி நாட்டி சரிகளைப் படைத்தவராகக்



• 'ஜே' கோடலாஸ்



• 'கே.புலகத்' வெங்கடாசலி

சுஷாந்தி . பா.எஸ். பி.பி.பி. எம்.எம்.எம். -

● தேவந்தி துரைராஜ், திருப்பத்தூர் - 2.  
? பிரபுதேவராவுக்கு மின்சாரக் கணவாவது கைகொடுக்குமா?

! ஸிவாபார ரீதியில் ஏறகெனவே ஓரக் அடித்து விட்டதாகத்தான் பேசுக -

● எம். சுடர்க்கொடி, கல்புத்தூர் -

? அதிமுகவைத் தொலைந்தா ஆகதான் கல்புத்தூர் பவன்படுத்துகிறாரா? இல்லை, பழையகாப்பக் கவசமாகப் பவன்படுத்துகிறாரா?

! இப்போதைக்குக் கடன் பெறும் வங்கியாக! வருமான வரி சுட்டுவதற்கு தான்கு கோடி ரூபாய் கடன் பெற்றிருக்கிறாரே -

● பி.எம். வண்ணி, பாண்டிச்சேர் தகர்.

? அது என்னங்க, வங்கி எழுந்தாவர்களே

முயற்சிகளைப் பாராட்டலாம். குற்றாலுக்கு 'ஜே' போட்டு வாழ்த்துச் சொல்லலாம்.

● ஆர். லோகநாதன், தாகர்.

? 'ஜே' இவ்வளவு அதிமுக டவுன் தமா.கா. தேர்தல் உடன்பாடு வைத்துக் கொண்டால் தல்வது' என்று சொ் கதிரிவிருக்கிறாரே?

! அவ்வளவு சரியாகப் பட வில்லை. கண்ணப்பரூப முத்துசாமியும் எம்.டி.எம். னும் வழத்தகனில் அடிபடுகிற வேணையில் இதுவரை களற படியாத தமா.கா. அவர்களுடன் இணைவது எத்தெய்வந்த் தற்கொவைவதாம்!

● எம்.எம். அபிதாட்சலா,

மதுரை - 19

? மத்தியில் ஆட்சி மாற யால் ஜே. மீதான வழக்குகள் புன்மாளம் ஆகிவிடுவாரே?

! அவர் எத்தக் கட்சியுடன் கூட்டணி அமைக்கிறார் என. தைப் பொறுத்தே அது அளபு மும்; மத்தியில் ஆட்சிக்கு வது வது எத்தக் கட்சி என்பதை யும் பொறுத்திருக்கிறது.

● கே. சிவசேகர்,

திருச்செங்கி.

? எத்தனக் கடத்தல் வீரப் பணுக்குப் பொது மன்னிப்பு வழங்கப்படுவதை வரவேத் திற்கலா?

! அப்புறம் லவ்லுவும் ராவும் கக்ராடும் ஹர்ஷத்தும், ஏன். தமது ஜெபலஸீதாவும் கூடத்



நித்யா



சென்னை



தான... பொது மன்னிப்பு கேட்பார்களே, பக் வாலில்லையா.

## சாதுவாய் எத்தமா...?

... தூவாய் விருதை அடிக்கடி தட்டிச் சென்று விடுகிறார்களே... எப்படி?

! ஏனையோரைப் போல் அங்கே எழுந்ததான் கள் முனைவால் எழுந்துவிடுவலை. இதுவதனால் எழுந்துகிறார்கள். அதுதான் காரணம்.

● ஜே. ரஜினி ராம்கி, மலியாடுதுறை.

? சென்டாலின் சாதனையாகப் பேசப்பட்டப் போவது எது...?

! சென்டா ஆட்சியில் சில நல்ல காரியங்கள் நடத்துள்ளதை ஒப்புக் கொண்கத்தான் வேண்டும். சீனா, பங்கலாதேஷ், இலங்கை போன்ற அண்டை நாடுகளுடனான உறவுகளைப் புதுப் பிசையும் பலப்படுத்தவும் மேற்கொள்ளப்பட்ட

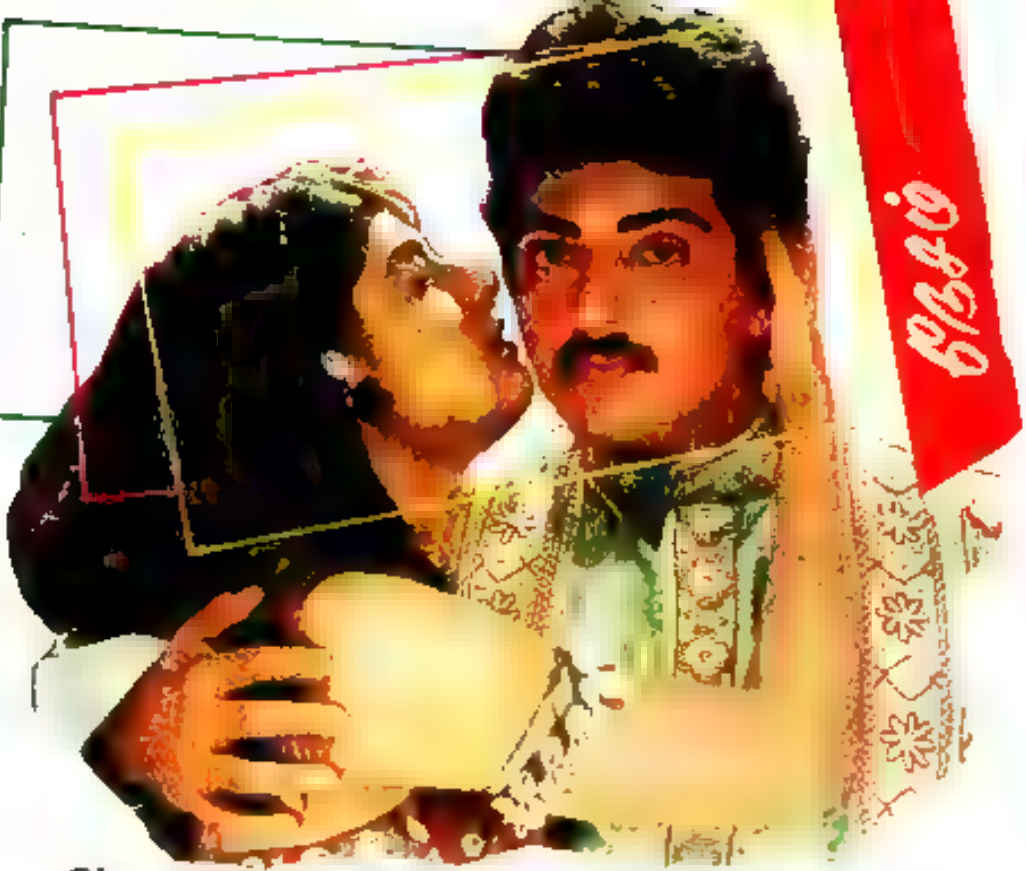
● மலர்வீழி முத்துவீராவகம், தஞ்சை - 3

? பாரம்பரியம் மிக்க பத்திரிகைகள் கூட... இலக்கியத்தை தம்பாமல், வாட்டரி பேணப் பதிககள் அளித்து ஆசை காட்டி, விற்பனை செய்வது தரிமூக்கு தல்வதா?

! எழுந்ததான்களுக்கு இலக்கியப் போட்டி நடத்தும் பத்திரிகைகள், வாசகர்களின் முனைக்கு வேலை தத்து போட்டி வைப்பதில் தவறு ஏதும் இல்லை. அது கிட்டத்தட்ட வாட்டரி போல் மாறும்போதுதான் குப்பு

நீங்கள் கேட்டவை - தூராக





**வந்தி மாணேஜர் சத்யப்பிரியாவிடம்** லோன் கேட்கப் போகிற அஜீத்குமார். அவர் பெண் மகேஸ்வரிவிடம் தேசம் கொண்டு விடுகிறதான் கதை. ஒரு சவாலில் உதிகிற காதல் எப்படி. நிஜ காதலாகிறது என்பதைப் படிப்படியாகக் காட்டுவது இரைக்கலை.

அதில் ஏதாவது புதுசாகப் பண்ணியிருக்கலாம். மோதலில் தொடங்கி, சிறவில் வளர்ந்து, பாதிவிலே காதல் கைகாடி விடுவதால், மேற்கொண்டு என்ன செய்வது என்பதற்குக் காவிரிப் பேச்சுவார்த்தைத் தோல்விக்குப் பின் கருணாநிதி போல சிண்டைப் பித்தலுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அஜீத்தின் அப்பாவாக வரும் மணி வண்ணன் கேரக்டர் அதாவசியத்துக்கு வளர்ந்து, சசாடாவாகச் சில சண்டைகள், செவட்டிமென்ட் என்று ஊலாந்து திரிந்து, எங்கெங்கோ போகிறது கதை.

இளையில, பாக்கெட்டில் ஹட்டைய வைத்துக் கொண்டு, அது உடைவாமல் கட்டிப் பீடிகை முடியுமா என்பது போன்ற அதிவுழர்வழா கென்விகளை எழுப்பி, செயல் முறை விளக்கங்கள் தருகிறார்கள்.

மணிவண்ணனின் என்னலும் துன்னலும் மாண வசனங்கள் மட்டுமே இவ்லாதிருந்தால் இண்டர்வல் லாசாக, உட்கார முடித

திருக்காது. நோதாக கவுண்டமணி.

ஒரு சராசரி ரசிகனை எங்கே தொட டால் சிரிப்பான் என்று துல்லியமாகக் கணித்து எழுதப்பட்ட வசனங்களை ஒருவித பிரத்யேக அலட்சிய பாவத்துடன் கவுண்ட மணி வெளிப்படுத்துகிற விதம் ரசனைக் குரியது.

இத்தக கூட்டணியில் ஆகிரியிப்பில் லீரோ அஜீத் இருக்கிற இடம் தெரிய வில்லை. பாடி ஆடுகிறாரே தவிர தடிக்கிற, சோலியே இல்லை. அதென்னப்பா, காதல் ரசம் சொட்ட வேண்டிய காட்சிகளில்கூட காந்தியடிகள் மாநிரி ஒரு காரூண்ய சொருபம்?

அவரே தேவனல என்ஹார் மகேஸ்வரி, மொழுகென்று மெழுகு பொம்மை போல நிற்பதும் ரோபோ மாநிரி தடப்பதும் வேற்று விரகவாசி போல சிரிப்பதும் (அத்தனை குணோணங்கள் தேனவயா கபாஷ்?) - ரொம்பவே பயமுறுத்துகிறார்.

ஏதோ ஒன்று - படமாக வந்தால் சரி என்று ஆட்டை தூக்கி மாட்டில் போட்டு, மாட்டைத் தூக்கி மண்டபத்தில் போட்டு தேம்ப காதம் விழியிருக்கிறார்கள்.

மோசம்.

— ஆர்.பி.ஆர்.





பேரவை சிறுத்தாலும் தலைவங்களுள்ளிள் காரம் போகவில்லை! இதை விடுத்து வழங்கும் விழா வில் திணைவாட்டிக கொண்டு பேசியவர் சொ.

பொன்னாச்சி நா. மகாலிங்கத்தின் துருவங்களுக்கு உட்பட்ட பிறகு, பரிதாப ரீரத்தரப் பயன்தரும் பல சாதனைகள் புரித்தார். சாதார வேதரத்தினத்தின் மாழ்க்கை வரவாறு, ஒமத்தாரார் மாழ்க்கை வரவாறு எழுதினது கவி.

# புரி சாதனை! பிடி விருது!



• பரிதாபம் •

எழுத்தாளர்களைக் கௌரவிக்க ஆகாத பரிசு, அண்ணாமலை பரிசு, ஞானபீடப் பரிசு என்று பல உள்ளன. இவை, நடக்கக் கூடியதாக உள்ள விருது வழங்கிப் பாராட்ட எத்தனையோ சபாக்கள் உள்ளன. ஆனால் பத்திரிகையாளர், ஒலியர்களை ஊக்குவிக்க வரும் முன்வரவில்லையே என்று சொல்கிறார்கள் சாவி. அதன் விளைவாக தன்னை போது வறுமையுடன் ஆர். சிறுத்தனசாமி ஆகியோர் ஒத்து வழங்குபவ பிறத்தது "ஞானபாரதி" விருது.

இந்த ஆண்டு இவ்விருது ஒலியர் என் ராஜம் அவர்களுக்கும் பரிதாபத்தும் வழங்கப் பட்டது. இருவருமே கல்வி வாதகர்களுக்கு தனக்கு தெரிந்தவர்கள்தாம். கல்வி பத்திரிகையின் ஆரம்ப நாட்களிலேயே இந்த திறமையுடைய சேர்ந்த பரிதாபம், அமைப்பக்கக் கனத்தில் ஆரம்பித்து, பயனாக தொடர் எழுதுவதற்கு வந்தது. சிறுவர் தொடர்களை சமூகத் தொடர்களை, அரசியல் ரிப்போர்ட்டு என்று அவர் தொடரத் பத்திரிகைப் பரிசு இல்லை. அவருடைய தேன்மொழியான நாவல் நாடகமான போதுதான் சொ நாடக மேடைக்கு அறிமுகமானார்.

கல்வியை விட்டுப் பிரித்த பிறகு பரிதாபம் "கல்வி"யென்றும் "சத்திய கல்வி" என்றும் அடுத்தடுத்து பத்திரிகைகள் நடத்தினார். "சத்திய கல்வி" மிகச் சிறிய அளவில், கிட்டத்தட்ட கங்கு கணினியின் காலணா பத்திரிகையை திணைவாட்டியபடி வெளிவந்தது. பத

தொல்லாப்பியத்துக்கு உரை எழுதுகிற பணி கிலம் பெரும்பங்கு வகித்தார்.

விருது பெற ஒலியர் என். ராஜம் கல்வி தபாலம் மலர்கள் மூலம் வாசகர்களுக்கு தனக்கு அறிமுகமானவர். அவருடைய பாணி அடுத்தா பாணியைப் பின்பற்றியதோ என்று, விழா மேடையில் பொன்னாச்சி மகாலிங்கம் சொல்கிறார். ஆனால் உண்மையில் என். ராஜத்தின் ஒலியங்கள் என். ராஜம் பாணியைப் பின்பற்றியவையே தவிர வேறு எதையும் அல்ல. அந்தத் தனிப் பாணியில் கல்வி, கனம் மகன் பத்திரிகைகளுக்கு அவர் பல வண்ண மடல்கள் அளித்துள்ளார் அதற்கு அடுத்தபடியாக அவரது தெய்வீக ஒலியங்களான தெய்வத், தமிழின் சிறப்பு ஒங்கப் பயன்படுத்திக் கொண்டவர் என. மகாலிங்கம் அவர்களின்

ஒலியர் என். ராஜம் இதைக் கவனமும் உட. இதை ஆய்வாளர். ஆனால், சங்கீத மும் ருத்திகளை சித்திரங்களை வண்ணத்தில் வரைந்து அவர் பதித்துள்ள முத்திரை, இதை உணர்வையும் திறைத்திருக்கும்.

சென்ற ஆண்டு ஞானபாரதி விருது பெற வாகக் கல்வி ராஜத்தினர். விடுத்து பத்திரிகை காட்டுநீண்ட கேசம் ஆகியோர். அடுத்தடுத்து கல்வி பத்திரிகையுடன் இருங்கிய தொடர்பு கொண்டவர்களும் இந்த விருதியைப் பெறுவது இந்த திறமையுடைய பெருமை சொக்கும். அமர் கல்வியின் பெருமையை உணர்த்தும்

• நமது நிருபர் •

# திருமுருகா பைனான்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

(கம்பெனிகள் சட்டம், 1956ன் படி பதிவு செய்யப்பட்டது. பதிவு எண் 18-34128 ஆம் 1997)  
(திருமுருகா தொகுப்பு நிறுவனத்தை பார்க்குது)



வி.கே.கே.டி.ரோட்  
சென் டர். (2-வது மாடி)  
73, சங்கநாதன் தெரு  
நிதகர், சென்னை - 17  
போன் : 434 7833

கிளை :  
H-58/59, சௌத் எக்ஸ்டன்ஷன்  
பகுதி I, பிரைம் அபுலஸ்,  
புது சென்னை - 110 049,  
போன் : 464 4179

## "அமுத சுரபி" டிபாசித் திட்டம்

குறைந்த பட்ச டிபாசித் - ரூ.1,000/-

(ஆண்டு வட்டி 15% முதல் 20% வரை + ஊக்கதொகை)

என்ன சார்! சென்க்கியமமா புரியவில்லையையா? வழக்கமாக தமையாக பேசும்  
"திருமுருகா" உரிமைமையானதான் சார்

பொது ஜனம் : உனக்கு ஒன்றும் வேலையில்லையா? இப்போது தான் என்னைக் கம்பெனியும்  
"டிபாசித்" வாங்கக் கூடாது என்று தடை விதித்துவிட்டார்களோ மின்னே எதுக்கு  
"Bore" அடிக்கிறே?

திருமுருகா : சார் இப்படி ஏதாவது ஆகும் என்று ஒரு வருடத்திற்கு முன்பே யூசித்து  
"திருமுருகா பைனான்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்" என்கிற ரிசர்வ் வங்கி  
சட்டப்பாட்டிற்கு உட்பட்ட கம்பெனியை நெ.18.34128/98ல் ரிஜிஸ்டர் செய்து  
வைத்தேன். அது இப்போது பயனுள்ளதாக இருக்கிறது.

பொது ஜனம் : மத்தவங்களைப் போல இந்தக் கம்பெனியில் வட்டி குறைவாய் கொடுப்பாய்? எவன்  
உன்கிட்ட போடுவான் போய்யா?

திருமுருகா : சட்டப்படி 15% முதல் 20% வட்டியும், + ஊக்க தொகையும் தான் கொடுக்க முடியும்.  
தேரில் வந்தால் சட்டப்படி சில உதவிகள் பற்றி கூறுகிறேன்.

எங்களுக்கு வந்த டிபாசிட்யூல் இதுவரை 2 கோடிக்கு மேல் திருப்பி  
கொடுத்துவிட்டோம். இது தான் வரை ஒரு "Cover" ஐயும் காசு இல்லாமல்  
திருப்பியதில்லை. மற்ற வியாபாரத்தில் வரும் வருமானத்தை வைத்து திருப்பி  
கொடுக்கிறோம்.

பொது ஜனம் : ஏய்யா, உயினை வாங்குகிறாய்? நீ வாங்கியே திருப்பி கொடுக்கிறே?

திருமுருகா : எங்கள் கம்பெனி நியாயமானது "Covered" என்று சொல்லத்தான் இதை  
சொல்லுகின்றேன். உங்கள் பணத்திற்கு பாதுகாப்பானது உங்களுக்கு  
வேறுமுறையாலும் பயன்படைய வழி உள்ளது. தயவு செய்து ரிசர்வ் வங்கி  
சட்டப்பாட்டில் உள்ள எங்கள் திருமுருகா பைனான்ஸ் பிரைவேட்  
லிமிடெட் கம்பெனியில் டிபாசித் செய்யுங்கள் சார்!



“அடெய்ம்ம...”

மோகன்ராயின் அடிவலிதறிய இருந்து பீறிட்டுக் கிளம்பிய அந்த சப்தம் கேட்டு காளியப்பன் திடுக்கிட்டுப் போகிறான்.

தலைக்கு மேலே சாராயக் கூடைவின் பாரம் அழுக்க. ஒரு திண்சாகப் பாகுகிறான்.

இதற்குள் மோகன்ராயின் தொண்டி விட்ட

சீரம் காளியப்பனின் பனியன் மார்பை ஆடுவது கதிரோடு பற்றுகின்றது.

“ஏய என்ன பண்டே... எதுக்கு யிடி...” - முழுதாகப் பேசமுன் அந்த சாராயக் கூடை அவன் தலையிலிருந்து தப்பி மேழை விழுகிறது. சாக்விடுகிறது விலகி. அந்த தகராடித் தன்னை அடங்கிய சாராயத்தை விழுவில் பாய்ச்சுகிறது! குமட்டல் தெடி விழையையே வெளியே இழுத்து வருகிறது.

பாறுவின் தற்செயல் குவந்தி எந்தாவை சொல்பதன் பறித்து விட்டது. புலம்பிக் கொண்டிருக்கிறான்.

“குளிக்கட்டா சிவ்ய - குளிக்க செப்பத்து உன்னை வெச்சிருக்க நிகைக்கேறேன். தீயோ எத்தனாவையென்று புறவோ கையவையென்று பங்குதீரே?”

எதிர்ந்து வந்துண்டி. நடைபெறும்?

பெரும் எட்டி பாதகைய நம்பிய உன்னை ஆகைக்கையா? - வெவ்விவயல் கேட்டு புதிர் பெருகிறது.

காளியப்பனிடமும் இப்போது கொடுத்தும் ஆவேசம்.

"என்னா இவ் இருந்தா நீ இந்த காளியப்பன் மேலேயே சை வைப்பே" நாயே - உன்னால சரக்கெல்லாம் கூட விதிவில." - காளியப்பன் பதிலுக்கு மோகன்றாயன் பிடித்து, கூடவை செடி போல் உதுக்க ஆரம்பிக்கிறான்.

"ஜாய்போ..." என்னை அவருடைய இடை விடுகிறான் மகாலட்சுமி.

"டேய் மோகன் விட்டா. என்னடா இது" விடுங்கடா.. விட்டுடுங்கடா..." - அவனின் புலம்பலுக்கு நடுவில் இருவருமே விதியில் அந்த சாராய ஒட்டத்தின் மேலேயே விழுந்து புரளுகின்றனர்.

விதியில் கூட பெரும் பாவோர் மறைப்பக்கம் போய் விட்ட

மகாலட்சுமி வேறு அழுது அரற்றத் தொடங்குகிறான். இனியும் அங்கி குப்பது ஆபத்து என்னை மாநிரி கூடவைக்கும், முக்கால் பாகத்தை விதியில் கொட்டிவிட்ட அந்தத் தகர சாராய மூலையையும் அன்னி எடுத்தபடி, அப்படியே தழுவ ஆரம்பித்தான் காளியப்பன்.

என முனை எதிர்ப்பில்லாத தெரு. அவன் வேகமாக ஒருவளை வேடிக்கை பார்க்கு திற்கிறது.

அதன் பிறகுதான் மோகன்றாயன் மயக்க நிலையையே கவனிக்கிறது.

மகாலட்சுமி, சும்மட்டும் சாராய வளடைக்கு நடுவில் மகனை மடிமீல் போட்டுக் கொண்டு என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் விழிக்கும் போது, செய்விதிர்த்து புழுதி பறக்க ஓடி, வந்து

கொண்டி ருத்தான் பாணு. பின்னாலேயே பதைப்போடு மந்திரி கிறார்.

தெருவின் விட்ட பாணு ரத்த உருவ் னைபாகக் கிடக்கும் மோகன்றாயன் தலை யைப் பார்த்து, விழி விரிக்கிறான். அதில் அழகியட்ச அநிர்ச்சி யும் பவமும்.

"மாரி என் னாக்க... எப்படி இப் படி"

"தான் என்னத்தச் சொல்வான் - நீ போய் ஒரு குதிரை வண்டி கூட்டிக்கிட்டு வாடி. டாக்டர்விட்ட மோலோம்..."

அதற்கு மேல் அங்கு திரைமால் ஒருகிறான் பாணு. இண்டர்டெட் யுகத்திலும் இன்னமும் சில மட்டக் குதிரை வண்டிகள், இரும்போடும் கருமையோடும் சாடிய வண்டி ஒட்டிகள், மந்திரி கிறார் முதல் விதிக்கிறார்கள் வரை எல்லோரும் வேடிக்கை பார்க்க அதில் ஒரு வண்டி, மோகன் ராயன் கமத்தபடி ஒட்ட தொடங்குகிறது. அடுத்த தெருக் கடைமீயில் இருக்கிறது கம் பவுண்டர் பழனியின் வீடு. முன்னாலே ஒரு பத்துக்குப் பத்து சதுர அளவையில் ஒரே ஒரு மா பௌதிக. அதில்தான் ஆபிரேஷன் கேஸ் முதல் எவ்வில் முன் எடுத்த கேஸ் வரை பருத்து எழுத்தாக வேண்டும்.

பழனியிடம் வியாதிக்கெல்லாம் தோராயக் கணக்குதான். பார் வத்திரனும் எதற்கு வத்திரனும் டட்டாயம் விரி போட்டு விடுவான். பெரிய ஆண்டிதிரி போல எட்டி கட்டியாக

# ஆகை நெசவு

நிலையில் கிழகு கட்டை களாகவே எட்டிப் பார்த்து சை பிசைத்து நிற்கின்றனர். அந்த யுக கத்துக்கு இடைவிட இல்லாத நிலை. ஆயினும் மோகன்றாயன் எதைதான் ஒங்கும் போல இருத் தது.

அவனது ஆவேசம் காளியப்பனைப் புரட்டி. எடுப்பதிலும் அவன் நினைவுதிறம நன்கு தெரிந்தது. தாக்குப்பிடிக்க முடியாத நிலையில் ஒரு கட்டத்தில் காளியப்பன் அந்த குண்டும் குழியுமான சாளை ஓரமாகக் கிடத்த ஒரு பெரிய கல்லை சட்டென்று கையில் எடுத்துக் கொண்டான். மோகன்றாயன் தலைமையக் குதிவைத்துத் தாக்கப் போக அது தப்பாமல் அவன் பின் மண்டைமையப் பெயர்த்து அவனை மயங்கி விழவைத்துவிட் டது!

கைசெவென்று ரத்தக் கசிவு. தோல் பட்டை கழுத்து என்று ஓடி ஒரு கொலை செய்து விட்டதைப் போன்ற பயத்தை காளியப்பனி டமும் ஏற்படுத்துகிறது.

"ஜாய்போ... அடேய் மோகன். மோகன் கண்ணைத் திறத்து பாருடா... டேய்" -





● ஒரு மனிதனுக்கு மதிப்புத் தருவது வசதி களோ வகுமா என்பதைப் பெருக்கமோ அல்ல, தேவைகளின் கருக்கம்!

விதாசுப்படி: கு அருணாசலம்



மாத்தினார தந்து கலர்த தன்னீர் தந்து அனுப்பும் வேலைவெல்லாம் விடைபாது.

"எலே பழனி நீயாக்கம் கவி போடுடா..." என்ற ஏழை விருப்பம் நிறைவேற்றப்பலன். பத்து குபாய்க்கு எய்ட்ஸுக்கே வைத்தியம் பார்க்கும் ஏழை பங்காளன்!

மோகஸ்ராமுக்கு வைத்தியம் பார்க்கிறான். அங்கு தலைவரின் ஒரு காப்பு படுத்திக்குப்பது போல் சிவப்பாய் பிளவு, ரத்தம் கத்திரி வேட்டையோடு தாவிக் குதித்து வந்து கொண்டு விடுகிறது.

"தேவன் போட்டாசனாமே... இல்லாட்டி நன்னாம பன்ன முடியாது. டாக்டரிட்ட தான் போயாகனாம்" என்று கட்டுப் போட்டு அனுப்புகிறான். "அப்ப நீ" மகாலட்சுமி அவள் அப்பாவிக்கே கெளரி மூன் வழிசலாகச் சிரிக்கிறான்.

"டாக்டர் விட்டான்னா? தூறு குபாயாக்கம் வேணாமே..." கையை உதறுகிறான் பாணு. சட்டென்று, "மாமி எய்கிட்ட இருக்கு திருவட்டம் கத்தி சேத்த சாக" - என்றபடி, ஓடிப் போய் எடுத்துத் வருகிறான்.

மகாலட்சுமி தந்தியோடு அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

"மாமி விளம்புங்க, இப்படி தேய்சி நன்னா எப்படி?" - அவன் திரும்பவும் மட்டைக் குதிரை வண்டியில் அவனைத் தூக்கிப் போட்டுக் கொள்ள, அந்தக் குதிரை 'லோக்கடி லோக்கடி' என்று ஓட ஆரம்பித்தது.

மகாலட்சுமி கை துக்கம் கயிறைக் காக்கிக் கொண்டு இருந்தது. நடுவில் -

"யார் எப்படிப் போனா நமக்கென்ன..."



யின் கொபத்தால், பாசு எவ்வளவு சிரமம்?" என்று விளம்புகிறான்.

எதுவும் பாணு காதில் விழுந்த மாமிரி தெரியவில்லை.

மோகஸ்ராமை தன் மடியில் ஓட்டிவிடுத்கும் அந்த நிலையில், வண்டி ஓட்டத்தில் அவன் தலை அவன் அடிவலிற்றில் மோதுகிறது. இப்பொழுது இருக்கிறது.

அந்த ராத்திரி!

அங்கும் இங்குமாக சிவ கோலி பல்ப் வெளிச்சம் கிடையும் வாசல்களூடான தெரு விளக்குக் கம்பங்களில் ஒன்றில் கூட உயிரில்லை. இருக்கவும் ஜுவனன் பாபு வீட மாட்டான்.

இரவு நேரத்தில்தான் எய்கிடுத்தெல்லாமோ குடிக்க வருவார்கள், பீரர் கண்ணில் படாமல் வந்து குடித்து விட்டுப் போக நினைக்கும் எல்லாமோ பெரிய மனிதர்களை எல்லாம் பாபு விண் வாடிக்கை. அவர்களுக்காகத்தான் அந்த ஏற்பாடும் கூட. சமயங்களில் அந்த இருட்டில் தெரு நாயை மிதித்துக் கடிபட்டவர்கள் முதல் எழுத்து நகையை திருடக் கொடுதவர்கள் வரை எவ்வளவோ பேர், எத்தனைதான் எத்தனாலும் விதிக்கு மட்டும் வெளிச்சம் வரவே வராது.

அந்த இருட்டு இப்போது கசிலாவுக்கு மிக உதவியாக இருக்கிறது. வேகமாக வந்திருப்பவன் மோகஸ்ராம் வீட்டுக் கதவைத் தட்டுகிறான். திறந்து கொண்ட கதவுக்குப் பின்னால் மட்டமான கோலி பல்ப் வெளிச்சத்தில் மகாலட்சுமி, அவளிடம் கூட பீர் உணர்ச்சி.

"என்னடி இது வீட்டுக்கே வந்துட்டே..." கேட்டபடி வேகமாக அவளை உள் இழுத்துப் போட்டுத் தவறாக்கிறான். உள் ழுழையும் கசிலாவின் பாரவை தலையில் கட்டுடன் படுத்திருக்கும் மோகஸ்ராமையே சிவ விளாடிகள் வெறிக்கிறது.

"என்னடி... என்ன விஷயம், எதுக்கு வந்தே" சத்தமில்லாம சொல்லு. மோகஸ் காதுவ விழுந்து எழுத்துப் போறான்" என்று ரகசியக் குரலில் மகாலட்சுமி எச்சரிக்கையோடு பேச, கசிலா சட்டென்று அவன் கையைப் பிடித்த படி அந்த குச்சு வீட்டின் பின்பக்கமாய் விளர

"என் கணவருக்கு இருக்கிற நிமிசரப் பாரேன்!"

"என்ன சொன்னா?"

"இனிமே நகைகளை அணிதவரட்டுத்து எப்ப அறிவிக்கப்போறே"ன்னு கேட்கறாது!"

- அம்மை தேவா

கிறான்.

வினாற்றடியும் கிணர்ச் செடியுமாய்க் கிடக்கும் திறந்தவெளிப் பகுதியில் ஒரு துணி துளையுக்கும் கல் மேடை. அதன் மேல் அமருகின்றவன் ஆழமாக மகாலட்சுமிபை ஏற்றிடுகிறான். சலிப்பாக பேச்சையும் ஆரம்பிக்கிறான். "ஆமா உன் மகனுக்குக் கொஞ்சம் கூட அறியில்லவா? இப்படிவா அந்த காளியப் பண்டிட்ட மோதுவான்?"

"அதுக்கென்னடி...?"

"அதுக்கென்னவா... அவன்லாம் மனுஷ தூதியா? ஏற்கெனவே தாழ் வேற இலையை அடக்கலும்து திணைச்சக்கிட்டிருக்கச்சே, இவனுக்கு எதுக்கு புது வம்பு?"

"ஐயோ... அவன் மோதுறும்னு மோதுவடி. பத்மாவதி ஞாபகம் வந்து அவளை இப்படி பண்ணிடிச்சு. ஆமா காளியப்பனை பாத்தியா, எதாவது மிரட்டினானா?"

"மிரட்டினானாவா? ஒரு கைலையோ காளையோ வரங்காம லிட்டப் போறதில் லவ்ந்து சொல்லிக்கிட்டிருக்கான்."

"இப்ப என்னடி பண்ணா?"

"என்ன பண்ணவா? உன் மகனை அடக்கி வை. வெளிய விடாதே. அது சொல்லத்தான் வந்தேன். ஒரு தனிமனுஷன் நெருங்காதெல்லாம் கிரியிமா காதலதான். சமூகத்துவ கிடை யாது. ஒழுங்கா படிச்சு பான் பன்ற வழிய பாரிக்கச் சொல்லு. அப்படியே அந்த தாழ் விஷயத்தும்கூட இப்ப தவறவிட வேண்டாம்னு சொல்லு."

"நான் சொன்னா கேக்கறவனா இவன். ஆண்டவன் ஏன் என்னை இப்படி சோதிக் கறான்?"

"அவனுக்கு சோதிக்க மட்டும்தான் தெரியும் அதனால்தான். நாமதான் நம்ம புத்திசாலித்தனத்தால தப்பிக்கக்கூறும். சரி சரி செல்லுக்குப் பணம் இருக்கா?"

"இருக்கு என்பது போல் மகாலட்சுமி பெரி தாகத் தளையாட்டினான்.

"எங்க இருக்கு... ஆக்யத்திரி செல்லுக்கே பாண்தான் தந்தானாமே..."

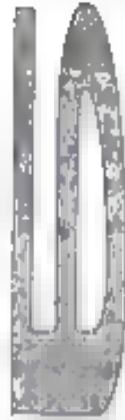
"உனக்கு எப்படிடி தெரியும்?" தயர்வியபடி கேட்கிறான்.

"எனக்குத் தெரியாம இந்தத் தெருவுல ௪, ௬க்கா கூட பறக்காது. அது தெரியுமா உனக்கு? போகட்டும் உன் மகன் இன்னிக்கு அந்த பாணு பொண்ணைக் கரப்பாத்தி, புண்ணியத்தக் கட்டிக்கிட்டான் போல இருக்கே?"

"ஆமாம்... அந்தப் பொண்ணை மிண்ணால சொன்னப்பதான் எனக்கே தெரியும்."

"ஆமா, அந்த பொண்ணைப் பத்தி என்ன திணைக்கற நீ?"

"காலாகாலத்துல கல்பாணம்னு ஒன்று



துறை ஆட்டோக்களில் பெரும் பாலும் 'அம்மனார் துணை', 'மதுரை வீரன் துணை' போன்ற வாசகங்களைக் காணலாம். ஆனால் ஒரு ஆட்டோவின் பின்புறம் 'பொது மக்கள் துணை' என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது!

- வைகை ரமேஷ்



ஆகனவண்ணாடு இப்படித்தான்டி. அதுவையும் பாணு மாதிரி லில்லவம் உள்ளதற்கு எப்படித்தான் கரை ஏறப் போகுறோ தெரியலை. ஹும்..."

- மகாலட்சுமி பெரிதாகச் சலித்துக் கொண்ட அந்த தொடியில், உள்ளிருந்து மோகனாராம் குரலும் பெரிதாகக் கேட்கத் தொடங்கியது.

"அம்மா... யார் கூட பின்னால பேசிக் கிட்டிருக்கே?"

"தூய்யோ மோகன் எழுத்திரிச்சிட்டான் போல. இப்ப என்னடி பண்ணா?"

"இந்தா இந்த ரூபாய் பிடி. நான் அப்புறம் உன்னைப் பாசுகிறேன். இப்படியே பின்வழியே சாகசனிட வழியா நான் போய்க்கிறேன். நீ எதையாவது சொல்லி சமாளிக்கக்கோ..."

- கசிலா பேச்சோடு பேச்சாக சேலைவை ஏற்றிச் செருகியபடி பின் வழியே இருளில் ஓடி மறைவ, ரூபாய் நோட்டுக்களை சேலை முற்றியில் மூடிச் கொண்டு மகாலட்சுமி உந்துவாழ்ந்தாள்.

"ஆமா, யார் கூட பேசிக்கிட்டிருக்கே?" மோகனாராம் முன் ஒரு சிவன தினதல், வெறுக்கிறான் அவன். பின், "அந்த கசிலா கூடதானே?" என்று சரியாகக் கேட்கிறான். மகாலட்சுமிபின் மென்மை அதை ஆமோதிக்க, அவன் கைவசம் உள்ள ரூபாய் வேறு இப் பொழுது அவன் கண்களில் பட்டு அவனை நோபத்தில் தள்ளுகிறது.

"இது என்ன ரூபா? அவ தந்தானா?"

"ஆ... ஆமா... கடனா தந்தான் கேட்டு."

"அதுக்கு அவதான் கிடைச்சானா?"

"ஏன் அவளுக்கு என்ன?"

# மங்கையர் மலர்

## ஆன்மலர்

பிப்ரவரி இதழில்...

● எரிபொருள் சிக்கனமென்றால்  
அதுவும் எங்கள் தலையில்லாது?  
- தீவ்வத்தரசினின் குழந்தை

● வலிப்பிரதாய் வருவது என்?

● பொருத்தமல் பொருளாதாரம்  
படிக்கலாமா?



● மாமியார் கொடுமை  
10 வருஷம்  
மருமகன் கொடுமை...?

● ஆபீசிக்கு அவசரமாக  
அலங்கரித்துச் செல்லலாம்!

"அவளுக்கு என்னயா?" அம்மா உன் கைல இருக்கற காக தலை வழியில் வந்தது இருக்கலாம்மா. ஆனாலேயும் போனதலிலையும் திரியற ஒழுக்கமில்லாதவங்களைட கைபட்டு வந்த காகமமா அது வெக்கதத விட்டு உடம்பைப் வீத்தா. அது அவங்ககிட்ட இருந்து வாய்கி உன் கிட்ட தடுத்துக்கலாமமா அவ... அது சரி, இப்ப எதுக்கு இங்க வந்தா அவ?"

முக்கிய கேள்விகளுக்கு வந்தவனை வெறிகிறாள் மகாலட்சுமி. பின் மென்சை உதடு பிரிகிறாள்

"அந்த கானியப்பை உன் கை காளைய வாங்கலுமல்ல துடிக்ககிட்டு இருக்கலாம்மா..."

"ஒரேறா, அந்தச் சொல்லி என்னைய மிரட்ட வந்தாள்?"

"இல்லடா உன்னை எச்சரிக்கை செய்ய வந்தா பகலையிலே அந்த தாழா வேறு உன்னை மனவய அடிக்கத் தேடிச்சிருக்கலா போவ..."

"அதனால?"

"என்னடா இப்படி கேக்கறே... அவர்கள் வாய் இந்த சலுகத்தோட ராட்சஸங்கடா, அவங்ககோட மோடு மீன் முடிவுமா நீ?"

மகாலட்சுமியின் கேள்வி முன் ஒரு தீண்ட மெனன வசம் கிக்குகிறான் மோகன்ராம்.

அவன் மெனனத்தைக் கண்டிப்பது போல் சுவையிலே திடுமெனென்று பலமான இடி எடுப்பிலேயே பெரிய ஆரம்பத்தோடு சடசட விவன மலையு வந்து விட்டது ஒட்டுக் கூரை மேல் விழுந்த விதத்தில் ஒரு தினுசான சப்தம்.

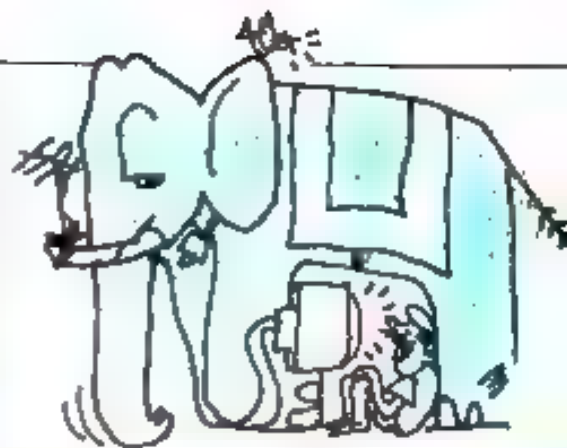
"இதென்ன இப்படி திடீர்னு மலையு விடிக்ககிட்டு..."

மகாலட்சுமி சடடென்று மழையால் திசை சிக்கும்பி. அது ஒழுமி உபத்திரவப்படுத்தும் சிட்டுங்களை உததேசித்து, சனமயல் கட்டுப் பக்கம் சென்று அதுமீனிய பாத்திரங்களை எடுத்து வருகிறாள். வீடு முழுககத் தன்ர மேல் வைத்து ஒழுதும் தீச கொட்டுக்களைப் பிடிக்க ஆரம்பிக்கிறாள்

தடுவிலே மோகன்ராமும் எழுந்து தன் பட்டுத் தரிசை பாவினை தாளால் மூடப் பட்டதால் ஆளால் பின் மண்ணைக் காயம் ஆனென அவனை அலற விட்டது அப்படியே அநிசயமாக அவனை மாய்க்கவும் விட்டது. அத்தனை பலமான அடி!

மகாலட்சுமிக்குள் பதற்றம் பரவிய தொடி லை, பெரிய இடி ஒன்று அவனை "அரசகனரா" என்ற கத்தியப்படி ஒர் ஓரமாக முடக்கித் தள்ளியது கருத்த வானில் ஏகமாய மிளளல் விளைகல் - டிராகன் உருப்போல் தோற்றம். கூடவே இடிபுடல் ஒரு ஆபத்தான மிளளல், அந்த ஏழை விடுவிலே பாணுவின் தொடிந்த விட்டடை குதிலைத்து இறங்க ஆரம்பித்தது!

(தொடரும்)



## ஜகா வாங்கிய, ஜெயந்தி!

●● 'வீடு தேடி வரும் வீதியில்' என்று ஒரு திசுத்தி. வீதியில் மலையில் தான்! சிவமலையில் காணாமலே போய்விட்ட ரோக வீடு விடாகப் போய் ஆவிரம் ரூபாய் கொடுக்கிறார். ஆம்! கடிதம் எழுதிய தேவர் விட்டால் இருந்து விட்டால், அவருக்கு ஆவிரம் ரூபாய் கொடுத்து, அவரது வீடுப்போல பாடலையும் ஒளிபரப்புகிறார்கள். ஓர் ஆணைப் பெண்ணும் தங்களுக்குக் கிடைத்த ரூபாயை சமாதானம் அப்படியே அப்பா. அம்மாவிடம் கொடுத்து விடுவதாகச் சொன்னார்கள். ஒரு திருமதி மட்டும் 'கண்ணாட்டம் கொடுக்க மாட்டேன்; தானேதான் செலவு செய்வேன்' என்றார் வெளிப்படையாக. மூலமுமே கிடைத்ததில் கொஞ்சம் தரும்மும் செய்வோம் என்று சந்தோஷமான விஷயம். இந்த திசுத்தி தூர்தாஷலில் வருகிற 'ரூபாய் மிஸ்டர் கோல்டு' திசுத்தியின் இன்னொரு வடிவம்தான்! ஒரேயொரு வித்தியாசம், அதில் வருகிற இத்தி தடிசா அனுபவ ரோ ரொம்ப ரொம்ப இயல்பாகவும் அதாவது மாகவும் செய்கிறார்; ரோகியோ புதுப் பெண் மாடிரி கூச்சப்பட்டுக் கொண்டு செய்கிறார்!

●● 'Lonely Planet' என்று யூ.எஸ்.ஏ. திசுத்தி யில் ஒருமணிநேரம் சினாயைப் பற்றிக் காட்டி னார்கள். ஓர் அமெரிக்கப் பெண் சினாயைச் சுற்றிப் பார்க்கிறார்- கூடவே கேமராவும்! சினா என்றதுமே சினப் பெருஞ்சுவர் பற்றி மட்டுமே அறிந்திருந்த தமக்கு, சினாவின் பல தகவல்களையும் கிராமங்களையும் பார்க்கிற வாய்ப்பு. அப்பப்பா! சினாவில் ஐந்தத்தொகை தான் அதிகம் என்பதில்லை; பாலாப ரிசை பகலமையும் மிக அதிகம். விண்மூட்ட திறமும் மலையாளமும் பள்ளத்தாக்குகளையும் பார்க்கும் பார்க்கச் சலிக்காது. மக்கள்? சினாழாழக் கிவே ஆங்கிலம் தெரிந்தவர்களை விரல் விட்டு எண்ணி விடலாம் போல! இந்த அமெரிக்கப் பெண் ஒவ்வொருவிடத்திலும் விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டதற்குள் பட்டாபாடுபட்டு விடுகிறார்! ஓரிடத்தில் அழகான அலாபம் கடி காரத்தைப் பார்த்த அந்த அமெரிக்கப் பெண் ஐந்துக்கு அதை வாங்க வேண்டுமென்ற ஆவா கேட்ட விளையலாக் கொடுத்து விடவில்லை. விடாமல் பேரம் பேசி கடைக்காரா சொன் னதில் பாதி விளையக் வாங்கியே விட்டார்!

●● 'பிரியமூடன் ராஜிகா' இந்த வாரம் வெளியிட்டு நடராஜனைச் சந்தித்தார். 'தாடா மன்றத்தில் பெண்களுக்கான 31 சதவீத ஒதுக் கிட்டுக்காள் சட்டம் திறைவேறுவதை ஆண் கள் விரும்பவேவில்லை. பெண்களுடனான அதிகாரப் பரிர்வை அவர்களுள் திணைத்துக் கூடப்பார்க்க முடியவில்லை. அதனாவதால் அந்தச் சட்டம் கிடப்பில் போடப்பட்டு விட்

டது. கத்தாரம் பெற்று நம்பதாண்டுகள் ஆகி யும் பெண்களுக்கு இதுதான் கதி' என்று வெய்ந்தி நடராஜன் சொல்ல, 'ஒட்டுமொத்த துணைகளின் கதையும் அதுதான்!' என்றார் ராஜிகா 'அப்படியெல்லாம் சொல்ல முடியாது. எவ்வளவோ செய்திருக்கிறோம்!' என்று அலாபமாக மறுத்தார் வெய்ந்தி நடராஜன். ஆக ஆணாக இருந்தால் என்ன, பெண்ணாக இருந்தால் என்ன! அரசியல்வாதியாகிவிட் டால் இருவருமே ஒரே ஜாதிதான்!

●● ஜாண்டி ரோட்டின் அதிரடி ஆட்டத்தை ரசித்த ஊரோடு நம்பவர்களின் ஆட்டத்தை யும் வெண்கித்தெளம் நடுராத்திரி கண்விழித் துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ரகிகர்கள் கண்ணில் கொஞ்சம் கொஞ்சம் தூக்கம் ஓட் டிக் கொண்டிருந்தாலும் ஒடியே போயிருக் கும்- அந்த அதிரடிக் காட்சியைப் பார்த்தபின் அல்லாஹ் தான் தூக்காக வெளியுத் து வாக்கிக் கொண்டிருந்தார் காமகிரித்தையாக. நிம் மெனது கிரவுண்டில் பாரடா அது ஆதாம் என்று பார்த்தால் அவரைத் தூதிக்கி கொண்டு ஆபேழு போ. கையில் ஒரு மஞ்சள் துணி அந்த திவானாரின் இடுப்பில் எப்படியாவது அந்தக் கூடி, இழுத்துப் போக ரொம்பமேல் திணறிவிட்டார்கள் ஒரு ம பிறைக் விட்டால் கூட கவனம் பிசகி, அடித் ஆகி விடுவார்கள் தம்மவர்கள். (ஒன்றுமில்லாதபோதே ரொம்பு ஒழுங்கு என்பது வேறு விஷயம்) இப்படியெல் லாம் அதிர்ச்சி தரப்பட்டால்? அவார் விழுந்து விழுந்து சிரித்துக் கொண்டிருக்க, எதிர்ப்பகம் வக்கவி கவனம் சிறிது அடித் அந்தப் புண்ணி யாத்தாணின் தோக்கமும் அதுதானோ என்னவோ?

- 'டிப்'



கிணின்டனுடைய பதவி ஏற்பு வைபவத்தின்போது பரிமாறப்பட்ட முக்கிய உணவு வகை எது தெரியுமா? இந்திய பாணி உணவுதான்! கிணின்டனுக்கு அதுதான் ரொம்பப் பிடிக்கும்! ஜனாதிபதிக்குப் பிடித்த உணவுதான் தங்களுக்கும் பிடிக்கும் என்று காட்டிக் கொள்ள விருத்தினரிடையே ஏதப் போட்டி! தவிர, வாய்ப்புக் கிடைக்கும்போதெல்லாம் மனைவி, மகனாடன் கிணின்டன் வாழியட்டிவென்ன ஓர் இந்திய

உணவு விடுதிக்கு ஒளசப்படாமல் போய் விடுவார்.

“ஓஸ்யோ! கிணின்டனா? கங்கிராட்ஸ்! எதுனால இந்திய உணவு மீது இத்தனை மோகம் உங்களுக்கு?” என்று கிபோனில் கேட்டேன்.

“ஹி... ஹி... என்னைக் கேட்காதே! மிஸஸ் ஹிலரி கிணின்டனைக் கேளு. அவதான் எல்லா ரூஸ்வெஸ்டின் ஆவிக்கு அப்பறம் மகாத்மா காத்தியின் ஆவிவைத் தருவிச்ச ரொம்ப தான் பேசிக்கிட்டிருந்தா... ஹி... ஹி...”

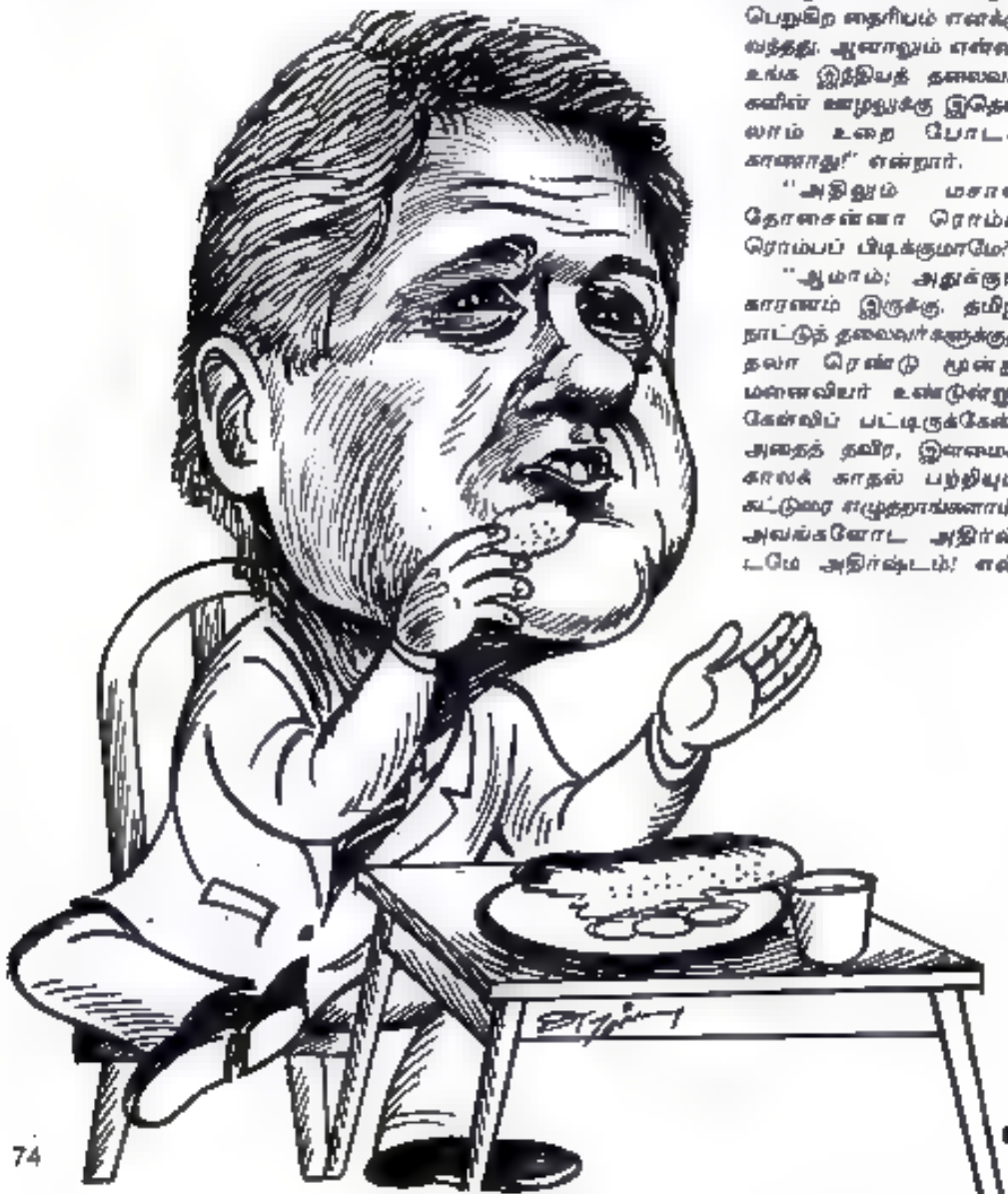
“வழியாதீங்க, நான் உங்களைத்தான் கேட்கிறேன்; உங்க மனைவியை அவ்வ” என்று தகவல் பெறும் உரிமைவை நிலை நாட்டினேன். அமெரிக்காவில் அதற்கெல்லாம் மதிப்பு உண்டு.

“டண்டூரி உணவுண்ணாஸே நாக்விஸ் தன்னரி ஊறும் எனக்கு” என்றார் கிணின்டன். “அதைச் சாப்பிட்ட பிறகு தான் அயலநாட்டுத் தொழிலதிபர்களைக்கூட ஒயிட் ஹவுஸுக்கு விருந்துக்கு அழைத்து, கட்சியின் தேர்தல்

நிதிக்குப் பணம் கேட்டுப் பெறுகிற ஸ்திரீயம் எனக்கு வந்தீது. ஆனாலும் என்ன, உங்க இந்தியத் தலைவர் கிணின் ஊழலுக்கு இதைல்லாம் உறை போடக் காரணாதர்” என்றார்.

“அதிலும் மசால் தோசைன்னா ரொம்ப ரொம்பப் பிடிக்குமாமே?”

“ஆமாம்; அதுக்கும் காரணம் இருக்கு. தமிழ் நாட்டுத் தலைவர்களுக்குத் தலா ரெண்டு மூன்று மனைவியர் உண்டுன்னு கேள்விப் பட்டிருக்கேன், அதைத் தவிர, இவனையக் காலக் காதல் பற்றியும் கட்டுரை எழுதறாங்களாம்! அவங்கனோட அதிரஷ்டமே அதிரஷ்டம்! என்



எனப் பாருங்க, ஹிலரி எயத் தவிர வேறு ஒரு இளவல் கல்யாணம் செய் துக்க முடியுமா? அதுக்கு சட்டமும் இடம் தராது. ஹிலரியும் சமயத்தினை மட்டும் அதனால் கமமா இருந்திட முடியுமா? ஓரே பெண்களிடம் கொஞ்சம் ஜாலியா இருத்திருக்கணை. அந்தப் போல் பெரிசுபடுத்தி, இவன் மறுபடி ஜனாதிபதி ஆலிடுவானா பார்த்துடலாம்னு வரித்து கட்டிக் கிட்டு எழுதி, பேசி, நாற அடிச்சிட்டாங்க. நல்லவேணை. அமெரிக்க மக்களும் தமிழர்களைப் போல இந்த விஷயத்துல தாராள மனப்பாணைம காட்ட ஆரம்பிச்சிருக்காங்கனோ, சொல்வதே சொனோ!" என்றார்.

"ஒகே! ஸப்" என்று கறி கீபோணை வைத்ததும் 'கிளிண்டனுக்கு மசால் தோணை பிடிக்கும் என்றால் கொண்டாவுக்கு என்ன பிடிக்கும்?' என்று கேட்கத் தோன்றியது. 'ஹைலாபாசா? ஹைலா ரசமா? ஹைலா போண்டாவா? மய் கனூ போண்டாவா?"

"சேச்சு அநெல்லாம ஒரு கேட்டா" என்று செல்லு வரில் அறுத்துக் கொண்டார் கேசரி. "தமிழ்நாட்டில் கேசரின்னு ஒரு மலி, செல்லியனாமே!"

"ஆமா, ரவா கேசரி?"

"ஹா! அதே அதே குங்குமப்பூ வர்ணையோட பொம் மெய்தல் கல்யாள் அந்தக் கேசரி, ராவ் கடை அரச தெய்வ மிக்கனும். கப்பூன் கப்பூனா எடுத்து வாயில் போட்டா, சிரமமே தெரியாம வழுக்கிட்டு உண்ண போலிட்டனும்"

"முத்திரி பருப்பு?"

"பவார், பைஸட்டுன்னு ரெண்டு முணு முத்திரி பருப் புங்களை நாலு நாலாக் கிள்ளி, தலிசா தெய்வில வறுத்து எடுத்து கேசரியில் கோத்துணை இடை இடையே அணைக் கடித்து அரைக்கும்போது மணக்க குறபடற ஆனத்தமே அவாதி!" என்றார்.

"கொண்டாவுக்கு கேசரி பிடிக்கும் என்றால் கேச ரிக்கு என்ன பிடிக்கும்?" தெம்பர் ஒற்றினேன்.

**செம்பியன்**

"அடுத்த தடவை பெய்லூர் போகிற போது ஒட்டலை 'கடுபு'ன்னு கேட்டுப் பாரு" என்றார் கேசரி. "கடுபு"ன்னு சொன்னாலும் எனக்கு சமயமதான! மிளி கொண்ட வடி வத்துல புட்டு மாநிரி ஒன்னு கொண்டு வந்து வைப்பாங்க. அரிசினை சண்ணா உடைக்க, கிணறி, மிளகுக் காரம் சேர்த்து, வேக வைக்க எடுக்கிறது. கொண்டையை திண்ணக்கிட்டே கடுபுலவ கடுப்புடன கப்பூனா எடுத்து வாயிலே போட்டு மெல்லலாம். எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு கடுப்பு அதிகமோ அத்தனைக்கத்தனை கடுபு பிண்டே பிண்டடாக காலி யாகும்!"

தெஜுக்கு கீபோண பண்ணை தபக்கமாயிருந்தது. ஸதரியத்தைத் திரட்டிக் கொண்டு செல்லட, "இதுக்கு ஏன் பயப்படணும்? தங்கத் தட்டுல செழுவராக் கலிஷம் மோரும் கொடுத்தால் சந்தோஷமா சாப்பிடுவேன்" என்றார். "தொட்டுக் கொள்ள ஒரு பாட்டில பொமேட்டோ சாண், நாலு ஆப்பிள், ஒரு ஹைலாப் பாட்டில, கை கழுவு மிளகல்

# கிளிண்டனுக்கு பிடித்த மசால் தோசை!

வாட்டரி, தரக்கத்துக்கு ஆப்பிள் ஜூஸ், உதடு ஒற்ற டிஷ்பு, கை துடைக்க ஒரு டஜன் டர்க்கிட டைல்.

"இருங்க இருங்க... புதுசா ஏதாவது!"

"கருணைக்கிறங்கு மதி வல் கேள்விப்பட்டிருக்கியா? கருணாதிதிக் கிறங்கு மனியல்லு வேணும்னாலும் சொல்லலாம். அதை நோல் சீவி, பேக்வைத்து, மிக்கலிவ போட்டு அரைபோ அரைன்னு அரைக்க, உப்பு, காரம் சோதது, எலுமிச்சம் பழம் பிழிஞ்சு, பச்சை மிளகாய் தறுக்கிப் போட்டு கொடுக்க விட்டு..."

"ரொம்ப சூடாதான் இருக்கங்க! ஆனா கரு ணைக் கிறங்கு தாக்கை அரிக்க குமே வாடி பண்டமாச்சே!"

"நாளை திட்டு திட்டினா அரிப்பு ஒடிப் போகுது; ஆலிரம் கோடி முழுங்கி ஏப்பம் விட் டவனுக்கு இந்தக் கிறங்கைக் ஜீரணிப்பதுதான் கஷ்டம்!"

கடைசியாக கருணாதிதி வயபம் கேட்டு விடலாமா என்று பார்த்தால் ரொம்பச் சோகமாக இருந்தார். "ரேஷனல் இனிமே நமக்கெல்லாம் அரிசி கிடைக் காதாமே, என்ன ஆட்சி பண் ணதீங்க?" என்று தயானு ஏகமா கோவிச்சக்கறா; டிஸலி போன் மாதம் மாதிரி தானும் பூரி, சப் பாத்தி சாப்பிட பழகிட்டிருக் கேன்" என்றார்!



# “நான் வருங்கால ஜனாதிபதி; அவன், வருங்கால பிரதமர்!”

சுட்டக் கல்லூரியில் என் சக மாணவனாக அறிமுகமானவர் தங்கவேலு. கைபில் போதிய பணப்புழக்கம் இல்லாத நிலை. வகுப்புகள் முடித்தவுடன், பாக்கெட்டில் ஒரு ரூபாய் தட்டுப்பட்டது என்றால், அதைக் கொண்டு கல்லூரியின் எதிரில் உள்ள குறையைத்திற்குச் சென்று, இரண்டு ரூபாய் வாங்கிக் குடிக்கலாமா அல்லது வீங்க், மெய்ஸ்ஸ்டீரீம் போன்ற பத்திரிகைகளை வாங்கலாமா என்பதைப் பற்றி நாய்கள் தீவிரமாக விவாதிப்போம். ஒரு முடிவெடுத்தது செயல்படுத்துவதற்குள், காப்பி கடைகளை மூடி விட்டிருப்பார்கள் அல்லது அந்தப் பத்திரிகைகள் விற்புப் போயிருக்கும்!

நாய்கள் தன்பாக்கத்தான். என்றாலும் கடலை எண்ணைத் தன் குருவாகவும் மதித்தான் தங்கவேலு. “சபதம்” என்றொரு பத்திரிகையை கல்லூரி நாட்களில் நான் நடத்தினேன். அதில் தங்கவேலுவும் பல கட்டுரைகளை எழுதியிருக்கிறான். “நவதத்தம்” என்ற புனைபெயரில் அவ்வளவு அறிமுகப்படுத்தினேன். காரணம் உண்டு. அவன் ஆந்திராவிட இடைத்தேர்தல் போட்டியில் போட்டிகளில் என்னவென்று என்பதைப் புனைபெயரை வைத்தேன். ஒரே அளையில் இருக்கும் கட்டுரைகள் எழுதினோம்.

நான் நாய்களிடமிருந்து உட்கார்த்து எழுதினால், அவன் தளரவில் அமர்த்துதான் எழுதுவான். நட்பில் மரியாதை!

பங்காஜேஷில் முஜிபுர் ரஹ்மான் படு கொலை செய்யப்பட்டார். மக்களின் முழு ஆதரவோடு ஆட்சிக்கு வந்த அவர், எதிர்க்கட்சிகளை ஒடுக்க முயற்சிகள் எடுத்ததன் விளைவாக, தம் முடிவைச் சந்தித்தார். இது பற்றி “பிதாவே இவர்கள் அறிந்தே செய்கிறார்கள்” என்ற பெயரில் ஒரு கட்டுரை எழுதினேன். அந்தக் கட்டுரை மனமுருக்கமாக பிரதமர் இந்திரா காந்தியைத் தாக்குவதற்கு எண்ணி அப்போது எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் தொடக்கம் அந்தப் பத்திரிகை தடைசெய்யப்பட்டது. என் தீவிர கட்டுரையை ஒரு பதினாறு பக்கப் புத்தகமாக “தியாயம் கேட்கிறோம்” என்ற பெயரில் வெளியிட்டேன். இதற்குத் தடைபோட்டது அன்றைய (கலைஞர்) அரசு. இந்தப் புத்தகங்களை வெவ்வேறு கடைகளுக்குக் கொண்டு சென்று தங்கவேலு தான். அப்போது உள்வழி துறை எஸ்.பி.காக இருந்த ஸ்ரீபால் அந்த நூல் விற்பனைக்கு விநியோகிக்கப்பட்ட இடங்களையெல்லாம் காட்டிக் கொண்டார். தங்கவேலுவோ தான் நூல்களைக் கொடுக்காத இடங்களுக்கெல்லாம் போலீஸை அழைத்துச் சென்றான்! என் கருத்துக்கள் பரவ வேண்டும் என்பதிலும், என் பொருளாதாரம் மேலும் சரித்து விடக்கூடாது

மூழ்காத ஷிப் :

# வலம்புரிஜான் சொல்கிறார்...

என்பதிலும் அவனுக்கு அவ்வளவு அக்கறை.

'தலைவரே' என்றுதான் என்னைக் கூப்பிடுவான். ஆதிதிராவிடர்கள் பலவித கொடுமைகளை அனுபவிப்பதாக அழுத்தமாகக் கூறுவான். அதே சமயம் மற்ற இனத்தவர்களின் அடக்குமுறைக்கு எந்தவிதத்திலும் குறைபாடு அளவுக்குத் தங்க இனத்தினையே கூட முன்னுக்கு வந்தவர்கள், கிறிசுப்போரை ஒடுக்குவதைக் குறிப்பிடுவான். இருசரிகு அருகே உள்ள அவனது ஊரான தாதநாயக்கார் பேட்டையில் "சமுதாய இழிவு நழிப்பு மாறாடு" ஒன்றை ஏற்பாடு செய்து அதில் என்னைப் பேசச் செய்தான். அவ்வளவு கூட்டத்தை அவனாய் திரட்ட முடிந்ததைப் பற்றி எனக்குப் பெரும் ஆச்சரியம் வரும் என்றிப்பாராதவிதமாக (X) அரிஜன சிறுவர்களை மோடையேற்றிப் பூணூல அணிவித்தான் 'பாரதிபாரின் வழியில்' என்றான்.

தாங்கள் இருவருமே மாணவா நிழுக அமைப்பில் உறுப்பினர்களாக இருத்தோம். இந்தப் பூணூல் விவசாயத்தை உள்நூர்வாரிகள் காலநூர் கருணாநிதிக்குத் தெரிவிக்க. அவர் என்னைக் கூப்பிட்டு அனுப்பினார் 'இனி எதைவும் என்னைக் கேட்டுச் செய்யுங்கள்' என்றார். கனலுக்குடன் இப்படி ஒரு தோடித் தொடர்பு உண்டாகக் காரணம் கூட தங்க வேறுதான்.

வழக்கறிஞராகப் பணிபுரிவாமல் தன் ஊரின் கலூரரிப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்த தொடர்வினான் தங்கவேலு. 'கனலு' மெய்ப்பட வேண்டும். நம்பிக்கைதான் வாழ்க்கை! என நெல்லாம் தான் தன்னைப்பிக்கையை அடிக் கொடிட்டுப் பேசும்போது, அதைத் தவறு வர வேற்பு கிடைக்கும். தங்கவேலு என்னிடம் தொலைபேசியில் பேசும்போது 'கருங்கால

இந்திய குடிவரகத் தலைவரே, நான்தான் கருங்காலப் பிரதமர் பேசிறேன்! என்பான், கொஞ்சமும் விட்டாலாக அவ்வு. என் தன்மை பிக்கைப் பேசின விக்க அவன் மீது அந்த அளவுக்கு விழுந்திருக்கிறது.

## வாஸ்பாறை தோட்டத் தொழிலாளிகள்

தகவல்களாக திறைய முயற்சிகள் எடுத்துக் கொண்டான். திமரென்று காங்கிரஸ் கட்சியின் டிக்கெட்டில் தோதலில் போட்டியிட்டு வாஸ்பாறை தொகுதியின் எம்.எல்.ஏ.வானான். அப்போது தான் எம்.ஜி.ஆர். தொடங்கிய அதிமுகவில் இருந்தேன். 'நம் பயணங்கள் மாறவில்லை வாகனங்கள்தான் மாறிவிட்டன' என்று எழுதினான்.

எம்.எல்.ஏ. ஆன பிறகு முதல் சட்டசபை கூட்டத் தொடரில் கலந்து கொள்ள சென்னைக்கு வந்திருந்தான் எனக்குப் பாட்டுவேட்டி, பாட்டு கொக்கால், என மனனவிக்கும் பேசுவ என்றெல்லாம் காவலிக் கொண்டு வந்தான். தான் முதல் சட்டசபைப் பேசினில் 'தான் இந்த நிலைக்கு வளர்த்ததற்காக காரணம் ஜாம்ப்தான்' என்று அவன் அறிவித்ததில் சில காங்கிரஸ் கட்சிக்காரர்கள் முகம் கனிந்தனர். என்ன செய்து? சமய சந்தாயமம் பார்த்துப் பேசும் கலை அயன்றுக்குத் தெரிவாத ஒன்று.

திறைய தயார செய்து கொண்டு வந்து உண்மையறினாலும் தன் சட்டசபைப் பேசுக்ககளை எதக் தாளிதழும் வெளியிடுவதில்லை என்று மிகவும் குறைபட்டான். 'கொஞ்சம் வித்திலாசமா பேசினாத்தான் வெளியிடுவாங்க. தீ நரி. ஏறுமடி பறநிப் உன் அனுபவங்களை கொல்லாம கலூரரி தாட்களில் கூறினதுண்டே. அதிமே ஒன்று ரெண்டை சட்டசபையிலே எடுத்து விடு பேச்சு பிரகரமாயிரும்' என்று தான் வினையாட்டாகச் சொல்லப் போக, அதை உடனே சொல்லுபடுத்தி விட்டான் தங்கவேலு! 'தரிக்வி எப்பிடுவது உடம்புக்கு நல்லது - எம்.எல்.ஏ. தங்கவேல் பேச்சு' என்று மாணவ தானிதழின் முதல் பக்கத்தில் செய்தி வந்திருக்கது!

நீம்பிக்கைக் கனவுகளோடு வாழ்பவன் என்பதாவேயே தங்கவேலுவை எனக்கு திறையப் பிடிக்கும் சமீபத்தில் ஒரு கடிதம் எழுதியிருக்கிறான் 'தீ அனுப்பிய புத்தாண்டு மற்றம் பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் கிடைத்தன தந்தி' என்று. தான் அவற்றை அனுப்ப மறத்ததைதான் கட்டிக்காட்டியிருக்கிறான்!

சத்திப்பு : ஆருண்சுலாப்பா.



தங்கவேலு



# பிஸ்டர் கார்பிளைய விரும்பிக் குடித்த நேதாஜி!

149, மீரதி சாலை, ராவுப்பேட்டை, சென்னை. ஏதோ ஒரு வீட்டின் முகவரி இது என்று ஒதுக்கி விட முடியாது. இந்த வீட்டுக்குத் தனிப் பெருமைகள் பல உண்டு.

'காந்தி பீக்' என்ற பெயருக்கெற்றவாறு வீட்டின் உச்சி முகப்பில் மகாத்மாவின் சிறிய சிலை. திறந்து வைத்தவர்: மூதறிஞர் ராஜாஜி. மூன்றாவது மாடி கட்டுவதற்கு அடிக்கல் நாட்டியவர் : பாபு ராஜேந்திர பிரசாத் (1920-ல் கட்டப்பட்ட வீடு. ஒவ்வொரு மாடியாகக் கட்டி முடித்தார்கள். '30-ல் இரண்டாம் மாடி, '37-ல் மூன்றாவது என்று இப்படி.

இன்னொரு அரிப் பெருமை: நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ் சென்னைக்கு வந்த இரண்டு (30-ல், 40-ல்) தடவையும் இந்த வீட்டில்தான் தங்கியிருந்தார். அவரிடம் நூற்றாண்டு விழா நடைபெறும் இந்த ஆண்டில் இந்த வீட்டுக்குத் தனி முக்கியத்துவம்.

அந்தக் காலத்தில் அந்தப் பகுதியில் என்னென்ன எஸ்.பி. அய்யாசாமி என்றால் தெரியாதவர் இருக்க முடியாது. அப்படி ஒரு பாப் புலர் பரிணாமசிறி. மிகத் தீவிர காங்கிரஸ் பக்தர். விடுதலைக்காகப் பாடுபட்ட தலைவர்கள் மீது தனிக்காதல் கொண்டவர்.

அவரது மகன் எஸ்.பி. சபேசன் வழிப் பெரன் எஸ்.பி. தனஞ்செய்யா இப்போது அந்த வீட்டில் வசித்து வருகிறார். சென்னை பங்கு மார்க்கெட்டில் முன்னணி வந்தவர்.

"தாத்தாளைப் பற்றி அப்பா நிறைய சொல் சீயிருக்கிறார். நேதாஜி வந்து தங்கியதைப் பற்றி உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசுவார். நேதாஜி அப்போது விடுதலைப் போர் முன்னணி வீரராக இருந்தாலும், மகாத்மாவின் சாதனை

வீக போராட்ட முறைகளை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர் என்பதால் அவர் சென்னை வந்த போது, தங்கள் வீட்டில் தங்க இடம் தர எல்லோரும் தயக்கம் காட்டினார்கள். என் தாத்தா மட்டும் முன் வந்தார்.

"1934ம் வருடம் செப்டம்பர் 3, 4, 5 தேதிகளில் நேதாஜி இங்கே தங்கியிருந்தார். அப்போது வேட்டி, சட்டை, துண்டு, கதர்க் குல்லாய் அணித்து அவர் இருந்ததைப் போட்டு எடுத்து அதில் அவரே எகியெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார். தாத்தாவும் அவரும் சேர்த்து இருக்கும் புனைப்படத்தையும் நான் பொக்கிஷமாகப் பாதுகாத்து வருகிறேன்.

"நேதாஜி இங்கே தங்கியிருந்த மூன்று நாட்களிலும் இந்த வீட்டை மின் விளக்குகளால் அலங்கரிக்க ஏற்பாடு செய்கிறதாராம் தாத்தா. எங்கள் வீட்டில் அவருக்குப் போட்டுக் கொடுத்த பீயிட்டர் கார்பிளைய மிகவும் ரசித்துக் குடித்த நேதாஜி. 'எப்படி இவ்வளவு அருமை யாகக் காபி போடுவது' என்று செய்முறை விளக்கத்தையும் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டாராம்.

நேதாஜியைப் பற்றி எது சொன்னாலும் தனஞ்செய்யா உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் போகிறார்.

ஒரு பழைய தோட்டுப்புத்தகத்தை தம்முன் வீசித்து வைத்தார் தனஞ்செய்யா.

"இதைப் பாருங்க. ரொம்ப இன்ட்ரஸ் டிங். நேதாஜி எங்கள் வீட்டில் தங்கியிருந்த மூன்று நாட்களில் என்னென்ன வாங்கினார் கம், என்ன செலவாகிற்று என்பதை அபீட்டம் விடாமல் அப்போதே பென்சிலால் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். இதைமும் நான் மிகக் கவனமாகப் பாதுகாத்து வருகிறேன்..."

பக்கங்களைப் புரட்டினால், ஒரு தலைவரை உபயோகிக்க அந்த காலகட்டத்தில் ஒரு கல்யாண விருந்தே ஏற்பாடு செய்கிறதென்றார்கள் என்ற பிரமிப்பு!

**நேதாஜி இங்கே தங்கியிருந்த நாட்களில் ஒத்தான் மெரினாவில் நிலகர் கட்டடத்தில் இப்போதைய சிரணி**

• நேதாஜி உடன் அப்பாசாமி



A black and white photograph of a multi-story building with a prominent, ornate, domed roof structure, possibly a temple or a grand residence. The building features multiple levels of windows and balconies, and is surrounded by other structures and trees.

பி. ல. சி. ராஜகமலம்

|        |                 |   |   |   |
|--------|-----------------|---|---|---|
| செடி 3 | அரிசி           | 8 | 0 | 0 |
|        | அரிசி           | 0 | 1 | 6 |
|        | கவம் பருப்பு    | 2 | 0 |   |
|        | கடல் பருப்பு    | 0 |   |   |
|        | பருத்தி பருப்பு |   |   |   |
|        | பச்சா பருப்பு   |   |   |   |
|        | மிளகாய்         |   |   |   |



பட்டங்கள் : பொது





**கூட்ட பழம்!**

**நூல் தெரிவித்த**  
முழு விவரங்களையும் ஒருசேர வெளியிடாமல், ஊழல் தடுப்பு மற்றும் கண் காணிப்புத் துறை இயக்கக் குழுவின் திரித்து வெளியிடச் செய்தார்கள்; பகுதி பகுதியாக வெளியிடச் செய்தார்கள்; இவற்றில் தினம் ஒரு தகவலைத் தந்து, தான் ஒவ்வொரு தாளும் ஒவ்வொரு விதமாகப் பேசுவதாக ஒரு பொய்யான தோற்றத்தை உருவாக்க முயற்சித்தார்கள். ....தான் தெரிவித்த உண்மை விவரங்களை நாட்டு மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லி அவர்களது தம்பிக்கையையும் அண்பயும் பெறுவதில் தீவிர அணைவரும் இன்னும் வேகமாக எடுபட வேண்டும்; தெரு முனைக் கூட்டங்கள் நடத்தி மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும் என்பதே என் விருப்பம்.  
- தொண்டர்களுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் ஜெபலவிதா.

#### எளித்த சிந்தனை :

**புரட்சி தகவல் தனி வேறு யாருக்கும் இப்படிப்பட்ட யோசனை வராது என்பதை எதிர்க்கட்சியினர் ஒப்புக் கொள்வார்களா? ஒருபோதும் மாட்டார்கள்!** 'விளம்பரப் பிரசுர ஜெபலவிதா' என்று வழக்கம் போல் எதிருவர்கள். யோசித்துப் பாருங்கள்.... இந்த நெல்வத்தின் தொண்டர்கள் நடத்தும் தெரு முனைக் கூட்டமென்றால் எம்மாவா? அவர்களுடைய விளக்கெண்ண, ஒளிபெருக்கி என்ன என்று இரவெல்லாம் பகல் போல் பிரகாசமாகிவிட, தெரு நாய்களும் சிறுபூச்சிகளும் அந்தப் பக்கமே தலைகலந்துப் படுக்க மாட்டார்கள். 'அவர்கள் தலைகலந்துப் படுப்பது கிடக்கட்டும்! நாங்கள் தலைகலக்க முடியாதே! தூக்கம் போச்சே...' என்று புலம்புவார்கள் அங்கு - அம்மா ஜெபலவிதா கூட தூக்கவியலையே, அதை நினைத்துப் பாருங்கள்! கூட்டங்கள் நடக்கும்போது தெருமுனைக் கூட்டக்காரர்களுக்குக் கறுகறுப்பாய் விடாபாறமாகும். 'அது சரி! காலாறுக்கு நிறுத்தப்படும் கால்கடப்பின்கள் ஒசியில் சோடா, பிளாட், கடையைமுள்ளை என்று கடைகைய ரெய்டு செய்தார்களா?' - இப்படி பயப்படும் கூட்டக்காரர்களே, பொறுமை கொள்ளுங்கள்! ஜெபலவிதா விட்டியேயே ரெய்டு நடத்தினே அப்போது அவர் பொறுமைமைய இரக்கவியலையா!

**எதிர்க்கட்சியினர் நடத்துவ தெருமுனைக் கூட்டங்கள் என்னும் அந்தக்காவாலது தெருவைச் சுத்தப்படுத்தி குப்பைகளை அகற்றுவார்கள் இல்லையா... குப்பைத் தெருக்களில் வசித்துப் பழகிய சொந்தையார்களுக்கு இதையிட, குதகையைய விஷயமிருக்க முடியுமா?** 'ஐயப்போய்! குப்பைகள் அகன்றால் என்ன, கூட்டத்தின் போர்ப்படும் விஷயங்கள் கறு கூசச் செய்யுமே...' என்று புலம்பும் பேர்வழிகளுக்குச் சொல்லிக் கொள்கிறோம் : அன்று கறு கூசத் தீட்டியவர்களையெல்லாம் அம்மா அணுக்கத் தொண்டர்களாகவும் எட்ட ஆயோக்கர்களாகவும் இன்று ஏற்றுக் கொள்குக்குகிறாடு... அந்த சகிப்புத் தன்மையை - பெருந்தன்மையை அவசியமிடுத்து நினைக்கும் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்!

- 'சிவபிரகாச'

பாதித் துள்ளத்தில் துரிப்பம் : வி. ஸாமி, பாதித் பரிசெய்யும் மேலே, விசேட, எப்போது வெளிப்போம் : வி. எழுந்திரன், ஆசிரியர் : சிவா சாமி.  
முலா : 47, ஸுபாண்டன் தெரு, அமை, எப்போதுவரும், மேலே - 500 037, தொண்டர் : ஆசிரியர் முழு அனுமைய : 2345624, எக்கெண்டன் மார்ட்டர் : 2345622; ஏதா, விளம்பரம் : 2345622; மார்ட்டர் கட்டிடம் : 2345621.  
ஆக்டர் ஏதா - உத்தரவு : கு. 1564; மேலாடு - விளம்பர துறை கு. 18564.  
ஆக்டர் ஏதா - உத்தரவு : கு. 734; மேலாடு - விளம்பர துறை : கு. 5254.

உங்கள் வளமான எதிர்காலத்திற்கு  
எங்கள் விசேஷ சேமிப்புத் திட்டம்

சில்வர் டெபாசித் திட்டம்



இன்றே எங்களிடம் ஒரு டெபாஸிட்ஸத் துவக்கி,  
வளமான மலிஞ்ச்சியான வருங்காலத்தை எதிர்நோக்குவீர்

**EXPRESS**

FINANCIAL EXCHANGE LIMITED

பாங்க் ஆப் ஆமெரிக்காவின் சார்பு நிறுவனம்

• வாகனங்களுக்கான கடன்கள் • பங்குகள் மீதான கடன்கள்

அங்கீகரிக்கப்பட்ட டவர் ஆமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் டிராவலர்ஸ் செக்டர்கள்

தலை அலுவலகம்: தெ. 9, அட்வென் டரி, தெற்கு போக் எஸ்ஸ, சென்னை-600 017.

போன்: 4340325, 4340329, 4341493, ஃபாக்சன்: 4341518.

• சென்னை • அதுதாபாத் • மதுரை • விஜயபுரம் • வெங்கலூர் • திருச்சி  
• ரூபிகோளம் • கோயம்புத்தூர் • மங்களூர்

1999 மார்ச் 4-ல் இந்த ஏலையில் வங்கியின் மையமான ராஜா ரெட் பூங்கா விளங்குகிறது தொடர்ந்து இந்த விளங்கல் தொடர்ந்தது.



திருமணங்கள் மட்டும் செலிக்கத்தில்  
நிச்சயிக்கப்படுவதில்லை  
திருமண மட்டுமல்லாமல் செலிக்கத்தில்  
(சாரதா'ஸில்) தான் நிச்சயிக்கப்படுகிறது!  
சாரதா'ஸ் திருமணச் சேவைகளில் செலிக்கம்!!

சாரதா'ஸ்  
மீ. திருமணங்கள்  
32/2, அம்மாபேட்டை ரோடு, செலிக்கம்

கமலதீபம்



ரத்னாவி

**சாரதா'ஸ்**

(திருமண மட்டும் செலிக்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுவதில்லை)  
827, அம்மாபேட்டை ரோடு, செலிக்கம் - 7  
போன் : 852 11 77  
32, அம்மாபேட்டை ரோடு, திருச்சி - 2 போன் : 792077  
சாரதா'ஸ் திருமணச் சேவைகள்  
சாரதா'ஸ் திருமணச் சேவைகள்